

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Сланцевская детская музыкальная школа»
(МУДО «Сланцевская ДМШ»)

Рассмотрено

Педагогическим советом
МУ ДО «Сланцевская ДМШ»
30 августа 2016 г.

Утверждено

Приказом № 39-од
от 31.08.2016 г.



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«Аккордеон»**

**для детей 8-17 лет,
срок обучения - 5 лет**

Составитель:
преподаватель
Григорьева Валентина Павловна

г. Сланцы
2016

Пояснительная записка

Предлагаемая программа предназначена для обучения игре на аккордеоне учащихся детской музыкальной школы. Имеет художественно-эстетическую направленность.

Настоящая программа разработана на основе Типовой программы по специальности «Аккордеон» и Типовых учебных планов, утверждённых Министерством культуры в 1988 году.

Новизна программы состоит в том, что расширены возрастные рамки обучающихся с 7 до 17 лет.

Данная программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным, музыкальным, психофизическим данным учащихся. Особое внимание уделяется одному из самых важных периодов обучения музыке - его начальному этапу. Увеличивается "донотный" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок поет ряд песенок, отстукивает различные ритмы, показанные ему педагогом).

Согласно известной теории психолога Гальперина, *сознательное* изучение ребенком нотной грамоты начинается только *после* данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе. Данная программа направлена на воспитание любви к музыке посредством обучения игре на баяне, аккордеоне.

Актуальность программы.

Музыкальное развитие положительно влияет на общее развитие детей. У ребёнка совершенствуется мышление, обогащается эмоциональная сфера, а умение переживать и чувствовать музыку помогает воспитать любовь и чуткость к прекрасному в целом. Развиваются и мыслительные операции, язык, память. Поэтому, развивая ребёнка музыкально, мы способствуем становлению гармонично развитой личности, что очень важно. Музыкальная деятельность предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание и таким образом способствует не только музыкальному, но и общему развитию ребёнка.

Целью программы является реализация творческого потенциала учащихся, формирование духовно богатой, социально активной творческой личности.

Основные задачи новой программы.

Обучающие:

- расширить круг знаний, умений и навыков, позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства;
- научить играть ребёнка на музыкальном инструменте – аккордеоне;
- сформировать навыки самостоятельной работы с нотным текстом, публичного выступления, анализа полученных результатов.

Развивающие:

- развить музыкальные способности посредством творческого исполнительства, сочинения, подбора по слуху, транспонирования;
- расширить кругозор учащегося в изучаемой предметной области;
- пробудить серьёзный интерес к музыке.

Воспитательные:

- воспитать активную личность, способную к созиданию;

- сформировать нравственные, эстетические качества, этические нормы;
- воспитать у ученика культуру слушателя и исполнителя.

Отличительной особенностью программы является то, что эта программа предусматривает возможность дифференцированного подхода, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. В работе с детьми необходимо обращать внимание на психологическое состояние. В связи с этим необходимо обеспечить детям **социально-психологический комфорт**:

- обращать внимание на эмоциональное состояние ребенка; (душевное равновесие, уверенность в своих силах);
- преодолевать негативные эмоции, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;
- уделять внимание интересам и планам воспитанника, его душевному состоянию.

В зависимости от возможностей и способностей необходимо развивать творческие задатки учащихся, осуществлять подбор по слуху и чтение с листа, что является главным стимулятором музицирования учащихся в после школьный период. Эта программа особенно необходима детям со средними и слабыми данными. Она помогает им найти свой путь в музыкальной культуре. А музыкально одарённым детям помогает легче постичь разделы, связанные с музыкальным развитием, добиваться свободного владения инструментом. Сейчас стали принимать в ДМШ на специальность аккордеон детей более младшего возраста - восьми и даже семи лет. Поэтому главной задачей педагога является ограждение ребёнка от отрицательных эмоций и неудач. В основу программы положены дидактический принцип доступности - от простого к сложному, развитие инициативы и самостоятельности.

В реализации данной программы участвуют дети 8-17 лет. Срок реализации 5 лет

Основной формой занятий данной образовательной программы является урок. Урок, как правило, состоит из двух частей – теории и практики.

Теоретическая часть включает в себя объяснения преподавателя, проверку теоретических знаний учащегося, подведение итогов урока и задание на дом.

Практическая часть урока состоит из непосредственно исполнения учеником музыкальных произведений, гамм, технических упражнений – на практике происходит изучение и отработка исполнительских навыков, постановка игрового аппарата, воспитание творческого отношения к исполняемому репертуару и т.д. Также на практике проводятся репетиционные занятия, которые ставят целью преодолеть возможный психологический дискомфорт в условиях концертного зала и при большом количестве слушателей на концерте.

Режим занятий: урок (академический час) два раза в неделю (понедельник – четверг или вторник – пятница).

Формой, обобщающей или подводящей итог работы ученика, является контрольный урок, зачёт, концерт, конкурс, экзамен. Результаты работы демонстрируются преподавателям, родителям, учащимся, слушателям и оцениваются либо получением отметки, либо в словесной форме.

Педагогическая диагностика прогнозируемых результатов воспитания в ДМШ

| Цели и задачи | Ожидаемые результаты | Критерии | Показатели | Методики педагогической диагностики |
|--|--|--|---|---|
| Развитие у детей стремления к творческому самовыражению при игре на аккордеоне | Появление стремления к творческому самовыражению | 1. Желание музицировать. 2. Стремление к творческим достижениям 3. Умение видеть и чувствовать драматургию произведения | 1. Регулярные выступления 2. Яркие эмоционально-образные выступления 3. Наличие собственных сочинений, обработок знакомых мелодий | 1. Наблюдение 2. Концертная деятельность в рамках ДМШ и в общеобразовательной школе 3. Участие в конкурсах |
| Развитие у детей общих познавательных способностей | Положительная динамика показателей общего познавательного развития | 1. Зрительно-двигательная координация 2. Творческое воображение, восприятие 3. Наблюдательность 4. Зрительная, слуховая и двигательная память | 1. Ученик запоминает нотный текст, образно его иллюстрирует 2. На слух определяет звучащие фрагменты, интерпретирует услышанное 3. Демонстрирует более высокие показатели критериев в общеобразовательной школе в сравнении с другими детьми, не обучающимися в ДМШ | 1. Анализ результатов деятельности детей 2. Наблюдение 3. Беседы с учениками |
| Формирование у учащихся необходимых знаний, умений, навыков игры на аккордеоне | Уверенное владение игрой на аккордеоне | 1. Владение основными приёмами звукоизвлечений 2. Умение воспроизводить ритм, динамические оттенки 3. Свободный игровой аппарат и развитая техника 4. Грамотное чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование | Положительная динамика развития аккордеонного исполнительства учащихся | 1. Сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики овладения учениками приёмами исполнительской игры на аккордеоне 2. Концертная деятельность 3. Конкурсы |
| Воспитание у учащихся эмоционально-волевой сферы | Сформированность волевой регуляции поведения деятельности | 1. Усидчивость 2. Дисциплинированность 3. Самоконтроль 4. Ответственность | 1. Регулярная подготовка к урокам 2. Терпеливый тренинг трудных моментов в произведениях 3. Умение мобилизоваться на сцене 4. Рациональное распределение времени на занятия музыкой в повседневном режиме дня | 1. Наблюдение 2. Беседа с учащимися 3. Статистический учет сохранности контингента учащихся по годам обучения |

В результате обучений учащиеся проявляют развитые творческие способности. Они самостоятельно читают с листа, подбирают по слуху заинтересовавший их музыкальный материал. С удовольствием принимают участие в подготовке и проведении концертов не только в музыкальной школе, но и в различных творческих мероприятиях в общеобразовательной школе (концерты, «огоньки», школьные балы и вечера и т.д.). Там они проявляют себя не только как исполнители и аккомпаниаторы, но и как организаторы, актёры и режиссёры, т.к. обладают хорошо развитой эмоциональной сферой.

Также у детей, обучающихся по данной программе, наблюдается хорошее развитие общих познавательных способностей. Они более внимательны к различным графическим изображениям, обладают хорошей зрительной и слуховой памятью, что даёт им преимущества в обучении общеобразовательным дисциплинам. Эти качества вырабатываются, в том числе и на уроках аккордеона, когда необходимо регулярное чтение нотных знаков и заучивание произведений наизусть. Необходимая регулярная тренировка на аккордеоне вырабатывает умение преодолевать трудности, дисциплинирует, учит распределять физические усилия более рационально. А ознакомление с произведениями народного творчества, русских и зарубежных композиторов расширяет кругозор, воспитывает хороший вкус, формирует эстетические представления.

Формы подведения итогов реализации программы:

- контрольные уроки с анализом результатов развития в конце каждой четверти;
- выступления на академических концертах в конце каждого полугодия учащихся 1, 2, 3 и 4 классов;
- технические зачёты в III четверти;
- выпускной экзамен у учащихся V класса.

Кроме того существуют разные формы открытых концертов: классных, общешкольных, в общеобразовательных школах, детских садах, Дворцах культуры и на других концертных площадках города. А наиболее одарённые дети принимают участие в районных и областных конкурсах.

I класс

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теоретических | Практических |
|------------------------------------|---|--------------------|----------------------|---------------------|
| Раздел I. Дюпонтный период. | | 15 | 15 | - |
| I.1. | Подготовка к практическим занятиям на инструменте | 4 | 4 | - |
| I.2. | Изучение теоретического материала | 6 | 6 | - |
| I.3 | Слушание музыки | 5 | 5 | - |
| Раздел II. Игра по нотам. | | 18 | 3 | 15 |

| | | | | |
|--|--|-----------|-------------|-------------|
| II.1. | Освоение правой и левой клавиатур | 10 | 1 | 9 |
| II.2. | Основы звукоизвлечения. Усвоение приёмов игры нон легато, легато, стаккато | 4 | 1 | 3 |
| II.3. | Усвоение приёмов движения меха | 4 | 1 | 3 |
| Раздел III. Развитие музыкально-слуховых представлений. | | 8 | 1,5 | 6,5 |
| III.1. | Подбор по слуху, транспонирование, сочинение коротких мелодических примеров | 6 | 1 | 5 |
| III.2. | Работа над ритмом | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Раздел IV. Изучение технического материала. | | 9 | 2 | 7 |
| IV.1. | Изучение гамм в тональностях до, соль, фа мажор каждой рукой в одну октаву, ля минор (3х видов) правой рукой в одну октаву | 4 | 1 | 3 |
| IV.2. | Изучение упражнений и этюдов | 5 | 1 | 4 |
| Раздел V. Концертные выступления. Репетиции. | | 4 | 1 | 3 |
| Итого: | | 54 | 22,5 | 31,5 |

Урок по специальности – 1,5 академических часа в неделю.

Всего: 54 часа в год.

Учебный план составлен на основании Примерных учебных планов Образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ, разработанных Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ по заказу Министерства культуры и одобрены Учебно-методическим советом по детским школам искусств при Министерстве культуры РФ от 03.04.2003г.

Содержание программы

Донотный период.

Упражнения для развития гибкости рук, подготавливающие игровые движения на аккордеоне.

Знакомство с инструментом:

- История создания;
- Устройство аккордеона;
- Усвоение основ посадки, постановки рук через игру по слуху правой, левой и двумя руками.

Изучение теоретического материала: расположение нот на нотном стане и на клавиатурах.

Формирование у ребёнка интереса к занятиям, формирование кругозора музыкального вкуса, осознанного интереса к разной музыке: слушание музыки в исполнении педагога, а также на дисках и аудиокассетах с последующим её обсуждением и объяснением.

Игра по нотам

Освоение правой и левой клавиатур с применением нотного материала. В I четверти года для звукоизвлечения целесообразнее применять штрих нон легато. Затем на различных упражнениях отрабатываются штрихи легато и стаккато.

Усвоение приёмов движения меха отрабатывается на упражнениях для левой руки, в которых должны решаться 3 задачи:

- А) выполнение динамических указаний;
- Б) грамотное выделение и смена меха;
- В) одинаковость длительности нот.

Развитие музыкально-слуховых представлений базируется на материале детских песен, произведений народного творчества (прибауток, попевок), определении их характера, темпа, движения мелодии.

Работа над ритмом заключается в изучении ритмических упражнений и пьес, определении размера произведения, длительности нот, умении прохлопать ритм произведения, а затем исполнить его на инструменте.

Изучение технического материала – это работа над указанными в плане гаммами, а так же изучение упражнений и этюдов, направленных на развитие игровых навыков.

В конце первого полугодия ученик получает первые навыки концертных выступлений. Этому предшествуют репетиции – повтор концертных пьес в условиях большой сцены и беседы педагога о поведении и самоконтроле при выступлении.

В течение учебного года ученик должен проработать 18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Ребиков В. Птичка

Гнесина Е. Песня

Русская народная песня «Веснянка»

Гурилёв А. Песенка

Чайкин Н. Марш

Чешская народная песня «Хороша у нас пшеница»

Моцарт В. Юмореска

Книппер Л. Полюшко-поле

II класс
Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теоретических | Практических |
|---|---|--------------------|----------------------|---------------------|
| Раздел I. Совершенствование игровых движений. | | 36 | 5 | 31 |
| I.1. | Дальнейшее освоение правой и левой клавиатур. Работа над пьесами | 23 | 3 | 20 |
| I.2. | Знакомство с элементами полифонии | 8 | 1 | 7 |
| I.3. | Основы звукоизвлечения. Работа над мехом | 6 | 1 | 5 |
| Раздел II. Развитие музыкально-слуховых представлений. | | 13 | 2 | 11 |
| II.1. | Подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, сочинение коротких мелодий | 7 | 1 | 6 |
| II.2. | Работа над различными ритмическими рисунками | 6 | 1 | 5 |
| Раздел III. Изучение технического материала. | | 14 | 3 | 11 |
| III.1. | Изучение гамм, арпеджио, аккордов | 6 | 1 | 5 |
| III.2. | Изучение упражнений и этюдов | 8 | 2 | 6 |
| Раздел IV. Концертные выступления. Репетиции | | 5 | 1 | 4 |
| Итого: | | 68 | 11 | 57 |

Урок по специальности: 2 часа в неделю.

Всего: 72 часа в год.

Содержание программы.

1. Изучение произведений различных жанров и подготовительных упражнений к ним.
2. Изучение музыкальных произведений с элементами полифонии.
3. Отработка на упражнениях, а затем и на пьесах меховых приёмов звукоизвлечения.
4. Подбор по слуху знакомых мелодий, их транспонирование. Чтение с листа несложных мелодий. Сочинение маленьких пьесок.
5. Изучение упражнений с различными ритмическими рисунками.
6. Изучение гамм До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну-две октавы, ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.
7. Изучение упражнений и этюдов на развитие беглости пальцев, на освоение меховых приёмов звукоизвлечения, на освоение и закрепление ритмических интервалов и аккордов.
8. Подготовка учащихся к концертным выступлениям, репетиции, беседы.

В течение учебного года ученик должен проработать 18-20 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 10-12 пьес различного характера.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Русская народная песня «Я на горку шла»

Гайди Й. Песенка

Сурков. А. Синичка

Русская народная песня «А мы просо сеяли»

Попов. Т. Губная гармошка

Хачатурян А. О чем мечтают дети

Тирольская полька

Гречанинов А. Материнские ласки

Вильтон К. Сонатина

III класс

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теоретических | Практических |
|---|---|-------------|---------------|--------------|
| Раздел I. Развитие игрового аппарата | | 37 | 4 | 33 |
| I.1. | Воспитание аппликатурной дисциплины | 17 | 1 | 16 |
| I.2. | Развитие метроритма и интонации | 13 | 2 | 11 |
| I.3. | Развитие интервальной техники | 7 | 1 | 6 |
| Раздел II. Развитие музыкально-слуховых представлений. | | 13 | 2 | 11 |
| II.1. | Развитие мелодического и гармонического слуха | 7 | 1 | 6 |
| II.2. | Работа над произведениями с переменными размерами | 6 | 1 | 5 |
| Раздел III. Изучение технического материала. | | 14 | 2 | 12 |
| III.1. | Изучение гамм, арпеджио, аккордов | 6 | 1 | 5 |
| III.2. | Изучение упражнений и этюдов | 8 | 1 | 7 |
| Раздел IV. Концертные выступления. Репетиции. | | 4 | 1 | 3 |
| Итого: | | 68 | 9 | 59 |

Урок по специальности: 2 часа в неделю.

Всего: 72 часа в год.

Содержание программы.

1. Изучение упражнений, этюдов, отрывков из произведений на усвоение аппликатурных приёмов и формул для гармоничного развития всех пальцев, а также самостоятельная работа ученика над выработкой рациональной аппликатуры.

2. Акцентирование внимания ученика на выразительную в интонационном, метроритмическом и динамическом плане игру в любом изучаемом произведении (гамма упражнение, этюд, пьеса).

3. Достижение навыка быстрого зрительно-слухового опознания интервала по его специфическому рисунку, а также быстрой реакции на зрительно-слуховой сигнал при помощи таблиц с «типовыми» аппликатурными формулами.

4. Развитие гармонического и мелодического слуха при работе над учебным материалом, а также при подборе по слуху мелодий и их гармонизации, транспонировании, сочинение мелодий на стихи.

5. Изучение произведений с переменными размерами.

Изучение гамм мажорных до 3х знаков в ключе двумя руками в две октавы; гаммы ля, ми минор (3х видов) двумя руками в две октавы, гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях.

Изучение этюдов и упражнений на развитие беглости пальцев, интервальной техники на воспитание аппликатурной дисциплины.

По мере подготовки репертуара учащиеся выступают на учебных концертах, чему предшествует репетиционный период.

В течение учебного года ученик должен проработать 16-18 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6-8 пьес различного характера.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Эстонская народная песня «Кукушка»

Яначек Л. Марш

Дунаевский И. Колыбельная

Русская народная песня «Ах, ты, берёза»

Гаврилин В. Одинокая гармонь

Гурилев А. Сарафанчик

Татарская народная песня «Пусть будет прекрасно»

Гендель Г. Фугетта

Наймушин Ю. Сонатина

IV класс
Учебно-тематический план.

| № п/п | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретических | Практических |
|--|---|-------------|---------------|--------------|
| Раздел I. Совершенствование игровых навыков. | | 29 | 3 | 26 |
| I.1. | Работа над музыкальной формой | 16 | 1 | 15 |
| I.2. | Развитие аккордовой техники | 9 | 1 | 8 |
| I.3. | Изучение мелизмов. | 4 | 1 | 3 |
| Раздел II. Развитие музыкально-слуховых навыков | | 23 | 3 | 20 |
| II.1. | Работа над полифонией | 9 | 1 | 8 |
| II.2. | Работа над произведениями со сложными размерами | 7 | 1 | 6 |
| II.3. | Подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа двумя руками, сочинение пьес. | 7 | 1 | 6 |
| Раздел III. Изучение технического материала. | | 12 | 2 | 10 |
| III.1. | Изучение гамм, арпеджио, аккордов. | 4 | 1 | 3 |
| III.2. | Изучение упражнений и этюдов на различные виды техники. | 8 | 1 | 7 |
| Раздел IV. Концертные выступления. Репетиции. | | 4 | 1 | 3 |
| Итого: | | 68 | 9 | 59 |

Урок по специальности: 2 часа в неделю.

Всего: 72 часа в год.

Содержание программы.

1. Разучивание произведений крупной формы: сонатины, вариации.
2. Изучение произведений с аккордовой фактурой.
3. Изучение упражнений, этюдов и пьес с мелизмами.
4. Освоение полифонических произведений с элементами 3х голоса.
5. Ознакомление с произведениями со сложным размером.
6. Подбор по слуху, транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности, чтение с листа двумя руками, сочинение мелодий на заданные стихи.
7. Изучение гамм мажорных и минорных до 4х знаков двумя руками в две октавы, тонических трезвучий аккордами с обращениями, арпеджио коротких и длинных двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.
8. Изучение упражнений и этюдов на освоение мелизмов, аккордов и других видов техники.

По мере подготовки репертуара учащиеся выступают на учебных и открытых концертах чему предшествуют репетиционный период.

В течение учебного года ученик должен проработать 14-16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Русская народная песня «На родимую сторонку»
Гречанинов А. Марш
Терентьев Б. Зимний вечер

Русская народная песня «Ивушка»
Алябьев А. Соловей
Кадоша П. Сонатина

Русская народная песня «Блины»
Ляпунов С. Пьеса
Гендель Г. Ария с вариациями

V класс
Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теоретических | Практических |
|---|--|-------------|---------------|--------------|
| Раздел I. Развитие исполнительских способностей. | | 18 | 5,5 | 12,5 |
| I.1. | Развитие мелкой, интервальной и аккордовой техники; техники ведения меха | 10 | 1 | 9 |
| I.2. | Освоение буквенно-цифровой системы обозначений аккордов аккомпанемента | 2 | 0,5 | 1,5 |
| I.3. | Воспитание музыкального мышления | 6 | 4 | 2 |
| Раздел II. Развитие музыкально-слуховых представлений. | | 34 | 3 | 31 |
| II.1 | Работа над художественной выразительностью и образностью произведений | 27 | 2 | 25 |
| II.2. | Подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, сочинение | 7 | 1 | 6 |
| Раздел III. Изучение технического материала. | | 12 | 2 | 10 |
| III.1. | Изучение гамм, арпеджио, аккордов | 4 | 1 | 3 |
| III.2. | Изучение упражнений и этюдов | 8 | 1 | 7 |
| Раздел IV. Концертные выступления. Репетиции. | | 4 | 1 | 3 |
| Итого: | | 68 | 11,5 | 56,5 |

Урок по специальности: 2 часа в неделю.

Всего: 72 часа в год.

Содержание программы.

1. Возрастание сложности исполнения произведений.
2. Развитие более мелкой техники и элементов интервально-аккордового изложения. Освоение меховых приёмов тремоло и рикошет.
3. Изучение буквенной системы обозначения звуков и игра по нотам, имеющим буквенно-цифровые обозначения аккордов аккомпанемента.
4. Углубление музыкально-теоретического анализа произведений (жанр, структура, особенности мелодики и гармонизации, форма, фактура, средства выразительности и т.д.).

5. Работа над выпускной программой, её художественной выразительностью.
6. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом, транспонирование их в изученные тональности, чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов, сочинение.
7. Изучение мажорных и минорных гамм до 5 знаков в ключе двумя руками в 2 октавы, тонических трезвучий аккордами с обращениями, арпеджио коротких и длинных двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. Изучение хроматической гаммы.
8. Изучение упражнений и этюдов на различные виды техники.
9. Участие в концертах и проведение предшествующих им репетиций.

В течение учебного года учащийся должен проработать 12-14 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера.

Примерные экзаменационные программы.

Белорусский народный танец «Бульба»
 Калинин В. Грустная песенка
 Бетховен Л. Багатель
 Тихонов Б. Играет бас
 Бах И. С. Ария

Грузинская народная песня «Сулико»
 Рахманинов С. Итальянская полька
 Киселёв Б. Фуга
 Чайкин Н. Маленькое рондо
 Шуман Р. Отзвуки театра

Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина»
 Тихонов Б. Этюд
 Юцевич Е. Фуга
 Кабалевский Д. Сонатина
 Бетховен Л. Шесть экосезов

Методическое обеспечение программы.

Основной формой занятий является **урок**. Метод обучения детей **репродуктивный**.

Дидактический материал:

Учебники, наглядные пособия, таблицы, карточки, музыкальные игры.

Техническое оснащение уроков:

- 1) Хорошо проветриваемое помещение;
- 2) Соответствующее освещение класса;
- 3) Наличие стульев;
- 4) Стол;
- 5) Аккордеоны на разный возраст (от 6 до 16 лет) и физические данные учащихся с размером клавиатур 34*80; 41*80; 41*96; 45*120;
- 6) Пюпитр;
- 7) Подставка для ног для детей маленького роста;
- 8) Наличие нотных сборников и методической литературы.

Список литературы, использованной педагогом:

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М. изд. В. Катанского. 2001г.
2. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и её сопровождением. М. 1961г.

3. Бойцова Г. Юный аккордеонист. В двух частях. М., «Музыка». 1994 г.
4. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. М. «Музыка». 1971г.
5. Заложнова Л. «ДоРеМишка». Новосибирск., «Окарина». 2009 г.
6. Крылова Г. Азбука маленького баянита. В двух частях. М., «Владос-Пресс». 2010 г.
7. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М. «Советский композитор». 1987г.
8. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Ленинград «Музгиз». 1963г.
9. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М. «Музыка». 1965г.
10. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М. «Кифара». 2004г.
11. Некоторые вопросы музыкально-слухового развития учащихся. Ленинград «Музгиз». 1959г.
12. Смойлов Д. «15 уроков игры на баяне». М., «Кифара». 1996 г.
13. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. М. «Советский композитор». 1978г.
14. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. М. «музыка». 1991г.
15. Шахов Г. Транспонирование на баяне. М. «Музыка». 1974г.
16. Шахов Г. Основы аппликатуры (баян и аккордеон). М. «Владос-пресс». 2005г.

Список литературы, рекомендуемой для учащегося:

1. «Кораблик». Альбом детских сочинений. Сост. Гречухина Р. С-Пб. «Композитор». 2003г.
2. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М. изд. Вл. Катанского. 2001г.
3. Баян. Народные песни. Сост. Самойлов Д. 3-5 классы. М. «Кифара». 1999г.
4. Баян. Сонатины и вариации. Сост. Самойлов Д. 3-5 классы. М. «Кифара». 1998г.
5. Баян. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Сост. Самойлов Д. М. «Кифара». 1999г.
6. Бойцова Г. Юный аккордеонист в 2х частях. М. «музыка». 1994г.
7. Доренский А. 5 ступеней мастерства. 1я ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2000г.
8. Заложнова Л. «ДоРеМишка». Новосибирск., «Окарина». 2009 г.
9. Коробейников А. Альбом для детей и юношества в 2х частях. С-Пб. «Композитор». 2003г.
10. Лёгкие упражнения и этюды для баяна. 1-3 классы ДМШ. Сост. Денисов А., Прокопенко К. Киев. «Музична Україна». 1967г.
11. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М. «музыка». 1991г.
12. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М. «Советский композитор». 1987г.
13. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М. «Музыка». 1965г.
14. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 1й. 1-2 классы ДМШ. Сост. Бойко И. Ростов-на-Дону. «Феникс». 1998г.
15. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». М., «Кифара». 1996 г.
16. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы. Сост. Бушуев Ф., Павин. С. М. «Музыка». 1984г.
17. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. Пьесы. Сост. Лушников. В. М. «Музыка». 2000г.
18. Хрестоматия аккордеониста. Этюды. 4-5 класс ДМШ. Сост. Талакин А. М. «Музыка». 1988г.
19. Хрестоматия для баяна – аккордеона. I-III годы обучения баян часть. Оригинальная музыка и обработки. С-Пб. «Композитор». 2007г.
20. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3й. 2-3 классы ДМШ. Сост. Гречухина. Р., Лихачев М. С-Пб. «Композитор». 2006г.
21. Шплатова О. Первая ступенька. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2010г.
22. Этюды для аккордеона. Выпуск 2й. Сост. Коняев С. М. «Музгиз». 1963г.

23. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту. Подготовительный класс. Сост. Ушенин В. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2009г.
24. Южно С. Алёнкины гости. С-Пб. Изд. «Союз художников». 2002г.