

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сланцевская детская музыкальная школа»

Рассмотрена

Педагогическим советом
МУДО "Сланцевская ДМШ"
31 августа 2021 г.
Протокол № 01

Утверждена

Приказом
МУДО "Сланцевская ДМШ"
от 31.08.2021 г. № 89- о/д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«АНСАМБЛЬ. ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Возраст детей: 6-17 лет
срок обучения: 7(8) лет

Составители:

Фербей Марина Валерьевна
Васильева Елена Вениаминовна

2021 год

Пояснительная записка

Настоящая программа по учебному предмету «Ансамбль. Эстрадный вокал» является составной частью дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальное искусство». Программа разработана в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года № 196, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242).

Актуальность. Класс ансамбля занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования вокалистов. Ансамблевое пение является доступной и эффективной формой приобщения детей к вокальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Ансамблевое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности независимо от уровня подготовки и его природных данных. Вокальный ансамбль – это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам. В вокальном ансамбле каждое слово, каждый звук песни должны исполняться всеми участниками вместе, одновременно, с одинаковой силой. Малейшее невыполнение этого правила хотя бы одним человеком нарушит ансамбль.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественно-эстетического образования, использования познавательных и воспитательных возможностей пения в ансамбле, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, чувство ответственности и коллективизма. Программа отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям.

Цель программы. Музыкально-эстетическое развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через пение в ансамбле.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формирование и развитие вокально-ансамблевых навыков учащихся с постепенным усложнением задач, расширением диапазона певческих возможностей детей.
- Формирование навыков сольфеджирования, чтения вокальных партитур по нотам для сознательного овладения музыкальным произведением.

Метапредметные:

- Развить художественный вкус, повысить культурный уровень детей.
- Пробудить глубокий и устойчивый интерес к ансамблевому исполнительству
- Расширить музыкальный кругозор учащихся.
- Развить музыкальные способности детей: музыкальный слух, память, интонационные навыки.

Личностные:

- Воспитание личности в атмосфере творчества, доброты, взаимопомощи.
- Воспитание коммуникативных навыков, ответственности каждого за результаты общего дела, чувства коллективизма.
- Воспитание трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей.

Отличительные особенности программы. Учебная работа происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями. Это создание разнообразных иллюстраций к разучиваемым произведениям, использование элементов театрализации и хореографии. Применение речевых игр и упражнений, которые позволяют детям формировать хорошую дикцию и артикуляцию, развить их вокальный диапазон и сформировать пение на опоре. Программа дает возможность развития и обучения, различных по способностям детей, не снижая требований к качеству обучения. Включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой. Включение в занятия упражнений по методике А. Емельянова, В. Огороднова.

Возраст детей: 6-17 лет.

Срок реализации программы: 7 (8) лет.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский

Форма проведения: аудиторная.

Форма организации занятий: Групповая (до 12 человек) или мелкогрупповая (от 2 до 4 человек) и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения соответственно принципам дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения:

Продолжительность учебных занятий- 34 недели в год

Класс	1-2 классы	3-5 классы	6-7(8) классы
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1,5 часа	2 часа
Количество часов аудиторной нагрузки в год	34 часа	51 час	68 часов
Количество часов за весь период обучения	357 (425) часов		

Режим занятий: Занятия проводятся в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования. Продолжительность одного занятия 40 минут, между занятиями предусмотрены перерывы 5 минут. С 1 по 5 класс 1 занятие 1 раз в неделю, с 6 по 7 класс-два раза в неделю.

Содержание программы Первый год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с обучающимися. Игры на знакомство. Беседа о правилах поведения в коллективе, о содержании занятий, о планах на учебный год. Знакомство с правилами по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Беседа о роли и значении ансамблевого искусства в формировании и развитии личности вокалиста и его музыкальных способностей. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

3. Вокально-ансамблевая работа

Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Певческое дыхание, дикция, артикуляция. Развитие слуха, музыкальной памяти. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением произведения, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения (атака звука).

Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Пение небольших фраз на одном дыхании, доступных детям по сложности. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Вокальные и речевые упражнения для развития певческого дыхания, артикуляции.

4. Теоретико-аналитическая работа

Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа, меры профилактики лор заболеваний.

Беседы о творчестве детских композиторов.

Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей известных детских вокальных коллективов.

5. Концертно-исполнительская деятельность

Участие в мероприятиях и концертах школы, города, района. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства.

Исполнение разученных произведений в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Беседа о правилах поведения в коллективе, о содержании занятий, о планах на учебный год. Знакомство с правилами по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Беседа о роли и значении ансамблевого искусства в формировании и развитии личности вокалиста и его музыкальных способностей.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

3. Вокально-ансамблевая работа

Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Певческое дыхание, дикция, артикуляция. Развитие слуха, музыкальной памяти. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением произведения, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения (атака звука).

Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Пение небольших фраз на одном дыхании, доступных детям по сложности. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Вокальные и речевые упражнения для развития певческого дыхания, артикуляции.

4. Теоретико-аналитическая работа

Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа, меры профилактики лор заболеваний.

Беседы о творчестве детских композиторов.

Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей известных детских вокальных коллективов.

5. Концертно-исполнительская деятельность

Участие в мероприятиях и концертах школы, города, района. Участие в конкурсной деятельности. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Исполнение разученных произведений в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

Третий год обучения

1. Вводное занятие

Правила поведения и техника безопасности, о планах на учебный год, обсуждение репертуара.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, снятие). Ритм, размер, фразировка, динамика, интервалы, аккорды.

Интонационные упражнения с применением ступеней лада, интервалов, аккордов.

Исполнение метроритмических упражнений с более сложным ритмическим рисунком.

3. Вокально-ансамблевая работа

Цепное дыхание. Работа над дикцией. Певческая установка. Продолжение работы над основными вокальными навыками: дыхание, дикция, артикуляция и звуковедение.

Продолжение работы над звуком в режиме legato, non-legato. Цепное дыхание на длинном звуке. Артикуляционные упражнения. Механизм перехода от одной гласной к другой (пение в одинаковой певческой позиции). Развитие слуха, музыкальной памяти. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания исполняемых произведений. Работа над образом, эмоциональным исполнением.

Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка. Разучивание песен разной тематики. Достижение чистого унисона. Исполнение двухголосия с элементами трехголосия. Индивидуальные занятия с солистами.

4. Теоретико-аналитическая работа

Гигиена голоса, охрана голоса в предмутаационный период. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседы о творчестве композиторов.

Беседы о творчестве детских композиторов.

Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей известных детских вокальных коллективов и солистов, обсуждение постановок.

5. Концертно-исполнительская деятельность

Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях школы, города и района, участие в конкурсах. Сценическое воплощение песни. Репетиции.

Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие

Правила поведения и техника безопасности, о планах на учебный год, обсуждение репертуара.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, снятие). Ритм, размер, фразировка, динамика, интервалы, аккорды.

Интонационные упражнения с применением ступеней лада, интервалов, аккордов.

Исполнение метроритмических упражнений с более сложным ритмическим рисунком.

3. Вокально-ансамблевая работа

Цепное дыхание. Работа над дикцией. Певческая установка. Продолжение работы над основными вокальными навыками: дыхание, дикция, артикуляция и звуковедение.

Продолжение работы над звуком в режиме legato, non-legato. Цепное дыхание на длинном звуке. Артикуляционные упражнения. Механизм перехода от одной гласной к другой (пение в одинаковой певческой позиции). Развитие слуха, музыкальной памяти. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания исполняемых произведений. Работа над образом, эмоциональным исполнением.

Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка. Разучивание песен разной тематики. Достижение чистого унисона. Исполнение двухголосия с элементами трехголосия. Индивидуальные занятия с солистами.

4. Теоретико-аналитическая работа

Гигиена голоса, охрана голоса в предмутаационный период. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседы о творчестве композиторов.

Беседы о творчестве детских композиторов.

Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей известных детских вокальных коллективов и солистов, обсуждение постановок.

5. Концертно-исполнительская деятельность

Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях школы, города и района, участие в конкурсах. Сценическое воплощение песни. Репетиции.

Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

Пятый год обучения

1. Вводное занятие

Правила поведения и техника безопасности, о планах на учебный год, обсуждение репертуара.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, снятие). Ритм, размер, фразировка, динамика, интервалы, аккорды.

Интонационные упражнения с применением ступеней лада, интервалов, аккордов.

Исполнение метроритмических упражнений с более сложным ритмическим рисунком.

3. Вокально-ансамблевая работа

Цепное дыхание. Работа над дикцией. Певческая установка. Продолжение работы над основными вокальными навыками: дыхание, дикция, артикуляция и звуковедение.

Продолжение работы над звуком в режиме legato, non-legato. Цепное дыхание на длинном звуке. Артикуляционные упражнения. Механизм перехода от одной гласной к другой (пение в одинаковой певческой позиции). Развитие слуха, музыкальной памяти. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания исполняемых произведений. Работа над образом, эмоциональным исполнением.

Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка. Разучивание песен разной тематики. Достижение чистого унисона. Исполнение двухголосия с элементами трехголосия. Индивидуальные занятия с солистами.

4. Теоретико-аналитическая работа

Гигиена голоса, охрана голоса в предмутационный период. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседы о творчестве композиторов.

Беседы о творчестве детских композиторов.

Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей известных детских вокальных коллективов и солистов, обсуждение постановок.

5. Концертно-исполнительская деятельность

Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях школы, города и района, участие в конкурсах. Сценическое воплощение песни. Репетиции.

Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

Шестой год обучения

1. Вводное занятие

Обсуждение плана работы на учебный год. Правила поведения и техника безопасности.

2. Теоретико-аналитическая работа

Типы голосов. Десять советов для здоровья голоса. Требования и нагрузка на голос.

Значение эмоций. Вредные привычки, влияющие на голосовые связки.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Умение петь и строить интервалы и аккорды и различать их на слух. Умение применять специальные координационно-тренировочные упражнения на конкретном музыкальном материале. Пение по нотам.

4. Вокально-ансамблевая работа

Продолжение работы по освоению и углублению вокально-технических навыков.

Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого

механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Пение на различных нюансах.

Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в исполняемых произведениях.

Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции.

Освоение характерных особенностей композиторского стиля (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.). Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму с использованием сценических движений. Пение а capella. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения.

5. Концертно-исполнительская деятельность

Подготовка к выступлению на сцене. Отработка навыков ансамблевого пения.

Грамотное владение микрофоном. Репетиции.

Владение собой, умение преодолевать сценическое волнение.

Участие в концертной и конкурсной деятельности. Анализ и обсуждение собственных выступлений.

Седьмой (восьмой) год обучения

1. Вводное занятие

Обсуждение плана работы на учебный год. Правила поведения и техника безопасности.

2. Теоретико-аналитическая работа

Типы голосов. Десять советов для здоровья голоса. Требования и нагрузка на голос.

Значение эмоций. Вредные привычки, влияющие на голосовые связки.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Умение петь и строить интервалы и аккорды и различать их на слух. Умение применять специальные координационно-тренировочные упражнения на конкретном музыкальном материале. Пение по нотам.

4. Вокально-ансамблевая работа

Продолжение работы по освоению и углублению вокально-технических навыков.

Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Пение на различных нюансах.

Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в исполняемых произведениях.

Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции.

Освоение характерных особенностей композиторского стиля (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.). Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму с использованием сценических движений. Пение а capella. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения.

5. Концертно-исполнительская деятельность

Подготовка к выступлению на сцене. Отработка навыков ансамблевого пения.
Грамотное владение микрофоном. Репетиции.
Владение собой, умение преодолевать сценическое волнение.
Участие в концертной и конкурсной деятельности. Анализ и обсуждение собственных выступлений.

Планируемые результаты и способы определения их результативности

В результате обучения учащиеся проявляют развитые познавательные творческие способности. Они самостоятельно подбирают по слуху рабочий музыкальный материал. С удовольствием принимают участие в подготовке и проведении концертов не только в рамках музыкальной школы, но и в различных творческих мероприятиях, проводимым комитетом образования, городским и районным мероприятиям, в общеобразовательной школе. Там они проявляют не только свои исполнительские качества, но также режиссерские и актерские.

Также у детей, обучающихся по данной программе, наблюдается хорошее развитие общих познавательных способностей, развиваются эмоционально-волевые качества. Необходимая регулярная тренировка вырабатывает умение преодолевать трудности, дисциплинирует, учит распределять физические усилия более рационально.

Данная программа дает возможность интенсивного развития ансамблевого исполнительства, что способствует успешным выступлениям детей на различных концертах и конкурсах.

Планируемые результаты и способы определения их результативности

Цели и задачи	Планируемые результаты	Критерии	Показатели	Методики педагогической диагностики
Формирование элементарных вокально-технических и художественных исполнительских навыков	Уверенное владение вокально-техническими и художественными исполнительскими приемами	Свободное владение певческим дыханием Владение основными приемами звукоизвлечения: легато, стаккато. Умение воспроизводить ритм, динамические оттенки Свободный артикуляционный аппарат и развитая вокальная техника (подвижность, полетность и гибкость голоса) Умение работать над образом	Регулярные выступления Яркие, эмоционально-образные выступления	1. Наблюдение. 2. Концертная деятельность в рамках ДМШ и в общеобразовательной школе. 3. Участие в конкурсах.
Формирование навыков сценического движения, умения работать с микрофоном, фонограммой	Уверенное правильное владение микрофоном, умение работать с фонограммой, умение свободно двигаться на сцене	Зрительно-двигательная координация. Творческое воображение, восприятие Наблюдательность. Зрительная, слуховая, двигательная память.	Успешные выступления на концертах, фестивалях, конкурсах	Анализ концертной деятельности детей Наблюдение Беседы с учащимися
Развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре	Сформированная мотивация к вокально-исполнительской деятельности	Активность в освоении различных форм деятельности на уроках вокала Появление или усиление способности придумывать, изобретать, экспериментировать. Интерес к углублению знаний в области искусства	Регулярные выступления на сцене Самостоятельный поиск дополнительной информации об изучаемом произведении	Сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики овладения учениками вокальными приемами. Концертная деятельность. Конкурсы. Анализ творческой деятельности детей

<p>Развитие эмоционально-волевых качеств у воспитанников</p>	<p>Сформированность волевой регуляции поведения деятельности</p>	<p>Дисциплинированность</p> <p>Самоконтроль</p> <p>Ответственность</p> <p>Уверенное исполнение произведения на сцене</p>	<p>Регулярная подготовка к урокам</p> <p>Терпеливый тренинг трудных моментов в произведениях</p> <p>Умение мобилизоваться на сцене Рациональное распределение времени на занятия музыкой в повседневном режиме дня</p>	<p>Наблюдение.</p> <p>Беседа с учащимися.</p> <p>Статистический учет сохранности контингента учащихся по годам обучения.</p>
--	--	--	--	--

Условия реализации программы

Техническое оснащение занятий:

- просторное, звукоизолированное помещение
- наличие репетиционного зала (сцена)
- наличие фортепиано/синтезатора
- ноутбук
- звуковая акустическая аппаратура (колонки, усилитель, микшерный пульт, микрофоны)
- записи фонограмм «+» и «-»
- нотный материал
- наглядные пособия
- рекомендованная литература

Информационное обеспечение:

- компьютер
- интернет

Полезные сайты для обучающихся:

1. www.slandmsh.ru (официальный сайт Сланцевской детской музыкальной школы)
2. <http://нотныйархив.рф> (Нотный архив. РФ)
3. <http://www.compozitor.spb.ru> (Издательство «Композитор. Санкт-Петербург»)
4. <http://www.classica21.ru> (Арт-Транзит. Учебная литература по искусству)
5. <http://www.classon.ru> (Детское образование в сфере искусства)
6. <http://imslp.ru> (Ноты)
7. <http://ru.scorser.com> (Система поиска для музыкантов)
8. <http://www.notomania.ru> (Ноты)
9. <http://intoclassics.net> (Погружение в классику)
10. <http://x-minus.me/> (Система поиска минусовых фонограмм)
11. <https://b-track.com/top>
12. <http://backingtracks.ru/popular.html>
13. <https://muzofond.com/search/>
14. <http://vkmonline.com/minusovki>

Формы аттестации

Система оценки качества знаний по предмету «Вокальный ансамбль» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию (по полугодиям);

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Текущий контроль. Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний произведений. Оценивая ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может являться контрольный урок, концерт, конкурс. В этом случае результаты работы демонстрируются преподавателям, родителям учащихся, слушателям и оцениваются (получение отметки или оценивание в словесной форме).

По программе «Вокальный ансамбль» успеваемость учащихся 1 – 7 (8) классов проверяется на контрольных уроках в конце полугодий с выставлением полугодических и годовых оценок.

При выведении оценки за год учитывается работа ученика в течение учебного года, качество его выступлений на концертах, итоги конкурсной деятельности в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своих ансамблевых партий, активная, эмоциональная работа на занятиях, участие в концертной и конкурсной деятельности
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача ансамблевых партий при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертной деятельности
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть своих ансамблевых партий при ее сдаче, участие в обязательном отчетном концерте класса
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная подготовка к урокам, частичная сдача программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте класса

Методическое обеспечение программы

Основные формы аудиторных занятий:

Основная форма занятий - урок

- урок - практическое занятие (отработка навыков вокальных, освоение песенного репертуара, применение знаний по музыкальной грамоте, пение с листа);
- занятие – репетиция (отработка учебного и концертного репертуара);
- занятие – беседа;
- занятие – концерт (проводится для родителей, самих детей, педагогов, гостей);
- выездное занятие (выступления на городских мероприятиях, концертах, конкурсах-фестивалях).

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониста.

Методы и приемы.

1. Метод демонстрации:

- прослушивание лучших образцов исполнения;
- использование наглядных пособий;
- личный пример (одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения).

2. Словесный метод:

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

3. Метод разучивания:

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде.

4. Метод анализа:

- все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.

Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.

Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991

«Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..

Далецкий О. Н. «О пении»

Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»

Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.

Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»

Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.

Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.

Климов А. «Основы русского народного танца» М.

1981г. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.

Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.

М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г. Малинина

Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.

Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.

Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987

Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. —

М.: Айрис-пресс, 2007 г. — 95 с:

Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз. фак. и отд. высш. и средн. пед. учеб. заведений. / Л. В. Школяр., М.: Изд. центр «Академия» 2007 г.

Павлицева О. П. «Высокая позиция звука»

Павлицева О. П. «Практическое овладение певческим дыханием»

Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996 г.

Разумовская О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007 г. - 176 с. (Методика)

Разумовская О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007 г. - 176 с. (Методика)

Садников В. И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.

Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.

Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика / электронная книга.

Струве Г. А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981

Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.

Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.

Шнеерсон Г. М. Американская песня. – М., 1977.

Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.

Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.

Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М.: Музыка, 1978.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. композитор, 1986.

Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.

Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.

Штейнпресс Б. С., Ямпольский И. М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

Дубравин Я. «Песни для голоса в сопровождении фортепиано». Ленинград, 1987. Издательство «Советский композитор».

Дунаевский И. «Песни для детей и юношества». – М., 1990, изд. «Советский композитор».

Крылатов Е. «Лесной олень и другие. Нотный сборник. Для голоса в сопровождении фортепиано». Издательство: М. Р. И., 2004 г.

Марченко Л. «Лучшие детские песни о разном», Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.

Хромушин О. «Песни из мюзикла «Хоть стой – хоть падай». – С-Пб., 2000 г., изд. «Союз художников».

Шаинский В. «Избранные песни для детей». – М., 1985, Всесоюзное издательство «Советский композитор».

Шаинский В. «Песни для детей». – М., 1984, изд. «Музыка».

«Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978 г.

«Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М. 1978 г.

«Детям нужен мир». М. 1982 г.

«Дружат дети всей земли». М. 1981 г.

«Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975 г.

«За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ на CD-носителях:

Андрейченко Т. «А я солнышко люблю!»
Варламов А. «Цветные дожди», «Волшебная страна», «Лягушачий джаз»,
«Городские фонарики», «Катерок», «Васильковая поляна», «Праздник детства»
Верижников Ю. «Хлопайте в ладоши», «Зажигай!», «По морю синему», «Пусть смеются дети», «Детство мчится», «Школьная страна», «Нет родней никого!», «Мои друзья», «Пусть будет всем хорошо», «От сердца к сердцу», «Осенние мелодии», «За окном поет весна», «Рябиновая гроздь», «Новогодний пейзаж»
Вотин А. «Откуда музыка во мне?»
Гуцалюк Р. «Звездный дождь», «Веночек», «Три цвета»
Ермолов А. «Новый день», «Праздник», «Рождение звезд», «Каждому по лучику!», «Мы вместе», «Солнечный дом», «Зимние розы»
Жемойтук Н. «Летят по свету ноты»
Зарицкая Е. «Прощайте, игрушки!», «Перелетный возраст», «Валентинки»
Колмагорова Ж. «Остров счастья», «Дай мне руку», «Волшебные звуки», «По чистой росе», «На крыльях ветра», «Простые истории», «Белая река»
Костин К. «Лимонадный дождик», «Звонкие голоса».
Кулинова Т. «Сказочная страна», «Простая песенка», «Прекрасная пора»
Мельникова Л. «Благодари судьбу», «Юности причал»
Морозова Т. «Все мы дружим с песенкой», «Танцуй и пой»
Мухамеджанова Н. «Главный праздник», «Солнце»
Петряшева А. «Билетик в детство»
Пилов Д. «Праздник детства»
Полякова О. «Моя Москва», «Зимние сны»
Савенков С. «Детская площадка», «А у нас во дворе», «По щучьему веленью»
Суэтов С. «Пестрые картинки»
Ударцев В. «Дети земли», «Империя детства», «В гостях у гномов», «Из волшебной дали», «Выше неба»
Фадеева-Москалева Л. «Веселый клоун», «В далеком королевстве», «В стране, в которой я живу», «Бегущая по волнам»
Хайруллин П. «Музыкальный калейдоскоп»
Циплияускас А. «Колыбельная для Сонечки», «Смешная девчонка»
Цыбров Е. «Все еще впереди», «Я слышу музыку», «Мир добра»
Челноковы Илья и Елена. «Я нарисую счастье»
UltimateDisneyPrincess. Песни из мультфильмов Уолта Диснея.
и другие.