

Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
**"Сланцевская детская музыкальная школа"**

**Рассмотрена**

Педагогическим советом  
МУДО "Сланцевская ДМШ"  
31 августа 2021г.  
Протокол № 01

**Утверждена**

Приказом МУДО "Сланцевская  
ДМШ"  
от 31.08.2021 г. № 89- о/д

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Музыкальное искусство»**

Рабочая программа по учебному предмету  
**«ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»**

Возраст обучающихся – 7-16 лет  
Сроки реализации программы – 5 (6) лет, 7 (8) лет

**Составители:**

преподаватели  
Константинова Лиана Владимировна  
Белянина Марина Евгеньевна

Сланцы  
2021 год

## 1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Общий курс фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное искусство» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242).

Направленность программы – художественная.

**Актуальность** Общий курс фортепиано наряду с другими дисциплинами учебного плана играет особую роль, являясь связующим звеном между игрой на любом музыкальном инструменте, сольфеджио, музыкальной литературой и хоровым пением. Воспитание исполнительских навыков, игра в ансамбле, чтение нот с листа, аккомпанемент в классе общего фортепиано служат подготовительным этапом самостоятельной работы учащегося над музыкальным материалом. В свете этих задач преподавание данного курса имеет большое значение для всестороннего развития личности юных музыкантов. Общий курс фортепиано - это важнейшее направление подготовки детей к активному любительскому музицированию в будущем.

**Особенность программы.** Настоящая программа предоставляет возможность дифференцированного подхода к обучению детей, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям, наличием дома фортепиано (синтезатора), возможностью самостоятельной подготовки к урокам, другим индивидуальными данными. В отличие от курса специального фортепиано данная программа уделяет больше внимания развитию навыков практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре в ансамбле и аккомпанементов. Ещё одна особенность этой программы – акцент на музицировании, исполнении популярной музыки.

Настоящая программа составлена с учетом современных негативных тенденции, присущих дополнительному образованию в настоящее время (отсутствие конкурсного отбора при поступлении в музыкальную школу, возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательных школах, отсутствие дома фортепиано, а зачастую и возможности заниматься в школе). Желание детей наряду с занятиями в музыкальной школе посещать художественную, спортивную школы, танцевальные студии, осваивать иностранные языки, компьютер отвлекает детей от глубокого погружения занятиями музыкой.

Однако, являясь разноуровневая, настоящая программа способна удовлетворить не только интересы детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но и тех, кто захочет продолжить в дальнейшем свое обучение в профильных учебных заведениях.

**Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Основные задачи:**

### **Обучающие:**

- приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
- приобретение навыков ансамблевой игры, аккомпанемента, чтения с листа, самостоятельной работы над произведением.

### **Развивающие:**

- развитие основных музыкальных способностей (гармонического и мелодического слуха, метроритма, музыкальной памяти);
- развития мышления, воображения, восприятия;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

### **Воспитательные:**

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность и др.);
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

**Возраст обучающихся:** 7 – 17 лет

### **Сроки реализации программы:**

5(6) лет для обучающихся по специальностям: гитара, аккордеон, баян, саксофон, кларнет.

- 7(8) лет для обучающихся по специальностям: скрипка, эстрадный вокал, клавишный синтезатор.

**Формы и режим занятий.** Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является индивидуальное занятие-урок. Занятие проводится один раз в неделю, его продолжительность 0,5-1 академический час (в зависимости от уровня освоения программы).

**Ожидаемые результаты.** Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на фортепиано. На основе большого количества легких, понятных, интересных ребенку пьес и ансамблей расширяется музыкальный кругозор, закрепляются изученные технические приемы, приобретает навык чтения с листа, появляется техническая свобода, умение самостоятельно работать с нотным текстом. По завершении данного курса Учащийся должен научиться:

- самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом, понимать заложенные в нем музыкальные задачи;
- изучить под руководством преподавателя широкий круг произведений сольной и ансамблевой музыкальной литературы, ознакомиться с различными стилями, эпохами, жанрами, музыкальными формами;
- анализировать текст изучаемых произведений (тональность, тональный план, жанр, форма, фактура и т.д.);
- владеть техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного звукового воплощения изучаемого музыкального материала;
- исполнять музыкальные произведения с наибольшей выразительностью, в соответствии с их художественными и техническими задачами.

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие основные методы обучения:

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов)
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Общий курс фортепиано».** Для реализации данной программы имеются классы (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам.

## II Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени

1.1 Специальности: эстрадный вокал, клавишный синтезатор.

Срок обучения 7(8) лет.

Количество занятий в неделю-1. Продолжительность занятия: 40 минут- 1 академический час.

	1класс Иполугодие/ II полугодие	2класс Иполугодие/ II полугодие	3класс Иполугодие/ II полугодие	4класс Иполугодие/ II полугодие	5класс Иполугодие/ II полугодие	6класс Иполугодие/ II полугодие	7(8)класс Иполугодие/ II полугодие	всего
Аудиторные занятия (кол-во часов)	34	34	34	34	34	34	34(34)	238 (34)
Аттестация	Контрольный урок/зачет	Контрольный урок/зачет	Контрольный урок/зачет	Контрольный урок/зачет	Контрольный урок/зачет	Контрольный урок/зачет	Итоговый зачет/зачет	

### 1.2 «Струнные инструменты». Срок обучения 7(8) лет.

Количество занятий в неделю-1. Продолжительность занятия – 0,5 академического часа в 1-5 классах, 1 академический час -6-8 классы .

	1класс Иполугодие/ II полугодие	2класс Иполугодие/ II полугодие	3класс Иполугодие/ II полугодие	4класс Иполугодие/ II полугодие	5класс Иполугодие/ II полугодие	6класс Иполугодие/ II полугодие	7(8)класс Иполугодие/ II полугодие	всего
Аудиторные занятия (кол-во часов)	17	17	17	17	17	17	17(17)	153 (17)
Аттестация	Контрольный урок/зачет	Контрольный урок/зачет	Контрольный урок/зачет	Контрольный урок/зачет	Контрольный урок/зачет	Контрольный урок/зачет	Итоговый зачет/зачет	

### 1.3 Народные, духовые инструменты. Срок обучения 5(6) лет.

Количество занятий в неделю-1. Продолжительность занятия – 0,5 академического часа в 1-4 классах, 05-1 час в 5(6) классах

	1класс Иполугодие/ II полугодие	2класс Иполугодие/ II полугодие	3класс Иполугодие/ II полугодие	4класс Иполугодие/ II полугодие	5(6)класс Иполугодие/ II полугодие	всего
Аудиторные занятия (кол-во часов)	17	17	17	17	17-34 (17-34)	85-102(17-34)
Аттестация	Контрольный урок/зачет	Контрольный урок/зачет	Контрольный урок/зачет	Контрольный урок/зачет	Итоговый зачет/зачет	

## **2. Уровни освоения предмета.**

Содержания настоящей программы предполагает определенную свободу режима освоения учебного материала в соответствии со следующими уровнями сложности, что позволяет учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся:

**«Стартовый уровень»** Является наиболее простым для освоения. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Рассчитан, в том числе, и на обучающихся, не имеющих возможности выполнения домашнего задания.

**«Базовый уровень»** Может быть освоен учащимися с хорошими музыкальными данными, имеющими благоприятные условия для обучения, дисциплину, мотивацию. Программа «Базового уровня» отличается большей свободой варьирования репертуарного списка, однако более продолжительным периодом и скоростью освоения и меньшей сложностью, чем «Продвинутый уровень».

**«Продвинутый уровень»** Предназначен для обучения учащихся с отличными музыкальными данными, ориентированных на получение профессии музыканта. Учащиеся, должны иметь отличные природные способности, без осложнений, быстро усваивать и прочно запоминать теоретические понятия, регулярно и в полном объеме выполнять домашнее задание.

В процессе обучения уровень и вариант освоения материала может изменяться, как в связи с объективными причинами (изменение графика учебы, занятости учащегося, семейных обстоятельств и по причинам здоровья), так и из-за субъективных факторов (понижение или повышение мотивации, взросление учащегося и т. д.). Выбор варианта должен выявляться в процессе занятий.

«Базовый» и «Продвинутый» уровни настоящей программы предусматривают обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Разнообразие репертуарного списка, вариативность и гибкость требований, предъявляемых к учащимся данной программой, дают возможность ее применения в комплексе программ по учебным предметам по разным специальностям с различным сроком обучения.

## **3. Требования по годам обучения**

### **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Оценки за работу в классе и дома выставляются педагогом по четвертям.

## **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой.

За год учащийся должен изучить: 2-4 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля,

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор (в соответствии с техническими возможностями учащегося и уровнем обучения).

## **3 год обучения**

Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: 2-4 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.

Гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы (в соответствии с техническими возможностями учащегося и уровнем обучения).

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой.

## **4 год обучения**

Годовые требования: 2-5 этюдов, 2-4 пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы (в соответствии с техническими возможностями учащегося и уровнем обучения).

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой.

## **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 3-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы (в соответствии с техническими возможностями учащегося и уровнем обучения).

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой.

### **6,7(8) годы обучения**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 произведений: 1-2 произведения полифонического плана; 1 произведение крупной формы; 3-5 характерных пьес; 2-4 этюда.

Гаммы в соответствии с техническими возможностями учащегося и уровнем обучения).

Самостоятельная подготовка 1 пьесы (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамблевых произведения.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой.

## **Примерный репертуарный список**

### «Стартовый уровень»

#### 1 год обучения

##### **Этюды**

Этюды из сборника «Школа игры на фортепиано» под общ. ред. А.Николаева.

##### **Пьесы:**

Красев М. «Гуси»

Лещинская Ф. «Лошадки»

Бойко Р. «Я лечу ослика»

Тиличеева Е. «Про елочку»

Эрнескас Г. «Едет паровоз»

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

##### **Ансамбли**

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Корганов Т. «Гамма вальс»

Украинская народная песня «Лепешки», обр.В.Игнатъева

##### **Примерные зачетные программы :**

**Вариант 1:** Ансамбль –Корганов Т. «Гамма вальс», Словацкая народная песня.

**Вариант 2:** Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима , Гнесина Е. Этюд

#### 2 год обучения

##### **Этюды**

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Геталова О. Этюд «Мишки в цирке»

##### **Пьесы**

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»

Раухвергер М. «Вороны»

Руббах А. «Воробей»

Любарский Н. «Курочка»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Французская песня-игра «Большой олень», пер.Игнатьева В.

Паулс Р «Сонная песенка»

Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

### ***Примерные зачетные программы:***

#### **Первое полугодие**

**Вариант 1:** Гнесина Е. Этюд до мажор, Сорокин К «Пастухи играют на свирели»;

**Вариант 2** Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»,  
обр.Беркович И.

#### **Второе полугодие**

Вариант 1: Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М «Зима»;

Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки», Жан Ф. Менуэт Соль мажор;

### **Згод обучения**

#### ***Полифонические произведения***

Арман Ж. Пьеса ре мажор, Пьеса ля минор

Русская народная песня «Ивушка», пер.Николаев А.

Белорусская народная песня «Перепелочка», пер. Николаев А.

Левидова Д Песня ля минор

#### ***Этюды***

Гнесина Е. Этюд до мажор, Этюд соль мажор, Этюд ре мажор

Курочкин В. Этюд ми минор

Левидова Д. Этюд до мажор

Жилинский А. Этюд соль мажор, Этюд до мажор, Этюд ля минор

Гедике А. Этюд до мажор

#### ***Крупная форма***

Барахтина Ю. Вариации на тему РНП: «Во саду ли, в огороде»;

Вариации на тему белорусской песни;

#### ***Пьесы***

Руббах А. «Зайка»

Семенов В. «Заиграй, моя волынка»

Беркович И. «Кукушечка»

Гедике А. «Русская песня»

Майкапар С. «В садике», «Пастушок», «Дождик»

Мясковский М. «Беззаботная песенка»



### ***Ансамбли в 4 руки***

Русская народная песня «Как при лужку», обр. Николаева А.  
Сорокин К. «Украинская народная песня»

### ***Примерные зачетные программы:***

#### **Первое полугодие**

Вариант 1: Курочкин В. Этюд ми – минор, Дварионас Б. Прелюдия;  
Вариант 2: Стрибогг «Вальс петушко, Штейбельт Адажио;

#### **Второе полугодие**

Вариант 1: Перселл Г. Ария, Книппер Л. Полюшко-поле;  
Вариант 2: Бём Г. Менуэт Майкапар С. «В садик;

### **4 год обучения**

#### ***Произведения полифонического склада***

Россин В. Песня Пастушка  
Моцарт Л. Менут ми минор;  
Моцарт В. Буррэ ре минор  
Любарский Н. Менуэт соль минор

#### ***Этюды***

Гурлит К. Этюд ля минор  
Гедике А. Этюд ми минор, Этюд Соль мажор  
Жилинский Этюд Соль мажор  
Гнесина Е. Этюд Ре мажор

#### ***Крупная форма***

Штейбельт Д. Сонатина До мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1ч.  
Гедике А. Маленькое рондо Соль мажор  
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни  
Беркович И. Сонатина Соль мажор; Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»  
Литкова И. Вариации на тему БНП «Савка и Гришка»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)  
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

### ***Примерные зачетные программы:***

#### **Первое полугодие**

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10  
Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

## **Второе полугодие**

Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»

Вариант 2 Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р.  
«Первая утрата»

### **5 год обучения**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, ля минор

Бах И.С. Менуэт Соль мажор, до минор

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

#### ***Этюды***

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26 Соч. 58 №№ 13, 18, 20

Беренс Г. Соч. 100 №4 Геллер С. Соч. 47 №12, 13

#### ***Крупная форма***

Беркович И. Вариации на тему грузинской песни «Светлячок»

Андре И. Сонатина Соль мажор

Некрасов Ю. Маленькая сонатина

Гедике А. Тема с вариациями

#### ***Пьесы***

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор

Гречанинов А. Колыбельная, Вальс

#### ***Ансамбли в 4 руки***

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

#### ***Примерные зачетные программы:***

##### **Первое полугодие**

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

##### **Второе полугодие**

Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино

Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В.

Аллегро Си бемоль мажор

## **6 год обучения**

### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор, Менуэт до минор, Ария соль минор, Менуэт ля минор  
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор  
Бах В.Ф. Аллегро  
Кребс И. Паспье

### ***Этюды***

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7  
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

### ***Крупная форма***

Диабелли А. Сонатина № 1 ч. III соч. 151  
Жилинский А. Сонатина ч. I Соль мажор  
Вебер К.М. Сонатина До мажор

### ***Пьесы***

Бетховен Л. Аллеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 № 1  
Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12  
Глиэр Р. Колыбельная, Маленький марш, соч. 43

### ***Ансамбли в 4 руки***

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38  
Кюи Ц. «У ручья»  
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 33

### ***Зачетная программа***

#### **Первое полугодие**

Вариант 1 Бах Ф.Э. Менуэт фа минор Беренс Г. Этюд соч. 61 № 3  
Вариант 2 Корелли А. Сарабанда ми минор Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 4

#### **Второе полугодие**

Вариант 1 Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч. Питерсон О. «Волна за волной»  
Вариант 2 Сорокин К. Тема с вариациями Григ Э. Ариетта;

## **«Базовый уровень»**

### **1 год обучения**

#### ***Этюды***

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"; "Маленькие этюды для начинающих"

#### ***Пьесы***

Визная И «Шаги»  
Геталова О. «Рыжий кот», «Часы», «Лягушка танцуют», «В лесу»

Ляховицкая С. «Где ты, Лёка», «Ой, лопнул обруч»

### ***Ансамбли***

Русская народная прибаутка «Сорока-сорока», обр. В. Агафонникова  
Соколова Н. «Кукушка», «Баба Яга»

### ***Примерные зачетные программы:***

Вариант 1 Ансамбль – Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня. Вариант 2  
Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима" Гнесина Е. Этюд

### **2 год обучения**

### ***Этюды***

Визная Этюд соль мажор, Этюд до мажор  
Николаев А. Этюд до мажор

### ***Пьесы***

Русская народная песня «Каравай», пер. Геталовой О  
Лонгшан-Друшкевичев «Марш гномиков», «У медвеженкана именинах, «Полька»,  
«Разговор часов», «Краковяк».  
Игнатъев В. «Тихая песня»  
Берлин П. «Марширующие поросята»  
Армянская народная песня «Ночь», обр. Артоболевской А.  
Украинская народная песня «Ой ты, дивчина», обр. Беркович И.  
Сорокин К «Пастухи играют на свирели»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Моцарт В. А. «Тема вариаций» до-мажор  
Чайковский Б «Урок в мышинной школе»  
Томпсон Д. «Вальс гномов»  
Чешская народная песня «Мой конек», обр. Бахмацкой О

### ***Примерные зачетные программы:***

#### ***Первое полугодие***

Вариант 1 Гнесина Е Этюд до мажор Сорокин К «Пастухи играют на свирели»  
Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»,  
обр. Беркович И.

#### ***Второе полугодие***

Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М «Зима»  
Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

### 3 год обучения

#### ***Полифонические произведения***

Гедике А.: Ригодон, Русская народная песня  
Салютринская А. «Пастух играет»  
Потоловский Н. «Разыграйтесь метели»  
Флярковский А. Русская народная песня «Родина»

#### ***Этюды***

Кюннер К. Этюд до мажор  
Геталова О. Этюд до-мажор

#### ***Крупная форма***

Т. Салютринская Сонатина ре мажор  
Т. Хаслингер Сонатина до мажор

#### ***Пьесы***

Кабалевский Д. Вальс  
Книппер Л. «Полюшка-поле»  
Александров А. «Новогодняя полька»  
Стрибог И. «Вальс петушков»

#### ***Ансамбли в 4 руки***

Чайковский П.: Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», Отрывок из балета «Спящая красавица»

#### ***Примерные зачетные программы:***

##### **Первое полугодие**

Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия  
Вариант 2 Стрибог «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

##### **Второе полугодие**

Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле  
Вариант 2 Бём Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

### 4 год обучения

#### ***Произведения полифонического склада***

Сен Люк Менуэт Соль мажор  
Скарлатти Д. Ларгетто соль минор  
Ляпунов С. Пьеса

#### ***Этюды***

Шитте Л. Этюды соч. 160: №10,14,15,18  
Лекуппе Этюд До мажор  
Беркович И Этюд ми минор

### ***Крупная форма***

Алябьев А. Пьеса соль минор  
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»  
Д варионас Б. Прелюдия Гедике А.  
Скерцо  
Кабалевский Д. Токката  
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»  
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор  
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»  
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»  
Хачатурян А. Андантино

### ***Ансамбли в 4 руки***

Шмитц М. «Веселый разговор»

### ***Примерные зачетные программы:***

#### **Первое полугодие**

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор  
Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10  
Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

#### **Второе полугодие**

Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»  
Вариант 2 Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р.  
«Первая утрата»

### **5 год обучения**

#### ***Произведения полифонического склада***

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта  
Павлюченко С. Фугетта ми минор  
Циполи Д. Менуэт ре минор  
Рамо Ж.Ф. Менуэт  
Лядов А. Подблюдная

#### ***Этюды***

Дювернуа Ж. Соч. 176 №43,44 Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8  
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20,23,35,39

#### ***Крупная форма***

Диабелли А. Сонатина Фа мажор  
Муха А. Вариации Танец зверюшек  
Сильванский Н. Вариации на тему Украинской народной песни

#### ***Пьесы***

Сигмейстер Э. Марш  
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Любарский Н. Плясовая  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Ребиков В. «Кукла с сарафане»

#### ***Ансамбли в 4 руки***

Мартини Дж. Гавот (перел.Гехтмана)  
Шуман Р. «О чужих странах и людях»

#### ***Примерные зачетные программы:***

##### **Первое полугодие**

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15  
Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

##### **Второе полугодие**

Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино  
Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В.  
Аллегро Си бемоль мажор

#### **6 год обучения**

#### ***Произведения полифонического склада***

Балтин А. Фугетта «Перекличка»  
Павлюченко С Фугетта ля минор  
Арман Ж. Фугетта До мажор  
Щуровский Ю. Инвенция До мажор, Канон соль минор, Рассказ

#### ***Этюды***

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

#### ***Крупная форма***

Клементи М. Сонатина Соль мажор соч.36 №2  
Сорокин К. Тема с вариациями  
Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55  
Беркович И. Вариации на украинские темы  
Бетховен Л. Сонатина фа мажор

#### ***Пьесы***

Ребиков В. Восточный танец  
Штогаренко А. Мотылек  
Прокофьев С. Марш  
Людкевич С. Старинная песня  
Свиридов Г. Перед сном

#### ***Ансамбли в 4 руки***

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38  
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

***Примерные зачетные программы:***

**Первое полугодие**

Вариант 1 Бах Ф.Э. Менуэт фа минор Беренс Г. Этюд соч. 61 № 3

Вариант 2 Корелли А. Сарабанда ми минор Лешгорн А. Этюд соч.66 № 4

**Второе полугодие**

Вариант 1 Вебер К.М. Сонатина Домажор, 1 ч. Питерсон О. «Волна за волной»

Вариант 2 Сорокин К. Тема с вариациями Григ Э. Ариетта

**«Продвинутый уровень»**

**1 год обучения**

***Этюды***

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

***Пьесы***

Визная Н. «Вальс»

Металлиди Ж. «Кот-мореход»

Берлин Б. «Пони Звездочка»

Лоншамп-Друшкевичова К. «Разговор кукушки с эхом»

Гретри А. «Кукушка и осел»

***Ансамбли***

Английская песня «Игрушечный медвежонок», обр. О.Геталовой

Французская народная песня «Колыбельная», обр.В.Игнатьева

Блага В. «Чудак»

***Примерные зачетные программы:***

Вариант 1 Ансамбль –Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня. Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима" Гнесина Е. Этюд

**2 год обучения**

***Этюды***

Ляховицкая С. Этюд «Дразнилка»

Жилинский А. Этюд ля минор

Эшпай А. Этюд ля минор

***Пьесы***

Французская народная песня «Пастушка», обр.Геталовой О

Хаджиев П. «Светляки»

Крутицкий М. «Зима»

Томпсон Д. «Пьеса»

Филипп И. «Колыбельная»



### ***Ансамбли в 4 руки***

Французская песня-игра «Большой олень», пер.Игнатъева В.

Паулс Р «Сонная песенка»

Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

### ***Примерные зачетные программы:***

#### **Первое полугодие**

Вариант 1 ГнесинаЕ Этюд до мажор Сорокин К «Пастухи играют на свирели»

Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»,

обр.Беркович И.

#### **Второе полугодие**

Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М «Зима»

Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

### **3 год обучения**

#### ***Полифонические произведения***

Телеман Г. Пьеса до мажор

Аглинцова Е. Русская песня

Тетцель Э. «Кукушка»

Моцарт Л. Менуэт ре минор

#### ***Этюды***

Беркович И. Этюд ля минор, Этюд на тему Паганини.

Любарский Н. Этюд до мажор

Л.Шитте Этюд фа мажор

Лешгорн Этюд соль мажор

#### ***Крупная форма***

Т.Хаслингер Сонатина до мажор

А.Дюбюк Русская песня с вариацией ля минор

#### ***Пьесы***

Моцарт В.А. Вальс соль мажор

Бетховен Л. Немецкий танец

Штейбельт Д. Адажио

### ***Ансамбли в 4 руки***

Русская народная песня «Как при лужку», обр.Николаева А.

Сорокин К. «Украинская народная песня»

***Примерные зачетные программы:***

**Первое полугодие**

Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2 Стрибогг «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

**Второе полугодие**

Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле

Вариант 2 Бём Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

**4 год обучения**

***Произведения полифонического склада***

Гендель Г. Менуэт ми минор

Бах И.С. Полонез соль минор, Менуэт ре минор, Менуэт соль мажор

Перселл Г. Ария соль минор

***Этюды***

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

***Крупная форма***

Клементи М. Сонатина До мажор 1ч. Назарова Т. Маленькая сонатина «Игра в жмурки»

Жилинский А. Сонатина 2,3ч. Пьесы

Гречанинов А. Прелюдия Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

***Ансамбли в 4 руки***

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

***Примерные зачетные программы:***

**Первое полугодие**

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор

Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10

Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

**Второе полугодие**

Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»

Вариант 2 Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р.

«Первая утрата»

## **5 год обучения**

### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, ля минор

Бах И.С. Менуэт Соль мажор, до минор

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

### ***Этюды***

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9

### ***Крупная форма***

Любарский Н. Вариации на тему Русской народной песни

Клементи М. Сонатина До мажор, II, III ч.

Денисов Э. Сонатина Соль мажор

### ***Пьесы***

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, «Старинная французская песня» Хиндемит П. Песня

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор Шуберт Ф. Лендлер

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

### ***Примерные зачетные программы:***

#### **Первое полугодие**

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

#### **Второе полугодие**

Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино

Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В.

Аллегро Си бемоль мажор

## **6-7 (8) год обучения**

### ***Произведения полифонического склада***

Кригер И. Сарабанда ре минор

Корелли А. Сарабанда ми минор  
Скарлатти Д. Ария ре минор  
Хуторянский И. Маленький канон  
Майкапар С. Прелюдия и фугеттадо минор соч.28

### ***Этюды***

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47. № 20  
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

### ***Крупная форма***

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.  
Чимароза Д. Соната соль минор  
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч.27  
Мелартин Э. Сонатина соль минор, соч.84  
Сильванский Н. Сонатина № 2 ре мажор

### ***Пьесы***

Грибоедов А. 2 Вальса  
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор  
Косенко В. Скерцино, соч. 15, Пастораль  
Пахульский Г. «В мечтах» Питерсон О. «Волна за волной»  
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление», Мазурка.  
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Всадник

### ***Ансамбли в 4 руки***

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
Рахманинов С. «Сирень»

### ***Примерные зачетные программы:***

#### **Первое полугодие**

Вариант 1 Бах Ф.Э. Менуэт фа минор Беренс Г. Этюд соч. 61 № 3  
Вариант 2 Корелли А. Сарабанда ми минор Лешгорн А. Этюд соч.66 № 4

#### **Второе полугодие**

Вариант 1 Вебер К.М. Сонатина Домажор, 1 ч. Питерсон О. «Волна за волной»  
Вариант 2 Сорокин К. Тема с вариациями Григ Э. Ариетта

### **4.Требования к знаниям и умениям, к технике исполнения.**

#### **1-2 классы**

- Освоение нотной грамоты;
- Организация игрового аппарата (постановка рук, правильная посадка за инструментом);
- Умение читать с листа легкий музыкальный текст (при контроле со стороны преподавателя и самостоятельно);
- Умение осмысленно разбирать, воспринимать и выучивать нотный текст;
- Навыки игры в ансамбле;

- Освоение основных приемов звукоизвлечения (*non legato, legato, staccato*);
- Исполнение наизусть разнохарактерных музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в соответствии с их художественными и техническими задачами (с использованием динамических оттенков, в нужном характере, в оптимальном темпе);
- **Игра двумя руками**
- Освоение программных требований и своевременная сдача контрольных мероприятий.

### **3-5 классы**

- Совершенствование навыков самостоятельной работы с нотным текстом, понимание заложенных в нем музыкальных задач;
- Владение основными техническими навыками и умениями, необходимыми для пианистически грамотного и убедительного звукового воплощения исполняемого музыкального произведения;
- Развитие навыков ансамблевого музицирования в дуэте как с преподавателем, так и с другим учащимся;
- Развитие навыков чтения с листа;
- Умение пользоваться основными видами педали (прямая, запаздывающая);
- Обязательное участие во внеклассных мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах);
- Освоение программных требований и своевременное прохождение контрольных мероприятий.

### **6-8 классы**

- владение всеми видами техники;
- Умение целостно исполнять концертные программы, состоящие из 2-3 произведений;
- Учащиеся должны иметь представление о музыкальных стилях, жанровых особенностях, характере исполняемых произведений, также уметь применить эти знания при исполнении;
- Умение самостоятельно разобрать, выучить и исполнить музыкальное произведение;
- Развитие навыков аккомпанемента, игры в ансамбле, чтения с листа;
- Владение основными видами педали, умение использовать ее осмысленно, опираясь на слуховой контроль;
- Обязательное участие во внеклассных мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах);
- Освоение программных требований и своевременная сдача контрольных мероприятий.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними: некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачете разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти в порядке ознакомления большее количество пьес, что гораздо важнее и полезнее, чем тратить усилия и массу времени на заучивание наизусть.

Гаммы изучаются в ознакомительном порядке исходя из возможностей ученика и уровнем освоения программы.

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни, романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него произведения, создаваемые современными русскими и зарубежными композиторами. В последние годы стала очевидной необходимость использования в педагогической практике произведений эстрадно-джазового стиля. Эстетическая и методическая ценность этих пьес велика: эти произведения расширяют кругозор, удовлетворяют интерес к музицированию воспитывают и развивают многие необходимые музыканту качества: слух, гибкость, ритмическую упругость, умение импровизировать, позволяют свободно и творчески обращаться с нотным материалом (что непозволительно в классике): делать переложения, облегчения, сокращения.

## **5.Формы и методы контроля, система оценок**

### ***5.1Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы " Общий круг фортепиано " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

### **5.2 Критерии оценки качества исполнения**

Выступления обучающихся на контрольных уроках и зачетах оцениваются по пятибалльной шкале в соответствии со следующими критериями:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;
- в) другие выступления в течение учебного года.

### **III Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **1. Методические рекомендации преподавателям.**

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося, от наличия дома инструмента или возможности подготовки к урокам в школе. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает в себя:

- решение технических задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работу над приемами звукоизвлечения;
- формирование художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- освоение теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами;
- разъяснение ученику принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально- исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности учащихся. К обучению навыкам чтения нотного текста нужно приступать с первых месяцев обучения ребёнка. Выполнения каждого задания требует всего несколько минут. Эти минуты, систематически потраченные на каждом уроке, очень скоро начинают окупать себя. Они сказываются на всей работе ученика: на точности прочтения текста при разборе, на быстроте овладения нотными произведениями, так как они помогают ученику экономить время на уроке и самостоятельно выполнить домашнюю работу.

При подборе произведения для чтения нот с листа надо учитывать, что дети, особенно младшие школьники, эмоциональны, впечатлительны, любознательны и подвижны, быстро устают от однообразной работы. Их музыкально слуховые проявления отличаются конкретностью восприятия музыкальных образов, чуткостью реакции на вокальное звучание мелодии, активностью восприятия ритмики, сосредоточением внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре и ритмо-интонациям музыкальным произведениям.

#### Развитие навыков игры в ансамбле.

Не менее важным моментом в обучении общего фортепиано является развитие навыков игры в ансамбле. Дети обычно любят играть несложные пьески в ансамбле с педагогом или с другим учеником. Игра в четыре руки, несложный аккомпанемент товарищам – инструменталистам обогащают музыкальные впечатления ребёнка, расширяют его художественный кругозор, содействуют формированию вкуса. Обучение ансамблевой игре с самого начала обучения развивает «чувство локтя», активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности и конечно доставляет ребёнку ни с чем несравнимое удовольствие. Это обучение позволяет объяснять функции мелодии и аккомпанемента, обозначать главное и второстепенное, умение чередовать партии: первую со второй и наоборот.

#### Применение синтезатора.

Все чаще на уроках общего фортепиано большое внимание уделяется развитию навыков творческого музицирования. Ученик должен уметь не только грамотно воспроизводить



нотный текст, но и подбирать на слух мелодию, делать простейшую гармонизацию, знать основные виды фактуры и умело использовать это на практике.

С появлением во многих музыкальных школах синтезатора стало возможным использовать новые методы для развития творческого потенциала начинающих музыкантов-пианистов. Синтезатор – с одной стороны, такой же клавишный инструмент, как и фортепиано, но с другой стороны – это «инструмент-оркестр» или иначе «большая творческая лаборатория». Привлечение синтезатора в качестве помощника расширяет возможности преподавания фортепиано, способствует активизации внимания ученика и музыкального мышления в целом. С помощью синтезатора можно воспитывать чувство темпа и ритма. Изучая полифонию или пьесы с элементами полифонии, возможно представить в какую эпоху они были написаны, какие в то время звучали инструменты, синтезатор предоставляет возможность услышать и воспроизвести тембры клавесина, органа, струнного оркестра, скрипки, духовых инструментов и множество других тембров. Это развивает слуховой контроль, пробуждает воображение.

При помощи синтезатора можно научить ребёнка гармонизовать мелодию и записать аккорды буквенным обозначением или подобрать к мелодии определённый стиль, вспомнить композитора и эпоху, в которой была написана пьеса.

Любое музыкальное творчество полезно для развития интеллекта учащихся. Привлечение клавишного синтезатора как дополнительного средства обучения детей способствует развитию их музыкальных способностей, логики, пианистического аппарата, музыкального вкуса.

### **3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объём времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий учащихся, осваивающих программу «продвинутого» уровня обязательным условием является наличие дома музыкального инструмента и нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю).

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося заключается в обучении ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагог разъясняет учащемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указывает очередность работы, выделяет наиболее проблемные места данных произведениях, советует способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ребенку

необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих предлагаются следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. 6

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ребенок должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике.

Полезно повторение ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы регулярно проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

### **3. Рекомендуемые пособия.**

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1-2. – М.: Музыка, 1989, 1991.
2. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано для младших и средних классов ДМШ. Сост. Доля Ю. – Ростов: Феникс, 2005.
3. Альбом сонатин - Ростов: Феникс, 2003.
4. Альбом сонатин. Вып. 1-3. – М.: Музыка, 1979.
5. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. Сост. Цыганова Г.- Ростов: Феникс, 2005.
6. Альбом юного музыканта. Вып. 1. Ред. и сост. Костромитина Л., Борисова Е. – СПб.: Композитор, 2004.
7. Альбом юного музыканта. Выпуски 2-8. Сост. И ред. Костромитина Л., Борисова Е. – СПб.: Композитор, 2004.
8. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». – СПб.: Композитор, 2004.
9. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 3. Средние классы. – Л.: Музыка, 1965.
10. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 4,5. – СПб.: Северный олень, 1995.
11. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для начинающих. Выпуски 1,2. – М.: Союз композиторов, 1984.
12. Ансамбли. 1-3 кл. – М.: Кифара, 1992.

13. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие.- М.:РМИ, 2006.
14. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов.- Ростов: Феникс, 2001.
15. Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции. – СПб.: Композитор, 2004.
16. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Бузони Ф. – М.: Классика XXI, 2003.
17. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – СПб.: Композитор, 2004.
18. Бах И.С. Нотная тетрадь В.Ф. Баха. – М.: Музыка, 1978.
19. Бетховен Л. Легкие сонаты. Ред. А. Гольденвейзера. – СПб.: Композитор, 2004.
20. Вебер К. Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки. – СПб.: Композитор, 2004.
21. Гаврилин В. Вальсы в 2 и 4 руки. – СПб.: Композитор, 2004.
22. Гендель Г.Ф. Сочинения для фортепиано. Тетр. 1-3.Ред. Ройзман Л. – М.: Музыка, 1978.
23. Гнесина Е. Альбом детских пьес. – М.: Композитор, 1990.
24. Гречанинов А. Детский альбом. – СПб.: Композитор, 2004.
25. Джаз для детей. Пьесы для фортепиано. Сост. Барсукова С. Выпуски 1-4. – Ростов: Феникс, 2004.
26. Клементи М. Сонатины соч. 36,37,38. – СПб.: Композитор, 2004.
27. Кулау Ф. Сонатины. – М.: Музыка, 2001.
28. Легкие пьесы для младших и средних классов «Предшественники и современники Баха». Ред. Браудо И. – СПб.: Композитор, 2004.
29. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано соч. 37. – М.: Музыка, 2004.
30. Лешгорн А. Этюды соч. 65. – М.: Музыка, 1984.
31. Лешгорн А. Этюды соч. 66. – М.: Музыка, 1984.
32. Литовко Ю. «Веселое путешествие». Сонатины для учащихся младших классов. – СПб.: Союз Художников, 2001.
33. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Средние классы ДМШ. – Ростов: Феникс, 2006.
34. Моцарт В.А. Детские пьесы. – М.: Классика XXI, 2004.
35. Моцарт В.А. Легкая соната до мажор. KV 545. – М.: Тороповъ, 2005.
36. Нотная азбука для самых маленьких «Крохе-музыканту». Сост. Королькова И.- Ростов: Феникс, 2006.
37. Произведения крупной формы. «Первое концертное выступление». 4 класс. Вып. 2. «От Й.Гайдна до Л.Бетховена ». Сост. и ред. Лакош А. – М.: АСТ, 2005.
38. Прокофьев С. Детская музыка. – СПб.: Композитор, 2004.
39. Пьесы для младших и средних классов в 4 руки «Играем вдвоем». Сост. Борзенков А. – СПб.: Композитор, 2004.
40. Пьесы для фортепиано «Введение в полифонию». Для младших и средних классов. Сост. и ред. Лакош А. – М.: АСТ, 2005.
41. Пьесы для фортепиано в 4 руки для ДМШ «Джаз, и не только...». Сост. Осина И. – СПб.: Композитор, 2004.
42. Пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 2001.
43. Пьесы для фортепиано. 3-5 классы ДМШ. - М.: Кифара, 2001.
44. Пьесы петербургских композиторов для учащихся младших классов «Музыка для детей». Сост. Яблочкина О. – СПб.: Союз Художников, 2002.

45. Сборник полифонических пьес «Путь к Баху». Учимся играть полифонию. Сост. Платунова М. – СПб.: Композитор, 2005.
46. Сборник пьес «Музыкальная мозаика». Вып. 1-5. Сост. Барсукова С. – Ростов: Феникс, 2005.
47. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс ДМШ. Сост. Барсукова С. – Ростов: Феникс, 2004.
48. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Музыка для детей». Вып. 1,2,3. Сост. Сорокин К. – М.: Советский композитор, 1986.
49. Сборник этюдов и пьес. Фортепианная техника в удовольствие. 1 класс. Ред.- сост. Катаргина О. – Челябинск: МРІ, 2005.
50. Сонатины для маленьких и самых маленьких. Фортепиано. Сост. Костромитина Л. – СПб.: Союз художников, 2006.
51. Сонатины, рондо и вариации. – СПб.: Композитор, 1999.
52. Старинная музыка для маленьких пианистов. – М.: Классика XXI, 2001.
53. Учебное пособие «Маленькому пианисту». – СПб.: Композитор, 1999.
54. Учебное пособие «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Королькова И.- Ростов: Феникс, 2006.
55. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. Хрестоматия маленького пианиста. Сост. Артоболевская А. – СПб.: Композитор, 2004.
56. Фортепианные пьесы XX века «На рояле вокруг света». Выпуски 1-5. Сост. Чернышков С. – М.: Классика XXI, 2004.
57. Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 класс. Сост. Милич Б. – М.: Музыка, 2002 или – М.: Кифара, 2002.
58. Хачатурян А. Детский альбом. – М.: Музыка, 1993.
59. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Этюды. Сост. Копчевский Н. – М.: Музыка, 2004.
60. Хрестоматия «Фортепиано». 2-5 классы. Сост. Милич Б. – М.: Кифара, 2002.
61. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 3. – М.: Музыка, 1988.
62. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов. Пьесы. Ансамбли. Гаммы. – СПб.: Композитор, 2004.
63. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы. Сост. Бабасян Н. – М.: Музыка, 2005.
64. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. – М.: Музыка, 2001.
65. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Пьесы. – М.: Тороповь, 2002.
66. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы для 5 класса. – М.: Музыка, 1997.
67. Хрестоматия для фортепиано. Сост. Любомудрова А., Сорокин К., Туманян А. – М.: Музыка, 1997.
68. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 класс. Сост. и ред. Турусова И. – СПб.: Композитор, 2004.
69. Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы. 1-4 класс. Сост. Станг. Ф., Чернышева Н. – СПб.: Композитор, 2004.
70. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 4. Пьесы 1-4 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. – СПб.: Композитор, 2004.

71. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 8. Пьесы 5-7 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. – СПб.: Композитор, 2004.
72. Хрестоматия. Альбом ученика-пианиста. Вып. 1-4. Сост. Цыганова Г. – Ростов: Феникс, 2005.
73. Циполи Д. Полифонические произведения. Сост. Гудова Е., Чернышков С. – М.: Классика XXI, 2002.
74. Чайковский П. Детский альбом. – СПб.: Композитор, 2004; - М.: Тороповъ, 2004.
75. Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. – М.: Юргенсон, 2005.
76. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Под ред. Гермера Г. – М.: Музыка, 2004.
77. Черни К. Этюды для начинающих «Первый учитель и первые уроки». Выпуски 1,2. Сост. Бакулов А. – М.: Композитор, 1992.
78. Шитте Л. 25 маленьких этюдов соч. 108; соч. 160. СПб.: Композитор, 2004.
79. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Сост. Поливода Б., Сластененко В. – Ростов: Феникс, 2004.
80. Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А. – М.: Музыка, 2004.
81. Шостакович Д. Танцы кукол. – ДСЧН, 2005.
82. Этюды для фортепиано. Выпуски 1-5. Младшие классы. Сост. Артоболевская А., Бакулов А., Соколов М. – М.: Советский композитор, 1981.
83. Этюды на разные виды техники. 2-5 кл. Сост. Милич Б. – Киев: Музична Україна, 1983.
- 84.

#### **4. Краткая характеристика некоторых рекомендуемых пособий.**

1. **Милич Б. Маленькому пианисту.** Задача пособия – привлечь к музыке широкий круг детей дошкольного возраста путем постепенного знакомства их с музыкальным языком и средствами музыкальной выразительности, овладение начальными навыками игры на фортепиано в доступной, художественно увлекательной для них форме.
2. **Геталова О. «Обученье без мученья».** Это пособие состоит из переложений популярных детских песен, рассчитанных на учащихся музыкальной школы. Каждая пьеса сопровождается методическими рекомендациями, которые подскажут ученикам какие задачи им необходимо выполнять.
3. **Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта.** Выпуск 1. (первая часть). Построение первой части отражает реальный путь занятий с начинающими классе фортепиано. Принятый принцип комплексного музыкального воспитания и обучения обусловил отказ от традиционного вычленения методических задач. В начале обучения особенно важен фактор накопления музыкальных впечатлений. Настоящее издание дает возможность длительного и полноценного музыкального развития ребенка. Учебное пособие является своего рода примерным конспектом начального периода обучения. **Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика».** Сборник состоит из упражнений, которые способствуют развитию технических навыков начинающих музыкантов: исполнению различных штрихов, двойных нот и аккордов, гаммообразного движения, игре двумя руками в зеркальном и параллельном движении, координации рук. Все упражнения легко ассоциируются с гимнастическими упражнениями: ходьба, бег, прыжки, наклоны, приседания, раскачивание и т.д. эти пьесы иллюстрируются картинками, которые способствуют усвоению материала и

- развивают образное мышление учащегося. Упражнения выстроены в порядке постепенного усложнения материала. - Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
4. **Сборник упражнений. Горошко Н. «Музыкальная азбука для самых маленьких».** Сборник призван сделать процесс приобщения к музыке и овладение навыками игры на фортепиано доступными для детей. Эта система занятий основана на ярком музыкальном материале в сочетании с рисунками, текстами песенок, сказками, сопровождающими игру на фортепиано.
  5. **Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью».** Полная учебная программа 1-го года обучения игре на фортепиано. Первый раздел — это учебник, где пьесы обязательно разучивать именно в данной последовательности. Второй раздел — хрестоматия для первоклассника, составленная из лучших образцов фортепианной музыки для детей. Третий раздел — ансамбли. Хорошо, неторопливо выставлены по возрастанию трудности, все очень доступно и на высоком художественном уровне. —
  6. Н. Кончаловская «Нотная азбука» Сборник в стихах о нотной грамоте, яркие иллюстрации. Это не сборник фортепианных пьес, а именно освоение нотной грамоты, яркие пьесы для слушания и песенки.
  7. **Начинаю играть на рояле.** Учебно-методическое пособие, адресованное начинающим пианистам и педагогам под редакцией Борзенкова А. Особенность данного пособия состоит в том, что оно является по сути школой, т.к. включает практически весь необходимый материал, рассчитанный на развитие музыкальных способностей, художественного вкуса ребенка и на приобретение им определённых пианистических навыков в процессе начального этапа обучения.
  8. **Литовко «Музыкальный букварик».** Предназначен как для занятий с педагогом, так и для занятий дома с родителями. Содержит подробные методические рекомендации для каждой пьесы в отдельности. —
  9. **«Большая музыка – маленькому музыканту» Т. Юдовина-Гальперина** предлагает маленьким детям играть отрывки из серьезной классической музыки. Это легчайшие переложения известных произведений Э. Грига, И.Штрауса, Д.Россини и т.д., отрывки из опер и симфоний. Каждая пьеса дополнена краткой биографией композитора. Сборник рекомендуется в качестве пьес для самостоятельного разучивания и музицирования дома, для расширения кругозора.