

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Сланцевская детская музыкальная школа»
(МУДО «СДМШ»)

Принято на заседании
Педагогического совета
МУДО «Сланцевская ДМШ»
30 августа 2017 г.
Протокол № 01



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
по учебному предмету
«сольфеджио»**

срок обучения – 7 лет

Составитель:
преподаватель
Казначеева Елена Владимировна

г. Сланцы
2017 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Распределение учебного материала по годам обучения

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VII. Список рекомендуемой учебной и учебно-методической литературы

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература

I. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

Сольфеджио является предметом, специфически объединяющим различные виды музыкальной деятельности, особенно активизирующим развитие музыкального слуха (таких его компонентов, как ладовое чувство и внутренние слуховые представления, органически связанные с чувством ритма и окрашенные эмоциональной восприимчивостью), памяти и мышления в аспекте освоения теоретических основ музыки и оперирования нотными знаками. Успешное усвоение программы поможет обучающимся в занятиях по всем другим видам деятельности: специальному предмету, хору, музыкальной литературе, игре в ансамбле или оркестре.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка (или групп детей). Допускает вариативное применение заданий внутри каждой темы с учётом опыта восприятия, музыкальных способностей детей, возможностей усвоения нового материала и времени, необходимого для закрепления знаний, умений, навыков.

Успешное освоение дополнительной общеразвивающей образовательной программы по сольфеджио поможет обучающимся в занятиях по всем другим видам деятельности: специальному предмету, хору, слушанию музыки, музыкальной литературе, игре в ансамбле или оркестре. Освоение сложного комплекса знаний и приобретение целого ряда умений и навыков должно пробудить у обучающихся интерес к музицированию, подбору по слуху и сочинению. Сформированный на уроках сольфеджио комплекс знаний, умений и навыков необходим для успешной исполнительской практики учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы по учебному предмету «Сольфеджио» составляет 7 лет (6 лет и 10 месяцев) для детей в возрасте от 6,5 до 17 лет включительно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Продолжительность учебных занятий 33 - 34 недели.

Аудиторные занятия (недельная нагрузка)	1,5 часа
Внеаудиторные занятия (недельная нагрузка)	не более 1 часа

Количество часов на аудиторные занятия	355,5 часов
Количество часов на внеаудиторные занятия	237 часов
Максимальная учебная нагрузка	592,5 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (10-12 человек).

5. Цели и задачи программы:

Цель программы: реализация творческого потенциала и развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности

Задачи:

образовательные

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей ученика
- формирования у ученика элементарного понятийного аппарата
- воспитание основ музыкального мышления: аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка

развивающие

- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе при исполнении музыкально-художественного материала, в творческих формах музицирования
- формирование свободы мышления и качеств, способствующих самостоятельности и индивидуальности восприятия

воспитательные

- развитие духовно-нравственных основ личности
- развитие интереса и любви к музыке
- воспитание активной личности, способной к созиданию

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса
- описание дидактических единиц учебного предмета

7. Методы обучения

- Словесный
- Наглядный (мультимедийные презентации, ритмические карточки, карточки с размерами, с интервалами, карточки-ступени, базовые ладовые основы, таблицы, плакаты, музыкальная лесенка)
- Практический

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

- Информационно-рецептивный

- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Поисковый

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, персональным компьютером с доступом к Сети Интернет, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с размерами, карточки с названиями интервалов и аккордов, базовые ладовые основы). Для учащихся старших классов применяются таблицы и плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям, мультимедийные презентации. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании учебного процесса необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы: усвоение теоретических сведений, формирование вокально-интонационных навыков, сольфеджирование и пение с листа, воспитание чувства метроритма, воспитание музыкального восприятия (анализ на слух), запись диктантов, творческие упражнения.

1 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Начинаем петь и учимся понимать музыку	5	2	3
2	Скрипичный ключ. Ноты	7,5	3	4,5
3	Длительности: четвертная, две восьмые, половинная	5	2	1,5
4	Размер 2/4	2,5	1	3
5	Знаки, изменяющие звук, - бемоль, диез, бекар	2,5	1	1,5
6	Мажор - минор	2,5	1	1,5
7	Тоника	2,5	1	1,5
8	Тональность до мажор. Гамма	5	2	3
9	Устойчивые звуки до мажора.	2,5	1	1,5
10	Тоническое трезвучие	2,5	1	1,5
11	Затакт	2,5	1	1,5
12	Паузы: четвертная, восьмая, половинная	2,5	1	1,5
13	Вводные звуки	2,5	1	1,5
14	Опевание устойчивых ступеней	2,5	1	1,5
15	Тональность ре мажор	5	2	3
16	Транспонирование	2,5	1	1,5
17	Тональность соль мажор	5	2	3
18	Размер 3/4	2,5	1	1,5
19	Тональность фа мажор	5	2	3
20	Басовый ключ	5	2	3
21	Повторение. Подготовка к контрольной работе	5	2	3
	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО	82,5	33	49,5

2 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	7,5	3	4,5
2	Размер 4/4	2,5	1	1,5
3	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая	2,5	1	1,5
4	Параллельные и одноимённые тональности	2,5	1	1,5
5	Тональность ля минор. Три вида минора	7,5	3	4,5
6	Знакомство с интервалами	2,5	1	1,5

7	Прима. Октава	2,5	1	1,5
8	Секунды	5	2	3
9	Квинта	5	2	3
10	Повторяем тональность соль мажор	2,5	1	1,5
11	Тональность ми минор	5	2	3
12	Повторяем тональность фа мажор	2,5	1	1,5
13	Тональность ре минор	5	2	3
14	Терции	5	2	3
15	Мажорные и минорные трезвучия	2,5	1	1,5
16	Кварты	5	2	3
17	Повторяем тональность ре мажор	2,5	1	1,5
18	Тональность си минор	5	2	3
19	Тональность си-бемоль мажор	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	2,5	1	1,5
	Повторение. Подготовка к контрольному уроку	5	2	3
	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:	85	34	51

3 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	10	4	6
2	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	2,5	1	1,5
3	Ладовые тяготения	5	2	3
4	Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и	7,5	3	4,5
5	Тональность ля мажор	5	2	3
6	Тональность фа-диез минор	5	2	3
7	Трезвучия	5	2	3
8	Обращения тонического трезвучия	7,5	3	4,5
9	Сексты	5	2	3
10	Тональность ми-бемоль мажор	5	2	2
11	Тональности до минор	5	2	3
12	Размер 3/8	5	2	3
13	Переменный лад	5	2	3
14	Интервалы в тональности	2,5	1	1,5
17	Повторение. Подготовка к контрольной работе	5	2	3
	Контрольный урок	5	2	3
	ИТОГО:	85	34	51

4 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	10	4	6
2	Пунктирный ритм	5	2	3
3	Тональность ми мажор	5	2	3
4	Тональность до-диез минор	5	2	3
5	Главные трезвучия лада. Чистые квинты на I,IV,V ступенях в мажоре и миноре	7,5	3	4,5
6	Тональность ля-бемоль мажор	5	2	3
7	Тональность фа минор	5	2	3
8	Обращения субдоминантового и доминантового трезвучий	10	4	6
9	Аккорды от звука	7,5	3	4,5
10	Размер 6/8	7,5	3	4,5
11	Тритоны	7,5	3	4,5
12	Повторение. Подготовка к контрольной работе	5	2	3
	Контрольный урок	5	2	3
	ИТОГО:	85	34	51

5 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	10	4	6
2	Буквенные обозначения тональностей	5	2	3
3	Тональность си мажор	5	2	3
4	Тональность соль-диез минор	5	2	3
5	Внутритактовая синкопа	5	2	3
6	Построение аккордов от звука вверх и вниз	5	2	3
7	Сексты на ступенях лада	5	2	3
8	Тритоны и уменьшенные трезвучия	7,5	3	4,5
9	Триоль	2,5	1	1,5
10	Септаккорды	2,5	1	1,5
11	Доминантовый септаккорд	7,5	3	4,5
12	Обращения доминантового септаккорда	10	4	6

13	Творческие упражнения: подбор сопровождения к мелодии	5	2	3
14	Повторение. Подготовка к контрольным урокам	5	2	3
	Контрольные уроки	5	2	3
	ИТОГО:	85	34	51

6 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	10	4	6
2	Тональность ре-бемоль мажор	5	2	3
3	Тональность си-бемоль минор	5	2	3
4	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	5	2	3
5	Аккордовая последовательность	5	2	3
6	Трезвучия на ступенях лада	5	2	3
7	Малый вводный септаккорд и малая септима на VII ступени мажора	5	2	3
8	Различные виды синкоп	5	2	3
9	Септимы на ступенях лада	5	2	3
10	Гармонический мажор	5	2	3
11	Тритоны в гармоническом мажоре	5	2	3
12	Тональность фа-диез мажор	5	2	3
13	Тональность ре-диез минор	5	2	3
14	Творческие упражнения: подбор сопровождения к мелодии	5	2	3
15	Повторение. Подготовка к контрольным урокам	5	2	3
	Контрольные уроки	5	2	3
	ИТОГО:	85	34	51

7 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	12,5	5	7,5

4	Отклонения. Модуляции	5	2	3
5	Характерные интервалы	5	2	3
6	Альтерация. Хроматизм	2,5	1	1,5
7	Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре	2,5	1	1,5
8	Трезвучия побочных ступеней	5	2	3
9	Повторение пройденного	2,5	1	1,5
	Контрольный урок	5	2	3
10	Сложные размеры (смешанные размеры, составные размеры)	2,5	1	1,5
11	Залигованные ноты	2,5	1	1,5
12	Тритоны от звука с разрешением	5	2	3
13	Уменьшённое трезвучие от звука с разрешением	2,5	1	1,5
14	Лады народной музыки. Лады мажорного наклонения. Мажорная и минорная пентатоника.	5	2	3
15	Мелодический мажор	2,5	1	1,5
16	Вводные септаккорды от звука вверх с разрешением	5	2	3
17	Период, предложение, каденция	2,5	1	1,5
18	Работа над метроритмом. Ритмические трудности	5	2	3
19	Повторение. Подготовка к экзаменам	7,5	3	4,5
	Письменная экзаменационная работа	2,5	1	1,5
	Устный экзамен	2,5	1	1,5
	ИТОГО:	82,5	34	49,5

Учебные планы составлены на основании Примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ, разработанных Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ по заказу Министерства культуры РФ и Учебно-методического совета по детским школам искусств при Министерстве культуры РФ от 03.04.2003г.

III. Содержание учебного предмета

1 класс

Формирование вокально-интонационных навыков:

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона
- пение гамм и тетракордов, ступеней или отдельных мелодических попевок, опевание устойчивых ступеней, пение вводных звуков
- пение упражнений вслух и «про себя»

Сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него в размере 2/4, 3/4
- транспонирование песенок от разных звуков
- пение нотных примеров вслух и «про себя», ритмослогами
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание устойчивых ступеней

Воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии письменно или с помощью ритмокарточек
- навыки тактирования
- ритмическое остинато
- ритмический ансамбль

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков
- анализ несложных мелодических оборотов

Музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка
- фотодиктант

Воспитание творческих навыков:

- подбор баса к мелодиям
- запись сочиненных мелодий
- рисунки к песням

Теоретические сведения:

- скрипичный и басовый ключи, ноты, длительности
- тон, полутон, диез, бемоль, бекар
- такт, размеры 2/4, 3/4, 4/4, затакт

- мажор, минор, тоника, тональность, гамма, тетракорд, устойчивые ступени, вводные звуки, фраза
- тональности До, Ре, Соль, Фа мажор

2 класс

Формирование вокально-интонационных навыков:

пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида), тонических трезвучий
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на V, опевание устойчивых ступеней, движение по тетракордам, трезвучию и его обращениям
- пройденных интервалов в тональности и вне лада
- диатонических секвенций
- интервалов двухголосно

Сольфеджирование и пение с листа:

- пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
- разучивание 2-х голосных песен
- транспонирование
- пение канонов

Воспитание чувства метроритма:

- упражнения с использованием пройденных длительностей
- более сложные виды затактов
- ритмическое остинато
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле
- ритмический диктант

Воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, размера
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию
- интонации пройденных интервалов, определение интервалов от звука в мелодическом и гармоническом звучании

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме 4 – 8 тактов
- фотодиктант
- запись выученной наизусть мелодии по памяти

Воспитание творческих навыков:

- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, мелодических оборотов
- подбор сопровождения к мелодии, используя квинты на I и V ступенях
- досочинение мелодий со словами

Теоретические сведения:

- тональности до двух знаков, минор, три вида минора, параллельные и одноимённые тональности, строение гаммы

- интервалы гармонические, мелодические, консонансы, диссонансы
- ритмические группы: четверть с точкой и восьмая и четыре шестнадцатые

3 класс

Формирование вокально-интонационных навыков:

- пение гам и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов
- пение пройденных интервалов в ладу с разрешением и от звука
- пение диатонических секвенций
- пение мажорного и минорного трезвучия, обращений трезвучий в ладу и от звука

Сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением
- транспонирование песенок в тональностях до 3-х знаков
- пение нотных примеров с дирижированием или тактированием
- чередование пения вслух и «про себя»
- пение двухголосных примеров, исполняя один из голосов и играя другой

Воспитание чувства метроритма:

- выстукивание ритмического рисунка нотного примера
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку
- умение дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4
- ритмическое остинато
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

Воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, размера, темпа
- определение на слух элементов гаммы («музыкальный словарик»)
- трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде

Музыкальный диктант:

- одноголосный диктант
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка
- диктант с предварительным разбором
- диктант с фрагментами
- запись мелодий, подобранных на фортепиано
- фотодиктант

Воспитание творческих навыков:

- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов
- подбор баса к выученным мелодиям
- сочинение ритмического аккомпанемента

Теоретические сведения:

- тональности до трёх знаков

- интервалы от звука вверх и вниз (все, кроме сексты и септимы)
- правила разрешения интервалов в тональности
- обращения тонического трезвучия
- размер 3/8, ритмические группы в размере 3/8
- ритмические группы одна восьмая - две шестнадцатые и две шестнадцатые – одна восьмая

4 класс

Формирование вокально-интонационных навыков:

- укрепление ладотонального слуха: пение гамм, тетрахордов, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях лада
- пение диатонических секвенций
- пение интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре
- пение V_7 в основном виде с разрешением

Сольфеджирование и пение с листа:

- выработка техники и качества чтения нот с листа
- сольмизация нотных примеров
- пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма
- транспонирование
- пение двухголосия группой и с фортепиано

Воспитание чувства метроритма:

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль
- пауза шестнадцатая
- укрепление техники дирижирования
- ритмический диктант

Воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритмических особенностей
- знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты
- определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности
- определение на слух элементов гаммы («музыкальный словарь»)
- определение на слух трезвучий главных ступеней, V_7

Музыкальный диктант:

- устный диктант
- письменный диктант из 8 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты
- запись мелодии по памяти
- фотодиктант в разных фактурах

Воспитание творческих навыков:

- сочинение второго голоса к мелодии
- сочинение мелодий с заданными условиями: ритм, текст, интервал, аккорд
- подбор басового голоса
- пение мелодий с собственным аккомпанементом

Теоретические сведения:

- тональности до четырёх знаков
- главные ступени, трезвучия главных ступеней
- трезвучия от звука (Б₅₃, М₅₃, ув.53, ум.53)
- обращения мажорного и минорного трезвучий от звука
- септаккорд (общее понятие), доминантовый септаккорд в тональности с разрешением
- период, кадансы
- пунктирный ритм, синкопа
- размер 6/8

5 класс

Формирование вокально-интонационных навыков:

пение:

- гамм, ступеней, тетракордов, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней
- пройденных интервалов и аккордов вверх и вниз в тональности и от звука
- интервальных и аккордовых последовательностей группами и сольно с фортепиано)
- секвенций

Сольфеджирование и пение с листа:

пение:

- выученных мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами
- с листа мелодий с движением по звукам изученных аккордов
- 2-х голосных примеров (группой, дуэтом и с фортепиано)
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

Воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звука
- определение на слух аккордов по разрешению
- запись ступеней по слуху нотами и обозначениями
- гармонический анализ нотного текста

Музыкальный диктант:

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8 тактов
- несложный двухголосный диктант
- запись мелодии по памяти
- фотодиктант в разных фактурах

Воспитание творческих навыков:

- сочинение второго голоса
- подбор аккомпанемента
- сольное и ансамблевое музицирование

Теоретические сведения:

- тональности до пяти знаков
- квинтовый круг тональностей
- сексты на ступенях лада
- тритоны с разрешением в мажоре и натуральном и гармоническом миноре
- обращения главных трезвучий с разрешением
- обращения V₇ в тональности с разрешением
- ум. 53 в тональности с разрешением
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
- новые ритмические группы вразмере 6/8

6 класс

Формирование вокально-интонационных навыков:

пение:

- гамм в «ломаном» виде
- вверх и вниз разных видов лада, разных видов мажора и минора
- звукоряда лада, начиная от любой ступени
- ступеней в разном порядке
- мелодических оборотов с включением альтерированных ступеней
- хроматических гамм
- ступеней в произвольной последовательности
- модулирующих секвенций
- интервалов и аккордов с разрешением в тональности
- интервалов и аккордов от звука с разрешением
- аккордовых последовательностей в виде мелодической фигурации
- интервальных и аккордовых последовательностей в гармоническом звучании: 1) один голос ученик поёт, остальные голоса играет; 2) в классе аккорды пропеваются трёх-, четырёхголосно
- интервальных и аккордовых цепочек от звука

Сольфеджирование и пение с листа:

пение:

- выученных мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами
- с листа мелодий с движением по звукам изученных аккордов

- 2-х голосных примеров (группой, дуэтом и с фортепиано)
- транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

Воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звука
- определение на слух аккордов по разрешению
- запись ступеней по слуху нотами и обозначениями
- гармонический анализ нотного текста

Музыкальный диктант:

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8 тактов
- блиц-диктант
- несложный двухголосный диктант
- запись мелодии по памяти
- фотодиктант в разных фактурах
- запись выученной мелодии в другой тональности

Воспитание творческих навыков:

- подбор аккомпанемента
- сочинение второго голоса
- сольное и ансамблевое музицирование

Теоретические сведения:

- тональности до шести знаков
- модуляция (общие сведения), хроматизмы
- обращения V_7 от звука
- $MVII_7$, $UmVII_7$ с разрешением в тональности
- септимы на ступенях лада
- $ув.53$ с разрешением в тональности
- гармонический мажор
- размер $9/8$, $12/8$
- заливованные ноты

7 класс

Формирование вокально-интонационных навыков:

пение:

- гамм в «ломаном» виде
- вверх и вниз разных видов лада, разных видов мажора и минора
- звукоряда лада, начиная от любой ступени

- ступеней в разном порядке
- мелодических оборотов с включением альтерированных ступеней
- хроматических гамм
- ступеней в произвольной последовательности
- модулирующих секвенций
- интервалов и аккордов с разрешением в тональности
- интервалов и аккордов от звука с разрешением
- аккордовых последовательностей в виде мелодической фигурации
- интервальных и аккордовых последовательностей в гармоническом звучании: 1) один голос ученик поёт, остальные голоса играет; 2) в классе аккорды пропеваются трёх-, четырёхголосно
- интервальных и аккордовых цепочек от звука

Сольфеджирование и пение с листа:

пение:

- выученных мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами
- с листа мелодий с движением по звукам изученных аккордов
- 2-х голосных примеров (группой, дуэтом и с фортепиано)
- транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

Воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звука
- определение на слух аккордов по разрешению
- запись ступеней по слуху нотами и обозначениями
- гармонический анализ нотного текста

Музыкальный диктант:

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8 тактов
- блиц-диктант
- несложный двухголосный диктант
- запись мелодии по памяти
- фотодиктант в разных фактурах
- запись выученной мелодии в другой тональности

Воспитание творческих навыков:

- подбор аккомпанемента
- сочинение второго голоса
- сольное и ансамблевое музицирование

Теоретические сведения:

- повторение пройденного материала
- лады народной музыки, пентатоника
- правописание хроматической гаммы
- мелодический мажор
- V₇ с обращениями и разрешениями от звука вверх
- MVII₇, УmVII₇ с разрешением от звука
- ритмические трудности

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании 1 класса ученик должен уметь:

- узнавать на слух изученные песни и пьесы
- петь любую из выученных мелодий с текстом или нотами, определять тонику, находить тоническое трезвучие, называть лад
- узнавать знакомую песенку по ритмическому рисунку, исполнять ритмический рисунок небольшой мелодии
- транспонировать
- написать фотодиктант
- досочинить мелодию на заданный текст

Методы отслеживания:

- устный опрос: индивидуальный и фронтальный
- проверка письменных работ
- наблюдение
- итоговый контрольный урок в конце года

По окончании 2 класса ученик должен уметь:

- определять на слух изученные песни и пьесы
- петь любую из выученных мелодий с текстом или нотами от разных нот
- интонационно чисто петь пройденные гаммы и упражнения
- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
- уверенно строить, определять, петь от звука пройденные интервалы
- хлопать ритмический рисунок короткой мелодии
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст
- петь с листа несложные мелодии

Методы отслеживания:

- устный опрос: индивидуальный и фронтальный
- проверка письменных работ
- наблюдение
- итоговый контрольный урок в конце каждого полугодия

По окончании 3 класса ученик должен уметь:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды
- знать необходимый теоретический материал
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов
- проанализировать и выразительно спеть мелодию с листа
- исполнить любой пройденный ритмический оборот (прохлопать, прочесть его ритмослогами, записать)
- исполнять выученные на слух песни и примеры, разученные по нотам и наизусть в течение года;
- исполнять любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- подобрать часть из них на инструменте;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- определить на слух все пройденные интонационные (ладовые и ритмические) обороты;
- определить на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- импровизировать на инструменте и голосом в ограниченном интонационном материале (скачки по устойчивым ступеням; опевание устойчивых ступеней; восходящее, нисходящее движение и т. д.);

Методы отслеживания:

- устный опрос: индивидуальный и фронтальный
- проверка письменных работ
- наблюдение
- итоговый контрольный урок в конце каждой четверти

По окончании 4 класса ученик должен уметь:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука
- написать музыкальный диктант (4 -8 тактов) соответствующего уровня сложности
- знать весь пройденный теоретический материал
- написать фотодиктант с разной фактурой
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту
- сочинить ответную фразу на знакомый текст
- подобрать аккомпанемент к мелодии, используя предложенные аккорды и тип фактуры.

Методы отслеживания:

- устный опрос: индивидуальный и фронтальный
- проверка письменных работ
- наблюдение
- итоговый контрольный урок в конце каждой четверти

По окончании 5 класса ученик должен уметь:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука
- использовать полученные теоретические знания на практике
- написать музыкальный диктант (8 тактов) соответствующего уровня сложности
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- уметь петь один из голосов несложного двухголосного произведения
- написать несложный двухголосный диктант
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы в ладу, от звука и при целостном анализе музыкального произведения
- подобрать аккомпанемент к мелодии в соответствии с жанровыми особенностями
- выполнить гармонический анализ нотного примера.

Методы отслеживания:

- устный опрос: индивидуальный и фронтальный
- проверка письменных работ
- наблюдение
- итоговый контрольный урок в конце каждой четверти

По окончании 6 класса ученик должен уметь:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- осознанно воспроизводить элементы музыкального языка, аккорды и интервалы в тональности и от звука
- использовать полученные теоретические знания в практике
- интонационно чисто петь музыкальные примеры (одноголосные и двухголосные), в том числе и с листа
- написать музыкальный диктант соответствующего уровня сложности
- уметь петь один из голосов несложного двухголосного произведения
- написать несложный двухголосный диктант
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы в ладу, от звука и при целостном анализе музыкального произведения
- подобрать аккомпанемент к мелодии в соответствии с жанровыми особенностями
- выполнить гармонический анализ нотного примера.

Методы отслеживания:

- устный опрос: индивидуальный и фронтальный
- проверка письменных работ
- наблюдение
- итоговый контрольный урок в конце каждой четверти

По окончании 7 класса ученик должен уметь:

- петь гаммы, ступени, интервалы и аккорды в тональности
- петь интервалы и аккорды от звука

- ритмически и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию нотами и со словами
- ритмически и интонационно точно петь один из голосов двухголосного примера
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент
- записывать по слуху несложные мелодии или двухголосные примеры в объеме 6-8 тактов
- записывать по слуху ступени, интервалы и аккорды в тональности
- записывать по слуху произвольные интервалы и аккорды
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные Типовой программой по сольфеджио для ДМШ и ДШИ

Методы отслеживания:

- устный опрос: индивидуальный и фронтальный
- проверка письменных работ
- наблюдение
- итоговый контрольный урок в конце каждой четверти
- олимпиада
- письменный и устный экзамены в конце года

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок в конце каждого полугодия.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения – в 7 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ, интонационные упражнения
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.)
- предметная олимпиада

2.Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3.Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Большую роль в курсе сольфеджио играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала. Планируя каждый урок, преподаватель, прежде всего, должен обратить внимание на оптимальный подбор видов работы и конкретных методов и упражнений. Особое значение следует придать таким видам и формам работы, которые имеют максимальную отдачу, которые требуют активности не только от учащегося, но и от преподавателя. Каждый вид работы требует некоторого времени «вхождения» в процесс, «раскачки», и поэтому необходимо уделить ему не менее десяти минут для достижения максимального эффекта. Опять же, необходимо сделать оговорку на возраст обучающегося: у начинающих смена видов деятельности может происходить значительно чаще, а у старшеклассников, напротив, редко, вплоть до того, что урок может быть посвящен двум-трем видам работы.

Следует напомнить, что во время занятий с обучающимися первого класса необходимо делать небольшие (около минуты) паузы в занятиях. Несмотря на относительно частую смену видов работы в младших классах, начинающим ученикам довольно сложно выдерживать непрерывную активную работу на протяжении всех тридцати пяти минут, а во втором полугодии - семидесяти минут. Короткие паузы на первых порах позволят ученику избежать переутомления, что, в свою очередь, поможет ему быстрее «втянуться» в процесс обучения.

Основу сольфеджио как дисциплины должны составлять вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование и пение с листа. Они помогают развитию мелодического и гармонического слуха (являются как бы гимнастикой слуха), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

Первооснова вокального воспитания – подражательное пение, поэтому ребёнку нужно показывать хорошие образцы пения, учить его умению слушать, повторять услышанное, сравнивать своё исполнение с исполнением педагога, исправлять недостатки. Давая различные примеры, следует учитывать возрастные певческие особенности детей: упражнения не должны превышать возможности ребёнка по своей tessiture, по продолжительности фраз, по ритмической и ладовой сложности. Основная задача педагога – повышать требовательность к качеству пения, не допускать «грязной» интонации, добиваться красивого, выразительного звучания. В процессе пения следует всё время акцентировать внимание учащихся на вслушивании и запоминании звучащего материала. Всё это способствует развитию внутренних слуховых представлений.

Теоретические сведения содержат перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся.

Чрезмерное «злоупотребление» письменными работами на уроке нецелесообразно, так как занимает много времени и расслабляет ученика, который зачастую начинает действовать по принципу «солдат спит – служба идет». Это вовсе не значит, что письменные формы работы на уроке следует упразднить. Нужно лишь выбрать такие формы и упражнения, которые не отнимают много времени и не позволят ученику «расслабиться». В частности, можно выполнять письменные упражнения совместно с преподавателем, чередуя выполнение фрагментов преподавателем и учеником. Другой вариант – выполнение только части задания или исправление ошибок в уже «выполненном» задании. Так или иначе, письменное упражнение можно заменить на устное или совместить с какой-либо другой формой работы. Сама же письменная работа на уроке может быть сведена до показа образца выполнения того или иного упражнения преподавателем, а также проверки и исправления домашнего письменного задания.

Напротив, слуховым упражнениям и музыкальным диктантам необходимо уделить относительно больше времени. Основная причина вполне очевидна – самостоятельно эти упражнения ученику выполнять довольно затруднительно, а порой и невозможно. Слуховые упражнения, тем не менее, требуют серьезной и длительной тренировки. На первоначальном этапе обучения большое значение имеют фотодиктанты и запись мелодий, предварительно выученных наизусть. Такие задания обычно не вызывают затруднений, но служат хорошим тренингом для развития внутреннего слуха и музыкальной памяти. Простые слуховые упражнения (определить высоту, направление, громкость звука, количество звуков, сыгранных преподавателем, узнать песенку по ритму, «музыкальный словарь») следует вводить с самых первых уроков первого класса. В средних и старших классах необходимо вводить двухголосные диктанты интервального типа, а так же диктанты с функциональным басом. Систематическая аналитическая слуховая работа даёт учащимся накопить внутренние слуховые представления, что способствует развитию музыкальной памяти, мышления, гармонического слуха. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: 1) целостный анализ музыкальных произведений или их фрагментов и 2) анализ отдельных элементов музыкального языка (звукорядов, гамм, мелодических оборотов, интервалов и аккордов от звука и в ладу).

Не меньшее значение на уроках следует придавать и «исполнительским» видам работы: игре на фортепиано гамм, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей, секвенций, мелодий с сопровождением. Причем, игра на фортепиано также может быть совмещена с интонационными упражнениями.

Что касается творческих форм работы, то они большей частью требуют значительного времени. Как правило, такие задания даются на дом, а наиболее сложные из них – сочинения – на каникулы. На уроке творческие упражнения могут практиковаться в форме «совместного сочинения». В таком случае эти формы работы рассматриваются как составляющие части тех или иных видов практических упражнений.

Сольфеджио, прежде всего, должно способствовать воспитанию *слушателя*, то есть учить основам слухового восприятия музыки, поэтому на уроках обязательно должна звучать «живая» музыка, особенно ею предельно должны быть наполнены уроки в младших классах. Как и на уроках музыкальной литературы, на сольфеджио необходимо воспитывать любовь к народной музыке, творчеству композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться выполнять данное задание самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы.

Следует помнить, что процесс усвоения любого элемента музыкального языка имеет четыре стадии:

- 1) ознакомление
- 2) слушание
- 3) запоминание путём многократного повторения
- 4) умение быстро и чётко воспроизвести

VII. Список учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Абелян Л., Забавное сольфеджио. Издательство «Композитор», 1992 г.
2. Андреева М., От примы до октавы: части I – II. Издательство «Советский композитор», 1988 г.
3. Баева Н., Зебряк. П, Сольфеджио. Учебное пособие для 1 -2 классов. Издательство «Советский композитор», 1983 г.
4. Барабошкина А., Сольфеджио. 1 – 2 классы ДМШ. Издательство «Музыка», Москва, 1991 г.
5. Барабошкина А., Сольфеджио. 1 – 4классы. Пение с листа. Издательство «Композитор», СПб, 2006
6. Вахромеев А., Элементарная теория музыки. Государственное музыкальное издательство, 1963 г.
7. Давыдова Е., Запорожец С., Сольфеджио. 3 – 5 классы ДМШ. Издательство «Композитор», СПб, 1993 г.
8. Далматов Н., Музыкальная грамота и сольфеджио. Издательство «Музыка», Москва, 1965 г.
9. Калинина Г., Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 – 7 классы. Издательство «Престо», Москва, 2001 – 2007 г.г.
10. Калужская Т., Сольфеджио 6-7 классы ДМШ. Издательство «Музыка», Москва, 1991 г.
11. Кузнецов В., Артемьева О., Дубинина С., Подбираю на рояле. Практический курс гармонии. Издательство «Композитор», СПб. 2009 г.
12. Металлиди Ж., Перцовская А., Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поём»: учебники для 1 - 7 классов ДМШ. Издательство «Композитор».
13. Металлиди Ж., Перцовская А., Сольфеджио. «Учиться музыке легко» учебники для 1 – 5 класса ДМШ. Издательство «Композитор» СПб, 2011-2015 гг.
14. Первозванская Т., «Сольфеджио на «пять»: рабочие тетради для 1 - 7 классов. Издательство «Композитор», СПб, 2002 г.
15. Первозванская Т., Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. Издательство «Композитор», СПб, 2001 г.
16. Покровская М., Константинова Н., Нотная азбука. «Олма-пресс», 2002 г.
17. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Издательство «Музыка», 2007 г.
18. Фридкин Г., Чтение с листа на уроках сольфеджио. Издательство «Музыка», Москва, 1982 г.
19. Фролова Ю., Сольфеджио: учебники для 1 – 3 классов. Издательство «Феникс», Ростов н/Д, 2000 г.

Учебно-методическая литература

1. Берак О., Карасёва М., Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Издательство «Классика- XXI», Москва, 2009 г.
1. Вейс П., Музыкальный букварь. Учебно-методическое пособие. Издательство «Музыка», Ленинград, 1969 г.
2. Вейс П., Ступеньки в музыку. Учебно-методическое пособие. Издательство «Советский композитор», 1987 г.

3. Гринштейн К., Музыкальное путешествие в страну интервалов. Издание народного предприятия «Палестра», 1991г.
4. Давыдова Е., Методика преподавания сольфеджио. Издательство «Музыка», 1986 г.
5. Ефремова Е., Учиться интересно! Издательство «Композитор», СПб, 2006г.
6. Жакович В., Готовимся к музыкальному диктанту. Методическая разработка в помощь преподавателям сольфеджио и музыкальной грамоты в младших классах. Издательство «Феникс», Ростов н/Д. 2013 г.
7. Зебряк Т., Играем на уроках сольфеджио. Издательство «Музыка», 1986 г.
8. Калужская Т. А., Программа для ДМШ, ДШИ. Издательство «Музыка», 1984г.
9. Калугина М., Халабузарь П., Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. Издательство «Советский композитор», 1987 г.
10. Камозина О., Неправильное сольфеджио. Ростов н/Д: Феникс, 2010 г.
11. Коленцева Н., Чиж Г., Воспитание и обучение в ДМШ. Сольфеджио, 1 класс. Издательство «Музычна Україна», Киев, 1988 год.
12. Мадорский Л., Зак А., Музыкальное воспитание ребёнка. Издательство «АЙРИС-пресс», Москва, 2011 г.
13. Металлиди Ж., Перцовская А., Музыкальные диктанты для ДМШ. Издательство «Советский композитор», 1988 г.
14. Металлиди Ж., Перцовская А., Двухголосные диктанты. Издательство «Советский композитор», 1988 г.
15. Металлиди Ж., Музыкальные качели. Песни для детей младшего возраста. Издательство «Композитор», 1996 г.
16. Металлиди Ж., Перцовская А., Сольфеджио, 1-7 класс. «Учиться музыке легко». Методические рекомендации для педагогов. Издательство «Композитор» СПб, 2011-2015 гг.
17. Фридкин Г., Музыкальные диктанты, Издательство «Музыка», 1973 г.
18. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Издательство «Музыка», 2007г.