

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сланцевская детская музыкальная школа»

Рассмотрена

Педагогическим советом
МУДО "Сланцевская ДМШ"
31 августа 2021 г.
Протокол № 01

Утверждена

Приказом
МУДО "Сланцевская ДМШ"
от 31.08.2021 г. № 89- о/д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

для детей 6-17 лет
срок обучения - 7 лет

Составитель:
преподаватель
Игнатова Ирина Евгеньевна

2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по учебному предмету «Основы сценического движения» является составной частью дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальное искусство». Программа разработана на основе программы Коха И. Э. «Основы сценического движения» в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года № 196, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242)..

Предлагаемая программа предназначена для учащихся класса эстрадного вокала детской музыкальной школы. Разработана

Актуальность. В настоящее время дополнительное образование призвано обеспечивать необходимые условия для личностного развития детей, выявления и реализации творческого потенциала, укрепления здоровья, профессионального самоопределения, адаптации их к жизни в обществе; необходимо формировать общую культуру учащихся, организовывать содержательный досуг.

В этой связи особый интерес может представлять дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы сценического движения», актуальность которой несомненна. Программа оказывает комплексное воздействие на учащегося вокального отделения, развивает творческие способности воспитанников, совершенствует их физические данные, способствует формированию художественного вкуса, приобщению к хореографическому искусству, воспитывает чувства коллективизма и ответственности, организует интересный досуг.

«Основы сценического движения» - сложная, многотемная дисциплина, включающая общеразвивающие гимнастические и хореографические упражнения, упражнения дыхательной гимнастики, музыкально-ритмические, упражнения на координацию, равновесие, регуляцию расслабления и напряжения мышц, развитие выразительности рук. Предлагаемая программа рассчитана на учащихся Детской музыкальной школы, обучающихся на вокальном отделении.

Предмет «Сценическое движение» - системное, планомерное развитие творческих вокально-исполнительских способностей детей. Чуткое, тонкое, эмоционально-художественное восприятие сценического действия учебного и концертного репертуара. Предмет «Сценическое движение» органично вплетается в основной курс обучения учащихся вокального отделения.

Учебный материал выстроен по принципу от простого к сложному. Преподавателю данного предмета необходимо объединить репертуар вокалистов и вокальных ансамблей с элементами сценического движения и сценического мастерства.

Таким образом, работа над сценическим мастерством, наряду со всеми остальными предметами отделения, должна быть скоординирована с программой основного предмета - вокала.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, концертных выступлений,

прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Сценическое движение». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров эстрадного искусства, а также знакомить учащихся с лучшими конкурсными выступлениями, концертными программами и отдельными номерами эстрадных вокалистов.

Программа имеет художественно – эстетическую направленность, т.к. способствует совершенствованию индивидуального творческого воображения обучающихся, развитию наблюдения, умения видеть, слышать и эмоционально – эстетически переживать, выражая себя и свое художественно – образное видение через движение.

Ученик, обучающийся на вокальном отделении должен стать художником, создающим сценический образ, перевоплощаясь на сцене. Его действия выражены в слове, пении, мимике, жесте, пластике, танце. Задача педагога заключается в том, чтобы научить ученика владеть собой как средством для создания сценического образа, знающего основные законы сценического движения, умеющего пользоваться своим внутренним аппаратом и, безусловно, владеющего хореографическими знаниями: правильной, осмысленной пластикой, выразительностью, музыкальностью, ритмичностью, подчиненными сквозному действию и управляемыми сверхзадачей музыкально-сценического образа.

С первых же уроков необходимо прививать будущим исполнителям эстрадного пения понимание того, что сценические выразительные средства на эстраде не могут быть самоцелью, а должны быть тесно связаны с мыслью и эмоциональной наполненностью роли в песне, в вступлении, в проигрыше, этюде, эпизоде, каждого отдельного момента сценического существования.

Создание подлинно правдивого музыкально-сценического образа возможно только на основе изучения природы детского творчества, законов сценического искусства. Поэтому одним из основных принципов воспитания будущего эстрадного исполнителя является неразрывность специфических выразительных средств, и овладение законами природы сценического творчества, когда одно невозможно без другого. Такое слияние всех компонентов сценического мастерства учащихся вокального отделения возможно только в условиях единой творческой мастерской - вокал, сольфеджио, сценическое движение, ансамбль, владение инструментом - все это объединяет и корректирует работу всех педагогов специальных дисциплин на отделении.

Цель: создать условия для развития творческих способностей обучающихся и совершенствования их физических данных посредством занятий сценической пластикой.

Задачи

Обучающие:

- овладение учащимися основных танцевальных движений, стилем и манерой исполнения;
- формирование навыков чувства ритма, такта, музыкальной отзывчивости;
- обучение навыкам определения танцевального направления;
- обучение понимания простейших хореографических понятий и движений;
- формирование способностей изменения танцевальных движений в соответствии с формой музыкального произведения;
- формирование красивой осанки, выразительности и пластики движений и жестов;

- воспитание музыкального слуха учащихся на образцах вокального репертуара;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;

- снятие психологических и мышечных зажимов.

Развивающие:

- развитие моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие хореографического кругозора и познавательного интереса к искусству танца;
- развитие слуховой, зрительной и двигательной памяти обучающихся;
- развитие ловкости, точности, координации движений; гибкости и пластичности;
- развитие выносливости, физической силы и умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- развитие артистизма;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления;
- развитие творческого воображения, фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Воспитательные:

- формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;
- стимулирование интереса к различным видам искусства;
- воспитание внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию;
- формирование социальной адаптации обучающихся;
- побуждение к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности;
- воспитание организованности, дисциплинированности и чувства коллективизма;
- способствование формированию эмоционально-волевой среды, укреплению системы нравственных ценностей.

Отличительные особенности: данная программа подразумевает комплексный подход, направленный на всестороннее, гармоничное развитие учащегося. В курсе делается акцент на неразрывность всевозможных выразительных средств и овладение законами природы сценического творчества. Такое слияние всех компонентов сценического движения и мастерства возможно только в условиях единой творческой мастерской и совместное желание педагогов отделения воспитать творчески-одаренную, социально-активную, нравственно-устойчивую личность.

Достижение результатов осуществляется в процессе близкого знакомства с обучающимися, с их индивидуальными интересами и способностями, в атмосфере сотрудничества, свободы самовыражения и творчества.

Основные принципы обучения:

- познание теории через практику;
- последовательность в приобретении знаний, умений, навыков (новые определения, направления, тенденции в танцевальном творчестве);
- общедоступность и поэтапность в достижении поставленных задач:
- * отработка первичных навыков: простые движения, жесты, повороты, мимика, музыкальная и зрительная память и т.д.;
- * отработка отдельных элементов постановки индивидуального номера, работа в парах, в группе, концертным коллективом.
- творческая заинтересованность и активность обучающихся (идеи для постановок, самостоятельная подготовка этюдов на заданную тему, игровые тренинги и т.д.).

Принципы организации деятельности:

- принцип сотрудничества;
- принцип комфортности;
- принцип заинтересованности;
- принцип коммуникативности.

В результате работы по программе обучающиеся овладевают базовым объёмом знаний и умений, у них происходит совершенствование физических данных, развиваются способности к самостоятельному творчеству, формируется эмоционально-волевая сфера, что способствует их социальной адаптации в условиях современной действительности.

Возраст: от 6 до 17 лет.

Срок реализации: 7 лет.

Формы и режим занятий. Основные формы занятий: уроки с ансамблями (обучение основам и различным направлениям хореографического искусства, постановка движений к вокальным номерам), индивидуальные уроки (работа над движениями, дополняющими рэзученное вокальное произведение).

Режим занятий: 2 академических часа в неделю, количество учебных недель – 34, всего в год – 68 занятий.

Формы подведения итогов реализации ДОП:

Для подведения итогов реализации данной программы используются разнообразные методики: выступления на различных площадках, открытые занятия, отчетные концерты, участие в смотрах и конкурсах различного уровня. Также подведение итогов успеваемости обучающихся осуществляется регулярно и предполагает использование пятибалльной системы оценивания. Основной *формой учета успеваемости* ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

Промежуточная и итоговая аттестация определяет успешность развития обучающегося, усвоение им общеобразовательной программы и проходит в форме концерта класса.

Концерт класса проводится в конце первого полугодия и в конце года, предполагает публичное исполнение программы, состоящей из одного-двух

произведений. Отчетный концерт включает в себя подготовку и показ номеров на общешкольном мероприятии. Создает условия для самовосприятия, самореализации и самоутверждения ребенка - устанавливает позитивные взаимоотношения ребенка с окружающими - развивает эмоциональную сферу ребенка, формирует художественный вкус. Концертная деятельность является основной и конечной формой творческой самореализации учащегося. Выступления на сцене позволяют каждому ребенку пережить чувство радости от достигнутого успеха и признания зрителей.

Содержание учебного материала ориентирует на профессиональное самоопределение выпускников школы. По окончании обучения по данной программе выпускники могут продолжить профессиональное обучение в средне-специальных и высших учебных заведениях.

Педагогическая диагностика прогнозируемых результатов

Успех диагностической деятельности во многом зависит от того, насколько объективно представлен прогноз развития изучаемого. Следовательно, успешность освоения программы в целом зависит от эффективности решения отдельных задач, от усвоенного алгоритма их решения.

Промежуточным результатом прохождения учащимися курса «Сценическое движение» является умение пользоваться своим мышечным аппаратом, добиваться отсутствия мышечных зажимов, применение различных типов дыхания в условиях сценической практики и повседневной жизни, умение использовать мимику лица для передачи определенной информации различной сложности.

Диагностика освоения данных принципов ДОП проводится с помощью наблюдения за учениками, системы оценок, беседы и анкетирования родителей учащихся.

Критерии оценок:

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

(Оценка, критерии оценивания выступления)

- 5 («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, участие на всех концертах.
- 4 («хорошо»): отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, участие в концертах.
- 3 («удовлетворительно»): исполнение с большим количеством недочетов, малохудожественное исполнение, участие в обязательном отчетном концерте.
- 2 («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой, не допуск к выступлению на отчетный концерт.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Работа с родителями:

Одним из важнейших методов диагностики освоения ДОП является работа с родителями. Важно сделать родителей активными участниками педагогического процесса,

научить их адекватно оценивать и развивать своего ребенка. Анкетирование, родительские собрания, регулярные беседы с родителями позволяют выявить уровень компетенции родителей в вопросах дополнительного развития детей, установить обратную связь, проанализировать эффективность работы учителя и выявить промежуточный результат освоения учеником данной программы.

Цепочка «ребёнок – семья – педагог» включает в себя учебную деятельность, концерты, поездки, участие в фестивалях и конкурсах. Именно родители — самые благодарные зрители и самые активные организаторы мероприятий: они принимают непосредственное участие в постановке и проведении творческих программ, концертов. Они решают многие организационные вопросы, помогают в создании материально – технической базы коллектива (создание эскизов и пошив костюмов). Такое сотрудничество детей, родителей и педагогов создаёт особую атмосферу взаимодействия и поддержки. В следствии чего значительно увеличивает творческие успехи учащихся.

Педагогическая диагностика прогнозируемых результатов

Цели и задачи	Ожидаемые результаты	Критерии	Показатели	Методы отслеживания
1. Формирование у обучающихся необходимых знаний, умений, навыков освоения сценического движения и танцевального творчества	Освоение движений сценической пластики, постановка корпуса, основ классического и народного танца, знакомство с различными танцевальными направлениями	Знание и понимание содержания изучаемой программы Знание области применения получаемых знаний Самостоятельное выполнение требуемых движений по названию и описанию Успешное сочетание танцевального и вокального мастерства Навык дифференцирования движений в танце	Способность самостоятельно оценить вокально-танцевальное выступление, уровень его исполнения	Наблюдение с фиксацией результатов Концертная деятельность Творческий отчет
2. Развитие у обучающихся общих познавательных способностей, интереса к танцевальному творчеству	Устойчивый интерес к сценической пластике, хореографическом у искусству	Регулярное посещение занятий Отношение к занятиям Мотивация выбора сценических движений Посещение концертов потребность в просмотре и исполнении танцев	- Продолжение занятий вне урока - Занятия хореографией без воздействия извне	- Наблюдение - Беседы - Мнение учителей, родителей, сверстников
3. Формирование основ хореографической подготовки	Развитость специальных (танцевальных) данных у детей	Выворотность. Гибкость Осанка Устойчивость Уровень умения согласовывать движения частей тела под музыку Чувство ритма. Темп	Совершенствование техники исполнения движений	Тестовые методики и задания Мастер-класс Открытое занятие

4. Общее укрепление здоровья обучающихся	Улучшение общей физической подготовки занимающихся	Сила Выносливость Ловкость Подвижность суставов Уровень развития зрительного и вестибулярного аппарата Устойчивость тела в процессе танца Согласованность движений звеньев тела в пространстве и времени	Сохранение и улучшение здоровья детей	Тестовые методики Наблюдение
5. Развитие у детей стремления к творчеству	Реализация творческих способностей	Актерское мастерство Самостоятельность при подборе материала по заданию Собственный поиск путей решения возникающих вопросов Оригинальные вопросы Навыки режиссуры танца Активность	- Импровизации - Собственные творческие работы	Наблюдение Мини-конкурсы Творческий отчет Открытое занятие
6. Формирование эмоционально-волевой сферы	Становление личностных качеств	Настойчивость Трудолюбие Собранность Эмоциональная уравновешенность Самоконтроль, самооценка Требовательное отношение к себе Дисциплинированность	- Достижение поставленных целей - Ответственность	- Наблюдение - Беседы мнение учителей, родителей, сверстников
7. Улучшения взаимоотношений между учащимися	Развитость коммуникативной культуры	Эмпатия Неконфликтность Взаимопомощь, сопереживание Способность к адекватной самооценке Отсутствие конфликтов Умение работать в группе	Устойчивые дружественные отношения в коллективе	- Наблюдение - Анкетирование

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Год обучения	Диагностика	Должны знать	Должны уметь
1 год обучения	<p>1.Первичный контроль, который поможет увидеть уровень подготовленности детей и определить сферу их интересов.</p> <p>2.Метод наблюдения (когда оценка определяется педагогом).</p> <p>3.После изучения каждой темы на практических занятиях показать, какие приобрели навыки танцевальной деятельности на середине зала.</p>	<p>правила поведения и общения на уроке; технику безопасности; как правильно держать осанку; правила выполнения простых передвижений по сцене; соотнесение движений с музыкой; простую танцевальную терминологию; начальные навыки сочетания движений и вокала; основные шаговые комбинации при исполнении песен; правила постановки ног и положение рук, головы; индивидуальные особенности своего тела и учитывать их при выполнении сценических упражнений;</p>	<p>распознавать характер музыки; исполнять не сложные шаговые комбинации; уметь пройти в такт музыке, сохраняя правильную осанку; знать характер изображаемого персонажа; выражать эмоции в разном эмоциональном состоянии; выполнять простые упражнения на координацию движения; уметь сочетать простые движения с вокалом; проявлять уважение к преподавателю и учащимся; распределять сценическую площадку; привыкнуть к сцене.</p>
2 год обучения	<p>1.Метод наблюдения (когда оценка определяется педагогом).</p> <p>2.После изучения каждой темы на практических занятиях показать, какие приобрели навыки сценического движения и хореографического творчества на середине зала.</p> <p>3. После изучения каждой темы проводится опрос по</p>	<p>основные правила сцены; приемы, создающие точный характер выбранного образа; упражнения на дыхание во время движения; четкую цель занятий; музыкальные размеры, такт и затакт; знать простые правила работы в партере; правила поведения в смешанном коллективе и на выступлениях. первичные правила поворота вправо и влево; начальные навыки актерской выразительности;</p>	<p>упражнения на дыхание, координацию, равновесие; уметь исполнять простые движения в партере; уметь свободно двигаться в такт музыки; исполнять навык шага с носка на пятку, уметь работать стопой; уверенней исполнять движения руками, характерные для выбранного образа в процессе исполнения песни; смелее сочетать движения и вокал; свободно перемещаться по сцене, поворачиваться вокруг себя; справляться с дыханием во время пения;</p>

	пройденному материалу.	методы восстановления ровного дыхания во время исполнения и до выхода на сцену.	побороть волнение на сцене и перед выступлением.
3 год обучения	<p>1. Оценка результативности определяется педагогом с помощью наблюдения за исполнением заданных движений и комбинаций.</p> <p>2. После изучения каждой темы на практических занятиях показать, какие приобрели навыки сценического движения и хореографического творчества на середине зала.</p> <p>3. После изучения каждой темы проводится опрос по пройденному материалу.</p>	<p>творчество известных вокальных и хореографических коллективов;</p> <p>правила выбора танцевальной лексики, темпо ритма и характера исполнения в зависимости от вокального произведения;</p> <p>правила сочетания элементов хореографии с вокальным сопровождением;</p> <p>безопасные способы растяжки мышц;</p> <p>позиции ног и рук в классическом и народном танце;</p> <p>знать комплекс упражнений на раскрепощение мышц;</p> <p>знать основные элементы классического тренажа;</p> <p>правила выхода из конфликтных ситуаций в коллективе;</p> <p>правила распределения нагрузки на мышцы.</p>	<p>смелее выражать чувства и эмоции на сцене.</p> <p>упражнения, помогающие разработать мимику и выразить характер исполнения;</p> <p>сочетать мимику, жесты, движения и переходы с вокальным сопровождением;</p> <p>решать проблемные ситуации, возникающие при творческом сотрудничестве в коллективе</p> <p>исполнять движения в свободном положение корпуса, более раскрепощенном;</p> <p>тренаж (плие, тандю), выворотные позиции;</p> <p>упражнения на развитие хореографических данных (выворотности, шага, подъема);</p> <p>Самостоятельно подготовить тело к выполнению физических упражнений.</p>
4 год обучения	<p>1. С помощью наблюдения за правилами исполнения изученных движений оцениваем уровень успеваемости учащихся</p> <p>2. После изучения каждой темы на практических занятиях показать, какие приобрели навыки сценического движения и</p>	<p>пользу физических нагрузок для организма;</p> <p>правила дыхания во время исполнения танцевальных движений и вокального исполнения;</p> <p>правила исполнения стилизованного русского танца;</p> <p>правила успешного соединения всех составляющих сценического образа;</p> <p>правила исполнения равномерного, непрерывного движения и спокойного</p>	<p>получать удовольствие от занятий;</p> <p>адекватно воспринимать замечания товарищей и педагога;</p> <p>успешно применять практическое соединения всех компонентов, используемых для создания сценического образа;</p> <p>основную лексику русского стилизованного танца;</p> <p>равномерно, непрерывно двигаться и исполнять песню;</p>

	<p>хореографического творчества на середине зала.</p> <p>3. После изучения каждой темы проводится опрос по пройденному материалу.</p>	<p>исполнения вокала; уверенно владеть знаниями тренажа и разминки; владеть теорией взаимодействия с предметом во время исполнения песен; знать правила исполнения дуэтных, сольных и массовых произведений совместно с движениями, владеть дистанцией, координацией.</p>	<p>знать разминку по кругу и на середине; самостоятельно выполнять растяжку в конце занятий; уверенной владеть своим телом; взаимодействовать с партнером во время исполнения дуэтных и коллективных номеров.</p>
5 год обучения	<p>1. Оценка результативности определяется педагогом с помощью наблюдения за исполнением заданных движений и комбинаций.</p> <p>2. После изучения каждой темы на практических занятиях показать, какие приобрели навыки сценического движения и хореографического творчества на середине зала.</p> <p>3. После изучения каждой темы проводится опрос по пройденному материалу.</p>	<p>правила создания яркого сценического образа; историю различных танцевальных направлений, костюм, характер исполнения; правила постановки концертного номера; знать простые правила импровизации; знать технику исполнения движений историко-бытового танца; правила распределения дыхания для успешного движения и пения в ритмичных произведениях; знать варианты работы с мимикой на сцене; технику исполнения всех изученных танцевальных элементов; основные переходы и танцевальные приемы в дуэтном исполнении.</p>	<p>уметь создать готовый сценический образ, используя все изученные упражнения; получать удовольствия от творческой деятельности; уметь передать через движения, мимику характер выбранных направлений; основную лексику различных танцев; исполнять основные движения историко-бытовых танцев. взаимодействовать с предметом во время исполнения песен. уметь импровизировать, сочинять движения на заданную тему; с легкостью решать спорные творческие вопросы.</p>
6 год обучения	<p>1. Оценка результативности определяется педагогом с помощью наблюдения за исполнением заданных движений и комбинаций.</p> <p>2. После изучения каждой</p>	<p>простые правила исполнения различных танцевальных направлений; технику исполнения джазовых движений, бальных, эстрадных; историю изучаемых танцевальных и музыкальных стилей, направлений; характер исполнения, лексику простых и</p>	<p>исполнять основные джазовые, бальные движения и элементы эстрадного танца; базовые элементы тренажа у станка с правой и левой ноги руки; провести полный комплекс разминки и растяжки; пробовать сочинять самостоятельные</p>

	<p>темы на практических занятиях показать, какие приобрели навыки сценического движения и хореографического творчества на середине зала.</p> <p>3. После изучения каждой темы проводится опрос по пройденному материалу.</p>	<p>усложненных движений, переходов, перестроений;</p> <p>методически разбирать уже изученные и новые элементы и упражнения;</p> <p>технику эмоционального и физического раскрепощения;</p> <p>правила постановки номера;</p> <p>методику работы над ошибками.</p>	<p>постановки;</p> <p>получать удовольствие от самостоятельного творчества;</p> <p>уверенно передавать через жесты и мимику характер исполнения;</p> <p>свободно владеть голосом в сочетании со сложными движениями;</p> <p>свободно, раскрепощенно чувствовать себя на сцене;</p> <p>свободно владеть своим телом.</p>
7 год обучения	<p>1. Оценка результативности определяется педагогом с помощью наблюдения за исполнением заданных движений и комбинаций.</p> <p>2. После изучения пройденного курса занятий проводится показ самостоятельно подготовленных номеров.</p> <p>3. На завершающем этапе проводится опрос учащихся по пройденному материалу за весь период обучения.</p>	<p>самостоятельно разбирать произведения и придумывать сценический образ;</p> <p>самостоятельно методически разбирать все танцевальные элементы;</p> <p>владеть танцевальной терминологией;</p> <p>знать свободные современные стили;</p> <p>знать правила разучивания комбинаций с группой;</p> <p>самостоятельно «собирать» сценический образ (сводное владение голосом, знать сценические движения к нему, подбирать нужный костюм, макияж, атрибуты, характер, мимику, жесты).</p> <p>теорию импровизации на сцене;</p> <p>лексику и правила исполнения современных танцевальных стилей и направлений.</p>	<p>самостоятельно подготовить концертный номер;</p> <p>правильно исполнять и уверенно владеть лексикой различных хореографических направлений;</p> <p>свободно владеть импровизацией сочинить комбинацию, используя лексику современных ритмичных направлений и танцев народов мира.</p> <p>успешно сочетать с вокалом самостоятельно сочиненные хореографические комбинации;</p> <p>уверенно выступать на концертах, смотрах и конкурсах разного уровня.</p> <p>различные комбинации и вариации современных ритмичных направлений;</p> <p>импровизировать на сцене.</p>

Предметные результаты: по окончании изучения курса выпускник знает комплекс хореографических упражнений по сценическому движению, их цели и задачи, понимает необходимость их применения, принципы синтеза вокального творчества, хореографического мастерства и актерской игры.

Метапредметные результаты: выпускник умеет применить полученные знания и умения на практике, контролировать свои двигательные способности, умеет определять характерность персонажа произведения по двигательным характеристикам. Может применить полученные знания в работе на сцене и повседневной деятельности, практически использовать приобретенные навыки в актерской, повседневной и сценической деятельности, самостоятельно использовать тренинги и упражнения для дальнейшего самосовершенствования.

Личностные результаты выпускника: проявление интереса и любви к хореографическому искусству, умение распределять своё свободное время, быть более собранным и целеустремлённым, уметь взаимодействовать в коллективе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теоретических	Практических	Всего
1.	Введение в программу	1	-	
2.	Азбука сценического движения			
2.1	Ритмические упражнения и движения	4	7	11
2.2	Работа с дыханием	2	4	6
2.3	Сюжетно-ролевые и музыкально-ритмические игры	2	4	6
2.4	Партерная гимнастика	3	6	10
3.	Постановочная работа			
3.1	Подготовка проекта номера	4	6	10
3.2	Изучение простых движений и переходов	4	7	11
4.	Репетиционная работа	-	7	7
5.	Организационное занятие	2	1	3
6.	Концерт класса	-	3	3
	Всего часов	22	46	68

2 год обучения

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

		Теоретических	Практических	Всего
1.	Введение в программу	1	-	1
2.	Азбука сценического движения			
2.1	Темп и ритм в движении	2	6	8
2.2	Дыхательные упражнения	2	4	6
2.3	Партерная гимнастика	2	4	6
2.4	Основы хореографии	3	7	10
3.	Постановочная работа			
3.1	Подготовка проекта номера	4	6	10
3.2	Изучение движений и переходов	3	7	10
3.3	Просмотр видеоматериалов		2	2
4.	Репетиционная работа	-	8	8
5.	Организационное занятие	2	1	3
6.	Концерт класса	-	4	4
	Всего часов	19	49	68

3 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теоретических	Практических	Всего
1.	Введение в программу	1	-	1
2.	Азбука сценического движения			
2.1	Движение без напряжения	2	4	6
2.2	Ритм, воспроизведение ритмических рисунков. Разнообразные ритмы	2	4	6
2.3	Речевая и двигательная гимнастика.	2	4	6
2.4	Основы классического танца	3	6	9
3.	Постановочная работа			
3.1	Подготовка проекта номера	4	6	10
3.2	Изучение основных движений	2	6	8
3.3	Соединение выбранной лексики с разводками	2	4	6
3.4	Просмотр видеоматериалов		2	2
4.	Репетиционная работа	-	8	8
5.	Организационное занятие	2	1	3
6.	Концерт класса	-	3	3
	Всего часов	20	48	68

4 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теоретических	Практических	Всего
1.	Введение в программу	1	-	1
2.	Азбука сценического движения			
2.1	Движение без напряжения	2	6	8
2.2	Речевая и двигательная гимнастика.	2	4	6
2.3	Взаимодействие на сцене в дуэте и ансамбле.	2	4	6
2.4	Основы классического и народно-сценического танца	2	7	9
3.	Постановочная работа			
3.1	Подготовка проекта номера	4	6	10
3.2	Изучение основных движений	2	7	9
3.3	Соединение выбранной лексики с разводками	2	4	6
4.	Репетиционная работа	-	8	8
5.	Организационное занятие	2	1	3
6.	Концерт класса	-	3	3
	Всего часов	19	49	68

5 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теоретических	Практических	Всего
1.	Введение в программу	1	-	1
2.	Азбука сценического движения			
2.1	Движение без напряжения	2	6	8
2.2	Взаимодействие с предметом	2	4	6
2.3	Классический экзерсис лицом к станку за две руки	2	6	8
2.4	Основы историко-бытового танца	2	4	6
3.	Постановочная работа			
3.1	Подготовка проекта номера	4	6	10
3.2	Изучение основных движений	3	6	9
3.3	Соединение выбранной	-	6	6

	лексики с разводками			
4.	Репетиционная работа	-	8	8
5.	Организационное занятие	2	1	3
6.	Концерт класса	-	3	3
	Всего часов	18	50	68

6 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теоретических	Практических	Всего
1.	Введение в программу	1	-	1
2.	Азбука сценического движения			
2.1	Движение без напряжения	-	6	6
2.2	Работа над эмоциональным и физическим раскрепощением	2	4	6
2.3	Экзерсис за одну руку	2	4	6
2.4	Основы бального и эстрадного танца	2	7	9
3.	Постановочная работа			
3.1	Подготовка проекта номера	4	6	10
3.2	Изучение основных движений	4	6	10
3.3	Соединение выбранной лексики с разводками	-	6	6
4.	Репетиционная работа	-	8	8
5.	Организационное занятие	2	1	3
6.	Концерт класса	-	3	3
	Всего часов	17	51	68

7 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теоретических	Практических	Всего
1.	Введение в программу	1	-	1
2.	Азбука сценического движения			
2.1	Движение без напряжения	2	4	6
2.2	Создание творческого образа в танцевальной импровизации	2	4	6
2.3	Экзерсис на середине	2	4	6

2.4	Современные танцевальные стили	3	7	10
3.	Постановочная работа			
3.1	Подготовка проекта номера	4	6	10
3.2	Изучение основных движений	3	6	9
3.3	Соединение выбранной лексики с разводками		6	6
4.	Репетиционная работа	-	8	8
5.	Организационное занятие	2	1	3
6.	Концерт класса	-	3	3
	Всего часов	19	49	68

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

1 год обучения

1. Введение в программу

Теория: знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год, знакомство с историей образовательного предмета. Внешний вид и форма одежды для урока. Расписание занятий.

2. Азбука сценического движения

2.1. Ритмические упражнения и движения

Теория: Мелодия и движение. Характер музыки: грустный, веселый, торжественный, шуточный и т.п. 3) Динамические оттенки: Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4.

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте, продвижение на углах.

2.2. Работа с дыханием

Теория: обучение навыкам работы с дыханием. Пробуем сочетать простые движения с ровным, спокойным дыханием.

Практика: упражнения на выделение брюшного и грудного дыхания. Ровное дыхание. Упражнение: «Вдох-выдох» (стоя на месте, с наклонами, на полупальцах, с продвижением по кругу).

2.3. Сюжетно-ролевые и музыкально-ритмические игры

Теория: рассказ сюжета и правил игр на движения, разучивание вспомогательных стихов.

Практика: музыкально-ритмические игры: «Воздушные шарики», «Цветочки», «Музыкальная шкатулка», «Мыши и мышеловка», «Танцевальная фигура замри», «Иголочка с ниточкой», «Обезьянки», «Веселые букашки».

2.4. Партерная гимнастика

Теория: Правила выполнения основных развивающих упражнений партерной гимнастики.

Практика: Комплекс гимнастических упражнений на ковриках: упражнения для развития выворотности: «Бабочка», исправление асимметрии лопаток, для развития

навыка натяжения стопы и укрепления пресса: «Ножницы», упражнения для укрепления поясницы. Растяжка ног и туловища. Концентрация и расслабление мышц.

3. Постановочная работа

3.1. Подготовка проекта номера

Теория: прослушивание фонограммы, определение основной идеи номера, задумка сюжета.

Практика: подбор движений и сценических перемещений к выбранному вокальному произведению.

3.2. Изучение простых движений и переходов

Теория: правила исполнения выбранных движений, переходов и взаимодействий.

Практика: отработка выбранной лексики и разводов. Упражнения на ориентировку в пространстве: нумерация точек - линия, две линии – шеренга, 2 - колонна - круг, полукруг - два круга – диагональ.

4. Репетиционная работа

Практика: Повторение готовых номеров, отработка навыков, закрепление умений.

5. Организационное занятие

Теория: Организационные моменты, дисциплина на уроках.

Практика: Видео просмотр своих выступлений, подробный анализ, работа над ошибками.

6. Концерт класса

Практика: отчетный концерт, на котором представлены номера, подготовленные за полугодие.

2 год обучения

1. Введение в программу

Теория: Беседа о целях и задачах второго года обучения. Содержание учебного плана. Расписание занятий. Внешний вид и форма одежды для урока. Инструктаж по технике безопасности.

2. Азбука сценического движения

2.1 Темп и ритм в движении

Теория: Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практика: Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например, оленя, журавля, лисы, кошки, мышки. Выделение сильной доли.

2.2 Дыхательные упражнения

Теория: сочетание движений с правильным дыханием во время исполнения песен.

Практика: комплекс дыхательной гимнастики: «Вдох-выдох» (с движениями на месте и перемещениями по залу); рассказ скороговорок, маршируя на месте и в повороте; упражнение: «На скакалке я скачу».

2.3 Партерная гимнастика

Теория: Правила выполнения основных и более сложных упражнений партерной гимнастики.

Практика: Гимнастика на ковриках: упражнения с натянутыми стопами и прямой спиной для укрепления пресса и развития выворотности: «Ножницы», «Бабочка»,

«Лодочка» и т.д. Растяжка ног и туловища. Концентрация и расслабление различных групп мышц.

2.4 Основы хореографии

Теория: Знакомство с историей танца. Различные направления и танцевальные стили. Общие правила исполнения.

Практика: Обучение приветствию и прощанию на занятиях. Танцевальная разминка на середине зала. Подготовительные танцевальные движения: поклон; маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический - шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад, на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед; бег на месте, сценический, на полу пальцах, бег с ногами назад, вперед; прыжки на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте; работа рук: понятие «правая» и «левая рука», положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки; позиции ног: понятие «правая» и «левая нога», первая позиция свободная; работа головы: наклоны и повороты; движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону - с сочетанием работы головы.

3. Постановочная работа

3.1 Подготовка проекта номера

Теория: прослушивание фонограммы, определение основной идеи номера, задумка сюжета, разработка сценических образов.

Практика: подбор движений и сценических перемещений к выбранному вокальному произведению.

3.2 Изучение движений и переходов

Теория: методический разбор выбранной лексики, правила исполнения движений, переходов и взаимодействия.

Практика: Упражнения на ориентирование в пространстве: «улитка» - «змейка». Отработка выбранной лексики и хореографических связок.

3.3 Просмотр видеоматериалов

Практика: просмотр видео с концертов, мастер-классов и открытых уроков лучших вокально-хореографических ансамблей.

4. Репетиционная работа

Практика: «Оттачивание» мастерства. Повторение готовых номеров, отработка навыков, закрепление умений.

5. Организационное занятие

Теория: Организационные моменты, дисциплина на уроках.

Практика: Видео просмотр своих выступлений, подробный анализ, работа над ошибками.

6. Концерт класса

Практика: отчетный концерт, на котором представлены номера, подготовленные за полугодие.

3 год обучения

1. Введение в программу

Теория: Беседа о целях и задачах третьего года обучения. Инструктаж техники по технике безопасности. Организационные моменты (форма одежды, дисциплина, правила общения). Составление расписания занятий. Содержание учебной программы.

2. Азбука сценического движения

2.1 Движение без напряжения

Теория: Изучение понятия «свободная пластика», сочетание «танца души и тела».

Практика: Упражнения на концентрацию и расслабления мышц. Развитие эластичности мышц и пластичности тела, снятие мышечных зажимов. Упражнения на освоение свободной пластики и развития координации: «Пузырьки», «Круги».

2.2 Ритм, воспроизведение ритмических рисунков. Разнообразные ритмы

Теория: Понятие «сильная доля», «затакт». Знакомство с куплетной формой, понятие «музыкальная фраза». Музыкальные паузы - половинная - четвертная – восьмая.

Практика: Музыкально-ритмические движения Притопы - простой - двойной - тройной Хлопки - хлопки в ладоши (простые) - хлопки в ритмическом рисунке - хлопки в парах с партнером. Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте).

2.3 Речевая и двигательная гимнастика.

Теория: сочетание движений и работы с голосом.

Практика: рассказ скороговорок, маршируя на месте и в повороте; упражнение: «На скакалке я скачу». Исполнение песен в сочетании с шаговыми комбинациями, переходами, поворотами.

2.4 Основы классического танца

Теория: понятие «Классический танец». История возникновения. Основные правила исполнения, понятия и термины.

Практика: постановка корпуса, позиции рук и ног в классическом танце. Упражнение Plie. Понятие «натянутое колено», упражнение: Battement tendu. Понятие «крепкая стопа», упражнение: releve. Простое PortDeBra.

3. Постановочная работа

3.1 Подготовка проекта номера

Теория: прослушивание фонограммы, определение основной идеи номера, задумка сюжета, разработка сценических образов.

Практика: подбор движений и сценических перемещений к выбранному вокальному произведению.

3.2 Изучение основных движений

Теория: методический разбор выбранной лексики, правила исполнения движений.

Практика: отработка выбранной лексики и хореографических связей.

3.3 Соединение выбранной лексики с разводками

Теория: правила исполнения переходов, перестроений, взаимодействия на сцене.

Практика: разучивание и отработка перестроений, переходов и взаимодействий. Соединение с изученными движениями.

3.4 Просмотр видеоматериалов

Практика: просмотр видео с концертов, мастер-классов и открытых уроков лучших вокально-хореографических ансамблей.

4. Репетиционная работа

«Оттачивание» мастерства. Повторение готовых номеров, отработка навыков, закрепление умений.

5. Организационное занятие

Теория: Организационные моменты, дисциплина на уроках.

Практика: Видео просмотр своих выступлений, подробный анализ, работа над ошибками.

6. Концерт класса

Практика: отчетный концерт, на котором представлены номера, подготовленные за полугодие.

4 год обучения

1. Введение в программу

Теория: Беседы о целях и задачах четвертого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Лекция о пользе физических нагрузок на организм.

2. Азбука сценического движения

2.1 Движение без напряжения

Теория: Изучение понятия «свободная пластика», «органичность движений», сочетание «танца души и тела».

Практика: Упражнения на концентрацию и расслабления мышц. Развитие эластичности мышц и пластичности тела, снятие мышечных зажимов. Упражнения на освоение свободной пластики и развития координации: «Пузырьки», «Круги». Освоение техники стрейчинг, пилатес.

2.2 Речевая и двигательная гимнастика

Теория: сочетание движений и работы с голосом.

Практика: рассказ скороговорок, маршируя на месте и в повороте; упражнение: «На скакалке я скачу». Исполнение песен в сочетании с шаговыми комбинациями, переходами, поворотами, прыжками.

2.3 Взаимодействие на сцене в дуэте и ансамбле

Теория: обучение учащихся умению «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно взаимодействовать в сценическом пространстве. Навыки сценического общения, музыкально-образной выразительности. Особенности исполнения песен в ансамбле.

Практика: изучение движений на взаимодействие в дуэте и ансамбле. Отработка слаженности и синхронности движений. Разграничение пространства сцены.

2.4 Основы классического и народно-сценического танца

Теория: понятие «Народный танец». История танца. Основные отличия от классического танца. Основные правила исполнения, понятия и термины.

Практика: Постановка корпуса, направления поворота головы, позиции ног в народном танце. Отличие от классических рук. Ходы, проходки русского танца. Танцевальные этюды и элементы русского стилизованного танца. Элементы тренажа лицом к станку.

3. Постановочная работа

3.1 Подготовка проекта номера

Теория: прослушивание фонограммы, определение основной идеи номера, задумка сюжета, разработка сценических образов.

Практика: подбор движений и сценических перемещений к выбранному вокальному произведению.

3.2 Изучение основных движений

Теория: методический разбор выбранной лексики, правила исполнения движений.

Практика: отработка выбранной лексики и хореографических связок.

3.3 Соединение выбранной лексики с разводками

Теория: правила исполнения переходов, перестроений, взаимодействия на сцене.

Практика: разучивание и отработка перестроений, переходов и взаимодействий. Соединение с изученной лексикой и связками.

4. Репетиционная работа

«Оттачивание» мастерства. Повторение готовых номеров, отработка навыков, закрепление умений.

5. Организационное занятие

Теория: Организационные моменты, дисциплина на уроках.

Практика: Видео просмотр своих выступлений, подробный анализ, работа над ошибками.

6. Концерт класса

Практика: отчетный концерт, на котором представлены номера, подготовленные за полугодие.

5 год обучения

1. Введение в программу

Теория: Беседы о целях и задачах пятого года обучения. Методы и формы обучения на данном этапе. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания занятий.

2. Алфавит сценического движения

2.1 Движение без напряжения

Теория: Изучение понятия «свободная пластика», «органичность движений», сочетание «танца души и тела».

Практика: Упражнения на концентрацию и расслабления мышц. Развитие эластичности мышц и пластичности тела, снятие мышечных зажимов. Упражнения на освоение свободной пластики и развития координации: «Пузырьки», «Круги». Освоение техники стрейчинг, пилатес.

2.2 Взаимодействие с предметом

Теория: правила взаимодействия с предметом во время исполнения песен. Умение обыграть предмет. Обучение через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке.

Практика: упражнения на взаимодействие с атрибутами (платок, игрушка, колокольчик, книга и т.д.), помогающими раскрыть замысел вокально-хореографического номера. Упражнения на развитие моторики рук, памяти, координации движений, мышления, ловкости и сноровки.

2.3 Классический экзерсис лицом к станку за две руки

Теория: правила исполнения основных элементов у станка в классическом танце.

Практика: Основные элементы классического тренажа лицом к станку: plié, releve battement tendu, port de bra. Методичная отработка основных движений. Закрепление постановки корпуса, рук, ног. Формирование привычки у детей быть подтянутыми и собранными.

2.4 Основы историко-бытового танца

Теория: история танца. Разновидности. Костюм. Правила исполнения.

Практика: изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов; развитие координации движений, пластичности и мягкости исполнения; формирование первоначальных навыков общения партнеров. Положения рук, принятые в историко-бытовом танце: «за юбочку» у девочек, подготовительное положение рук и положение рук за спиной у мальчиков. Поклоны и реверансы. Галоп соло и в паре. Вальсовая дорожка вперед и назад. Подача рук в паре: - положение променада; - крестообразное положение; - за две руки, стоя лицом к лицу. Pas balance: - на месте из стороны в сторону; - в сочетании с поклоном и реверансом, соло и в паре. Полька: - подготовительное упражнение на «затактовый подскок»; - простейшие комбинации в паре. Падеграс. Полонез. Фигурный вальс.

3. Постановочная работа

3.1 Подготовка проекта номера

Теория: прослушивание фонограммы, определение основной идеи номера, задумка сюжета, разработка сценических образов.

Практика: подбор движений и сценических перемещений к выбранному вокальному произведению.

3.2 Изучение основных движений

Теория: методический разбор выбранной лексики, правила исполнения движений.

Практика: отработка выбранной лексики и хореографических связок.

3.3 Соединение выбранной лексики с разводками

Теория: правила исполнения переходов, перестроений, взаимодействия на сцене.

Практика: разучивание и отработка перестроений, переходов и взаимодействий. Соединение с изученной лексикой и связками.

4. Репетиционная работа

«Оттачивание» мастерства. Повторение готовых номеров, отработка навыков, закрепление умений.

5. Организационное занятие

Теория: Организационные моменты, дисциплина на уроках.

Практика: Видео просмотр своих выступлений, подробный анализ, работа над ошибками.

6. Концерт класса

Практика: отчетный концерт, на котором представлены номера, подготовленные за полугодие.

6 год обучения

1. Введение в программу

Теория: Беседы о целях и задачах шестого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Содержание учебной программы. Составление расписания занятий.

2. Азбука сценического движения

2.1 Движение без напряжения

Теория: Изучение понятия «свободная пластика», «органичность движений», сочетание «танца души и тела».

Практика: Упражнения на концентрацию и расслабления мышц. Развитие эластичности мышц и пластичности тела, снятие мышечных зажимов. Упражнения для свободной пластики и развития координации: «Пузырьки», «Круги». Стрейчинг, пилатес.

2.2 Работа над эмоциональным и физическим раскрепощением

Теория: психофизические тренинги, снятие зажимов. Беседы направленные на развитие индивидуальности, раскрепощенности, коммуникабельности и творческой активности. Даем возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно

Практика: Театральные игры, миниатюры. Упражнения на снятие зажимов, раскрепощение, коммуникабельность. Развитие творческой активности. Этюды: -угадай, что я делаю;-игры на перевоплощение;-игры с воображаемыми предметами;-игры на развитие двигательных способностей, жестов, мимики. Игра-импровизация на заданную тему «Создаем характеры» (работа над мимикой), учимся импровизировать на заданную тему.

2.3 Экзерсис за одну руку

Теория: правила исполнения основных элементов у станка в классическом танце.

Практика: Основные элементы классического тренажа за одну руку к станку: plié, releve battement tendu, port de bra. Методичная отработка основных движений. Закрепление постановки корпуса, рук, ног. Формирование привычки у детей быть подтянутыми и собранными. Развитие координации и апломба.

2.4 Основы бального и эстрадного танца

Теория: история танцевальных направлений, особенности исполнения. Костюм.

Практика: изучение основных движений в танце Медленный Вальс (маленький квадрат, большой квадрат, перемены с левой ноги, с правой, натуральный поворот, обратный поворот). Изучение основных технических движений в танце Ча-ча-ча (таймстеп, закрытое основное движение, чек «Нью-Йорк» из открытой ПП и из открытой КПП, рука в руке, спот поворот влево и вправо). Изучение основных технических движений в танце Джайв (Основное движение на месте, фолловой рок, фолловой раскрытие, звено). Танец Диско (энергичные движения руками, согнутых в локтях, волны в руках, выпады, повороты, шаги с правой и левой ноги, хлопки). Элементы эстрадного танца. Знакомство с особенностями танца джаз-модерн. Характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.

3. Постановочная работа

3.1 Подготовка проекта номера

Теория: прослушивание фонограммы, определение основной идеи номера, задумка сюжета, разработка сценических образов.

Практика: подбор движений и сценических перемещений к выбранному вокальному произведению.

3.2 Изучение основных движений

Теория: методический разбор выбранной лексики, правила исполнения движений.

Практика: отработка выбранной лексики и хореографических связей.

3.3 Соединение выбранной лексики с разводками

Теория: правила исполнения переходов, перестроений, взаимодействия на сцене.

Практика: разучивание и отработка перестроений, переходов и взаимодействий. Соединение с изученной лексикой и связками.

4. Репетиционная работа

«Оттачивание» мастерства. Повторение готовых номеров, отработка навыков, закрепление умений.

5. Организационное занятие

Теория: Организационные моменты, дисциплина на уроках.

Практика: Видео просмотр своих выступлений, подробный анализ, работа над ошибками.

6. Концерт класса

Практика: отчетный концерт, на котором представлены номера, подготовленные за полугодие.

7 год обучения

1. Введение в программу

Теория: Цели и задачи заключительного седьмого года обучения. Содержание учебной программы. Техника безопасности на занятиях. Составление расписания.

2. Азбука сценического движения

2.1 Движение без напряжения

Теория: Изучение понятия «свободная пластика», «органичность движений», сочетание «танца души и тела».

Практика: Упражнения на концентрацию и расслабления мышц. Развитие эластичности мышц и пластичности тела, снятие мышечных зажимов. Упражнения для свободной пластики и развития координации: «Пузырьки», «Круги». Стрейчинг, пилатес. Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости.

2.2 Создание творческого образа в танцевальной импровизации

Теория: Самостоятельное создание творческого образа. Раскрытие индивидуальности учащегося и развитие воображения.

Практика: Упражнения на развитие творческого воображения. Формирование навыков самостоятельного движения под различную музыку, используя изученные элементы и связки. Сочетание вокала и самостоятельных постановок.

2.3 Экзерсис на середине

Теория: правила исполнения основных элементов классического танца на середине зала (без опоры).

Практика: Основные элементы классического тренажа на середине: plie, relevebattementendu, portde bra. Методичная отработка основных движений. Закрепление постановки корпуса, рук, ног. Формирование привычки у детей быть подтянутыми и собранными. Развитие координации и апломба.

2.4 Современные танцевальные стили

Теория: Разновидности стилей. Особенности исполнения. Используемые образы.

Практика: Базовые элементы современной хореографии. Музыкально-ритмические упражнения – ходьба в ритме и темпе музыки на месте и в пространственных построениях, а также вокруг себя, направо и налево. newstyle – самый артистичный из всех направлений хип-хопа. Основной задачей танцора является «обыграть» звучащую композицию. Основные движения хип-хопа. Крампинг – уличный стиль, резкие амплитудные движения, манера батла. Брейкинг – силовые музыкально-хореографические движения под счет и ритм музыки, овладение базовыми акробатическими танцевальными композициями. Элементы балета (афро, джаз, модерн, пластика, пантомима) – основа любого танца, без которого ни один современный или другой вид танца не смог бы существовать. Импровизация. Эти занятия позволяют каждому обучающемуся раскрыться как индивидуальности и наработать умение двигаться под любую танцевальную композицию, используя изученные элементы и связки.

3. Постановочная работа

3.1 Подготовка проекта номера

Теория: прослушивание фонограммы, определение основной идеи номера, задумка сюжета, разработка сценических образов.

Практика: подбор движений и сценических перемещений к выбранному вокальному произведению.

3.2 Изучение основных движений

Теория: методический разбор выбранной лексики, правила исполнения движений.

Практика: отработка выбранной лексики и хореографических связок.

3.3 Соединение выбранной лексики с разводками

Теория: правила исполнения переходов, перестроений, взаимодействия на сцене.

Практика: разучивание и отработка перестроений, переходов и взаимодействий. Соединение с изученной лексикой и связками.

4. Репетиционная работа

«Оттачивание» мастерства. Повторение готовых номеров, отработка навыков, закрепление умений.

5. Организационное занятие

Теория: Организационные моменты, профориентирование.

Практика: Видео просмотр своих выступлений, подробный анализ, работа над ошибками.

6. Концерт класса

Практика: отчетный концерт, на котором представлены номера, подготовленные за полугодие.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Разделы программы	Формы занятий	Методы	Дидактический материал, ТС.	Формы подведения итогов
1.	Введение в программу	занятие	объяснительно-иллюстративные	содержимое уголка безопасности инструкции по ОТ	игра-викторина опрос
2.	Азбука сценического движения	занятие – игра занятие	объяснительно-иллюстративные ассоциативно-образный развивающие	просторный зал, оснащенный зеркалами и тренировочными станками музыкальная аппаратура, аудиозаписи, видео- и фото-аппаратура	контрольные упражнения и связки открытые уроки и мастер-классы
3	Постановочная работа	занятие	игровой (для 1 года обучения) объяснительно-иллюстративные ассоциативно-образный		методы критики и самокритики контрольные связки самостоятельные постановки учащихся
5.	Репетиционная работа	репетиция	самостоятельная работа		самостоятельное исполнение поставленных номеров занимаемые места на конкурсах и смотрах, оценка жюри
6.	Организационные занятия	занятие	объяснительно-иллюстративные	видеоаппаратура, видеозаписи танцевальных постановок, концертов иллюстрации танцевальных позиций; схемы позиций рук, ног схемы рисунков танца	опрос анкетирование
7.	Концерт класса	репетиция, концерт	самостоятельная работа	костюмы и атрибуты для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями) музыкальная аппаратура зрительный зал	концерт

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. И. Азбука хореографии. - М., 2000.
2. Богданов А.Г. Урок русского народного танца. - Уфа, 1978.
3. Васильева Е.К. Танец. – М.: Искусство, 1968.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – экзерсис на середине зала.
5. Захаров Р.П. Радуга русского танца. – М.: Искусство, 1999.
6. Кауль Н. Н. Как научить танцевать. - Ростов, 2004.
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М., 1994.
8. Кох И.Э., Основы сценического движения. – СПб.,: Лань, 2010
9. Красовская В.М., История русского балета. - Л.,1978.
10. Мартыненко Е.В., Педагогические условия формирования хореографических умений детей, LAP LAMBERT AcademicPublishing, 2015
11. Остапенко С.В. Русский народный танец. - Ставрополь, 2006.
12. Плетнев Л. Павлова Т. Линия танца. Книга 1 и 2 –М., 1995.
13. Программы для внешкольных учреждений. - М.: Просвещение, 1981.
14. Ритмика + пластика. Учебное пособие. Липецк. 1986.
15. Сапогов А.А., Школа музыкально-хореографического искусства. – СПб.: Лань, 2014.
16. Учебное издание. Программы для внешкольных учреждений. – М., Просвещение, 1998.
17. Учебно-методическое пособие. СГПИ. 2006.
18. Эльяш Н. Образы танца. - М.: Знание. 1979.
19. Баскаков В.Ю. Свободное тело. М.: ИОИ, 2001.
20. Бернштейн Н.А. О построении движений. М.: Медгиз, 1947.
21. Голубовский Б. Пластика и искусство актера. М.: Искусство, 1986
22. Далькроз Е.Ж. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства. Театр и искусство, 1913.
23. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: РОУ, 1992.
24. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
25. Кох И.Э. Основы сценического движения. 38 уроков. Л.-М.: Искусство, 1962
26. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. М.: Искусство, 1979
27. Маркова Е.В. Марсель Марсо. Л.: Искусство, 1983
28. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: Искусство, 1988.
29. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М.: Искусство, 1984.
30. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. М.: Советская Россия, 1981.
31. Фирилёва Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие, - СПб. Лань, 2016.
32. Щемененко А.В., Топотушки-хлопотушки Ритмика и вокальное воспитание для детей, Феникс, 2011.
33. Шубарин В.А., Джазовый танец на эстраде, - СПб. Лань, 2013.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000

3. Бекина С.И. Музыка и движения. - М.: Просвещение,1983.
4. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. - М., 1987.
5. Годенко М. Мастер танца. - Красноярск, 1997.
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М., 2004.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – упр. у станка.
8. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
9. Климов А.А. Русский народный танец. Учебное пособие. - М., 1996.
10. Лисицкая Т. Пластика. Ритм. Физкультура и спорт.- М., 1987.
11. Лихеев Л Музыкальный словарь в рассказах. М .1986.
12. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.
13. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 1970.
14. Кох И.Э. Основы сценического движения. 38 уроков. Л.-М.: Искусство, 1962.