

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
**«Сланцевская детская музыкальная школа»**

**Рассмотрена**

Педагогическим советом  
МУДО "Сланцевская ДМШ"  
31 августа 2021 г.  
Протокол № 01

**Утверждена**

Приказом  
МУДО "Сланцевская ДМШ"  
от 31.08.2021 г. № 89- о/д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Срок обучения – 4 года  
(возраст обучающихся 10 – 17 лет)

Разработчик: преподаватель  
Казначеева Елена Владимировна

2021 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература» является составной частью дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальное искусство». Программа разработана в соответствии «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года № 196, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242).

**Актуальность.** Своеобразный синтез искусства и основ науки о музыке в содержании предмета музыкальная литература позволяет в учебном процессе одновременно воздействовать как на эмоциональную, так и на интеллектуальную сферу школьников, делая их развитие более разносторонним и гармоничным. Именно на уроках музыкальной литературы обучающиеся более всего получают тот необходимый эстетический материал, без «питания» которым слуховое развитие может утратить свою художественную сущность.

**Педагогическая целесообразность.** Музыкальная литература как учебный предмет – это дидактически отработанная система знаний, умений и навыков, с помощью которых обучающиеся должны научиться слушать музыку, понимать её содержание, разбираться в своеобразии выразительных средств и получить запас ярких художественных впечатлений от непосредственного общения с лучшими образцами музыкального искусства. Изучение музыкальной литературы – составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Преподавание данного предмета в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей обучающихся. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. Богатство содержания курса музыкальной литературы помогает обучающимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни, насыщает в идейном отношении процесс музыкального воспитания и обучения.

**Цель:** воспитание у обучающихся желания слушать и умения слышать музыку

**Задачи:**

- приобретение музыкально-исторических знаний
- формирование навыка самостоятельной умственной деятельности
- развитие слуха обучающихся и способности осознавать отдельные элементы музыкальной речи
- расширение общего и музыкального кругозора обучающихся, обогащение их музыкальных представлений
- формирование музыкально-эстетической позиции ученика, его художественного вкуса
- воспитание эмоционального и осознанного восприятия музыкального произведения

**Отличительные особенности программы.** Стремление к повышению качества и улучшению результатов преподавания музыкальной литературы вызвало активный поиск новых подходов и методов, нетрадиционных форм работы: внедрение письменного анализа обучающимися незнакомого произведения, «зрительных» викторин, основанных на внутрислуховых представлениях учеников, составление таблиц-конспектов по биографиям композиторов, использование карточек на контрольных уроках, защита проектов.

Положение музыкальной литературы в учебном плане ДМШ устанавливает те её дидактические закономерности, которые обычно определяются возрастом учеников и прежде всего возможностями и особенностями их познавательной деятельности. Появление музыкальной литературы в раннем подростковом возрасте, когда обучающиеся вступают в учебную деятельность в новом «возрастном качестве», открывает немалые возможности для музыкального воспитания, для сближения занятий музыкой с жизнью. Без музыкальной литературы нет пути к музыкальной образованности, к овладению основами музыкальной культуры.

**Адресат программы.** Данный предмет адресован подросткам – обучающимся среднего и старшего школьного возраста. При реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по музыкальной литературе приходится постоянно учитывать особенности этого сложного периода развития, определяемого как «переходный». Основное содержание данного возрастного периода – переход от детства к взрослости. Следует иметь в виду, что в этом возрасте для успешного обучения требуются перестройка познавательной деятельности, новые способы усвоения знаний, известная самостоятельность.

**Возраст детей:** 9 -17 лет.

**Форма обучения:** очная

**Язык обучения:** русский

**Формы и режим занятий:** занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью – один академический час. Наполняемость групп 10 – 12 человек.

**Срок реализации программы:** 4 года. Освоение курса музыкальной литературы по Дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам распределяется следующим образом: по 7-летней программе – с 4 по 7 класс, по 5-летней программе – со 2 по 5 класс.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения:**

Продолжительность учебных занятий 34 недели.

Недельная нагрузка	<b>1 час</b>
Количество часов в год	<b>34 час</b>
Количество часов за весь период обучения	<b>136 часов</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения носит ознакомительный характер, начиная со второго года обучения программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом.

### 1 год обучения

№	Тема	Кол-во часов			Методы отслеживания и формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1,5	0,5	Наблюдение. Устный опрос: индивидуальный и фронтальный. Проверка письменных работ. Тестирование. Дидактические игры. Контрольные уроки.
2.	Выразительные средства музыки	5	2	3	
3.	Музыкальные инструменты	4	1,5	2,5	
4.	Музыкальный образ. Музыкальная тема.	2	0,5	1,5	
5.	Музыкальная форма	4	1	3	
6.	Музыкальные жанры	5	2	3	
7.	Программно-изобразительная музыка	2	0,5	1,5	
8.	Музыка в театре. Григ Э. «Пер Гюнт»	2	1	1	
9.	Опера	3	1	2	
10.	Балет	3	1	2	
11.	Контрольный урок	2		2	
	Итого	34	13	21	

### 2 год обучения

№	Тема	Кол-во часов			Методы отслеживания и формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	3	1	2	Наблюдение. Устный опрос: индивидуальный и фронтальный. Музыкальные викторины. Проверка письменных работ. Тестирование. Контрольные уроки
2.	Бах И. С. Монография (знакомство с биографией и некоторыми произведениями)	4	1,5	2,5	
3.	Классицизм в музыке	1	0,5	0,5	
4.	Сонатно-симфонический цикл	1	0,5	0,5	
5.	Гайдн Й. Монография	4	1,5	2,5	
6.	Моцарт В. А. Монография	5	1,5	3,5	
7.	Бетховен Л. Монография	4	1,5	2,5	
8.	Романтизм в музыке	1	0,5	0,5	
9.	Шуберт Ф. Монография	4	1,5	2,5	

10.	Шопен Ф. Монография	4	1,5	2,5	
11.	Западноевропейская музыка второй половины XIX века	1	0,5	0,5	
12.	Контрольный урок	2		2	
	Итого	34	13,5	20,5	

### 3 год обучения

№	Тема	Кол-во часов			Методы отслеживания и формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	0,5	1,5	Наблюдение. Устный опрос: индивидуальный и фронтальный. Музыкальные викторины. Проверка письменных работ. Тестирование. Контрольные уроки.
2.	Русская музыка первой половины XIX века	2	0,5	1,5	
3.	Глинка М. И. Монография	7	2	5	
4.	Даргомыжский А. С. Монография	3	1	2	
5.	Русская музыка в 60 – 70-е годы XIX века	3	1	2	
6.	Бородин А. П. Монография	7	2	5	
7.	Мусоргский М. П. Монография	8	3	5	
11.	Контрольный урок	2		2	
	Итого	34	12	22	

### 4 год обучения

№	Тема	Кол-во часов			Методы отслеживания и формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный опрос: индивидуальный и фронтальный. Музыкальные викторины. Проверка письменных работ. Тестирование. Контрольный урок по окончании первого полугодия. Итоговая аттестация:
2.	Римский-Корсаков Н. А. Монография	7	2	5	
3.	Чайковский П. И. Монография	8	3	5	
4.	Русская музыка в 80 – 90-е годы XIX века	1	0,5	0,5	
5.	Скрябин А. Н. Биография и краткий обзор творчества	1	0,5	0,5	
6.	Рахманинов С. В. Биография и краткий обзор творчества	2	1	1	
7.	Отечественные композиторы XX века. Введение.	1	0,5	0,5	
8.	Прокофьев С. С.	4	1,5	2,5	

	Монография				контрольный урок по окончании года
9.	Шостакович Д. Д. Монография	4	1,5	2,5	
10.	Российская музыка второй половины XX века	3	1	2	
11.	Контрольный урок	1	0	1	
12.	Заключение. Итоговый контрольный урок	1	0	1	
	Итого	34	13	21	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### Знакомство с произведениями различных жанров и форм

##### Введение

- Занятие по технике безопасности, знакомство с Уставом школы, правами и обязанностями учащихся
- Музыка в нашей жизни

##### Выразительные средства музыки

- Мелодия. Лад. Гармония. Метр. Ритм. Темп. Динамические оттенки. Фактура. Регистр. Диапазон. Тембр.

##### Музыкальные инструменты

- Орган. Клавир. Фортепиано.
- Симфонический оркестр. Духовой оркестр. Оркестр русских народных инструментов.

##### Музыкальный образ. Музыкальная тема.

##### Музыкальная форма.

- Музыкальные построения
- 2-х, 3-х частная форма
- Вариации. Рондо.
- Циклические формы. Сюита.

##### Музыкальные жанры.

- Песня.
- Марш.
- Танец (народные танцы, бальные танцы).

##### Программно-изобразительная музыка.

##### Музыка в театре.

- Григ Э. «Пер Гюнт»

##### Опера

- Возникновение оперы
- Виды оперы. Строение оперы.
- Вокальные и оркестровые номера.

##### Балет

- Из истории жанра.

- Строение балета
- Музыка в балете.
- Чайковский П. И., балет «Щелкунчик».

## 2 год обучения

### Классики европейской музыки

#### Введение

- Музыка с древних времён до И. С. Баха
- Полифония

#### Бах И. С.

- Биография и краткий обзор творческого наследия
- Произведения для органа
- Инвенции
- Французская сюита до минор
- Прелюдия и фуга до минор (ХТК, II том)

#### Классицизм в музыке

#### Гайдн Й.

- Биография и краткий обзор творческого наследия
- Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма
- Симфония № 103 Ми бемоль мажор
- Соната для клавесина Ре мажор

#### Моцарт В. А.

- Биография и краткий обзор творческого наследия
- Опера «Свадьба фигаро»
- Симфония № 40 соль минор
- Соната для фортепиано № 11 Ля мажор

#### Бетховен Л.

- Биография и краткий обзор творческого наследия
- Соната для фортепиано № 8 до минор
- Увертюра «Эгмонт»
- Самостоятельная творческая работа – письменный анализ учащимися незнакомого музыкального произведения

#### Романтизм в музыке

#### Шуберт Ф.

- Биография и краткий обзор творческого наследия
- Песни
- Произведения для фортепиано
- Симфония № 8 си минор «Неоконченная»

#### Шопен Ф.

- Биография и краткий обзор творческого наследия
- Мазурки. Полонезы. Вальсы. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны.

#### Западноевропейская музыка второй половины XIX века

## 3 год обучения

## Русские композиторы-классики

### Введение.

- Русская музыка с древних времён до XVIII века
- Русская музыка первой половины XIX века

### Глинка М. И.

- Биография и краткий обзор творческого наследия
- Опера «Иван Сусанин»
- Оркестровые произведения
- Романсы и песни

### Даргомыжский А. С.

- Биография и краткий обзор творческого наследия
- Романсы и песни
- Самостоятельная творческая работа – письменный анализ учащимися незнакомого музыкального произведения

### Русская музыка в 60 – 70-е годы XIX века

### Бородин А. П.

- Биография и краткий обзор творческого наследия
- Опера «Князь Игорь»
- Симфония № 2 си минор «Богатырская» (1 часть)
- Романсы и песни

### Мусоргский М. П.

- Биография и краткий обзор творческого наследия
- Опера «Борис Годунов»
- Фортепианный цикл «Картинки с выставки»
- Романсы и песни

## 4 год обучения

### Введение.

### Римский-Корсаков Н. А.

- Биография и краткий обзор творческого наследия
- Опера «Снегурочка»
- Симфоническая сюита «Шехеразада»

### Чайковский П. И.

- Биография и краткий обзор творческого наследия
- Произведения для оркестра: Симфония № 1 соль минор «Зимние грёзы», Концерт для фортепиано с оркестром № 1 си бемоль минор
- Опера «Евгений Онегин»
- Самостоятельная творческая работа – письменный анализ учащимися незнакомого музыкального произведения

### Русская музыка в 80 – 90-е годы XIX века

### Скрябин А. Н.

- Биография и краткий обзор творческого наследия

### Рахманинов С. В.



- Биография и краткий обзор творческого наследия

### **Отечественные композиторы XX века**

#### Введение.

#### Прокофьев С. С.

- Биография и краткий обзор творческого наследия
- Произведения для фортепиано
- Кантата «Александр Невский»
- Балет «Ромео и Джульетта»

#### Шостакович Д. Д.

- Биография и краткий обзор творческого наследия
- Симфония № 7 До мажор «Ленинградская»
- Произведения для фортепиано

#### Российская музыка второй половины XX века

#### Заключение.

- Обобщающее занятие по повторению курса музыкальной литературы
- Итоговый контрольный урок

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Личностные:**

- развитие интереса и любви к музыкальному искусству
- умение распределять своё свободное время, быть более собранными и целеустремлёнными
- развитие духовно-нравственных основ личности детей
- развитие коммуникативных качеств обучающихся, приобретение навыков взаимодействия в коллективе

#### **Метапредметные:**

- расширение общего и музыкального кругозора обучающихся, обогащение их музыкальных представлений
- формирование музыкально-эстетической позиции ученика, его художественного вкуса
- воспитание эмоционального и осознанного восприятия музыкального произведения
- развитие музыкально-слуховых и творческих и способностей

#### **Предметные:**

- владение профессиональной музыкальной терминологией
- приобретение музыкально-исторических знаний
- знание музыкальных стилей композиторов, жанров и структуры музыкальных произведений

## 1 год обучения

<i><b>Ожидаемые результаты</b></i>	<i><b>Критерии</b></i>	<i><b>Показатели</b></i>
Формирование навыка самостоятельной умственной деятельности	Самостоятельная работа по добыванию знаний из учебных пособий и спец. литературы	Характеристика содержания произведений, работа с нотным текстом, восприятие и осмысление знаний об объектах изучения
Развитие слуха учащихся и способности осознавать отдельные элементы музыкальной речи	Практические умения и навыки	Умение представлять внутренним слухом общий характер звучания музыкальных примеров, их структуру и жанровые особенности
Расширение общего и музыкального кругозора учащихся, обогащение их музыкальных представлений	Информативные и понятийные знания	Усвоение понятий после многократной проработки на различном музыкальном и историческом материале. Понятия должны стать органичным компонентом мышления школьников.
Формирование музыкально-эстетической позиции ученика, его художественного вкуса	Овладение музыкальным восприятием	Умение слушать и воспринимать серьёзную музыку.
Воспитание эмоционального и осознанного восприятия музыкального произведения	Практические умения и навыки	Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки. Умение грамотно разобрать и исполнить произведения, изучаемые в классе игры на инструменте

## 2-4 год обучения

<i><b>Ожидаемые результаты</b></i>	<i><b>Критерии</b></i>	<i><b>Показатели</b></i>
Приобретение музыкально-исторических знаний	Практические умения и навыки	Овладение знаниями об объектах изучения – музыкальных произведениях, жизни и творчестве русских композиторов, событиях музыкально-общественной жизни и т. п.

Формирование навыка самостоятельной умственной деятельности	Самостоятельная работа по добыванию знаний из учебных пособий и спец. литературы	Характеристика содержания произведений, работа с нотным текстом, восприятие и осмысление знаний об объектах изучения. Умение выявлять черты стиля выдающихся композиторов, особенности отдельных произведений
Развитие слуха учащихся и способности осознавать отдельные элементы музыкальной речи	Практические умения и навыки	Умение представлять внутренним слухом общий характер звучания музыкальных примеров, их структуру, жанровые особенности, средства музыкальной выразительности
Расширение общего и музыкального кругозора учащихся, обогащение их музыкальных представлений	Информативные и понятийные знания	Усвоение понятий после многократной проработки на различном музыкальном и историческом материале. Понятия должны стать органичным компонентом мышления школьников.
Формирование музыкально-эстетической позиции ученика, его художественного вкуса	Овладение музыкальным восприятием	Умение увидеть разносторонние связи музыки с жизнью, понять различие художественной природы и эстетических функций серьезной и легкой музыки
Воспитание эмоционального и осознанного восприятия музыкального произведения	Практические умения и навыки	Прослушивание, наблюдение по нотам и разбор сочинений вокальной и инструментальной музыки. Умение осмыслить, грамотно разобрать и исполнить произведения, изучаемые в классе игры на инструменте

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета сольфеджио, имеют звуковую изоляцию. Учебные аудитории оснащены роялями, звуковоспроизводящим оборудованием, персональными компьютерами, мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (школьной доской, столами, стульями, книжными шкафами), оформлены наглядными пособиями. На уроках активно используется наглядный и раздаточный материал: электронные учебные пособия, таблицы, плакаты, карточки, шумовые инструменты.

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам: изданиям учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «сольфеджио», нотным и специальным хрестоматийным изданиям; аудиотеке, видеотеке.

Обеспечен доступ обучающихся к Сети Интернет через систему Wi-Fi.

Полезные сайты:

- [window.edu.ru/resource](http://window.edu.ru/resource) - Всероссийская электронная музыкальная библиотека
- <http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm> - Великие композиторы. Рассказы детям, биографии и интересные истории
- <http://нотныйархив.рф> - Нотный архив. РФ
- <http://www.notarhiv.ru> - Нотный архив России
- <http://www.classica21.ru> - Арт-Транзит. Учебная литература по искусству
- <http://www.classon.ru> - Детское образование в сфере искусства
- <http://ru.scorser.com> - Система поиска для музыкантов
- <http://ponotam.ru> - Ноты
- <http://imslp.ru> - Ноты
- <http://www.notomania.ru> - Ноты
- <http://intoclassics.net> - Погружение в классику

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

**Текущая аттестация:**

1. Систематическая проверка домашних заданий (устно и письменно)
2. Устный опрос: фронтальный, индивидуальный, коллективный
3. Письменные работы:
  - Письменный анализ учащимися незнакомого произведения
  - Таблицы-конспекты по биографиям композиторов
4. Тестирование на закрепление теоретических знаний
5. Реферат, мультимедийная презентация
6. Контрольные уроки в конце каждого полугодия

**Промежуточная аттестация:**

1. Контрольный урок по окончании каждого года обучения, кроме выпускного
2. Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года, кроме выпускного

**Итоговая аттестация:**

1. Контрольный урок по окончании 4-го года обучения

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Примерные контрольные требования на разных этапах обучения**

Обучающиеся должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии
- знать специальную терминологию
- ориентироваться в биографии композитора
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов
- определить на слух тематический материал пройденных произведений

- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

#### **Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации**

- *5 (отлично)* – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
- *4 (хорошо)* – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге даётся необходимый ответ.
- *3 («удовлетворительно»)* – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
- *2 (неудовлетворительно)* – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Форма организации учебного занятия:** урок

**Формы организации деятельности обучающихся на уроке:** фронтальная, индивидуальная, групповая.

#### **Методы обучения**

- Словесный: объяснение, рассказ, беседа, школьная лекция, работа с книгой
- Наглядный: демонстрация музыки, наблюдение музыки по нотам, обращение к изобразительным средствам наглядности
- Практический: письменные и устные ответы

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей**

- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Поисковый

#### **Педагогические технологии**

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимообучения

- Технология дифференцированного обучения
- Технология коллективной творческой деятельности
- Коммуникативная технология обучения

### **Примерный план урока**

1. Вводная, организационная часть
  - Приветствие
  - Опрос домашнего задания
  - Постановка цели
2. Основная часть
  - Введение нового образовательного материала
  - Систематизация и закрепление нового материала
3. Заключительная часть
  - Рефлексия
  - Запись домашнего задания и выставление отметок в дневник

### **Дидактические материалы (содержание УМК)**

#### **Учебные и учебно-методические пособия для педагогов и обучающихся**

1. Учебные и учебно-методические пособия
2. Нотная литература
3. Система определения задатков специальных способностей
4. Методическая разработка и м/м презентация «Развитие внутренней мотивации и методы активизации обучения на уроках музыкальной литературы»
5. Поурочные планы по музыкальной литературе
6. Конспекты уроков
7. Краткий музыкальный словарь

#### **Средства обучения**

1. Наглядный и раздаточный материал:
  - схемы музыкальных форм
  - таблицы выразительных средств музыки
  - схема симфонического оркестра
  - аудиопособия
  - портреты русских и зарубежных композиторов
2. Современные средства обучения:
  - мультимедийные презентации по творчеству зарубежных и отечественных композиторов: «Ave Maria», «Людвиг ван Бетховен», «Бородин Александр Порфирьевич», «Вольфганг Амадей Моцарт», «Глинка М. И.», «Клавесин», «Модест Петрович Мусоргский», «Музыка с древних времён до И. С. Баха», «Опера «Свадьба Фигаро», «Орган», «Прокофьев Сергей Сергеевич», «Поэзия Пушкина в творчестве русских композиторов», «Римский-Корсаков Николай Андреевич», «Романсы и песни», «Романтизм в музыке», «Русская музыка с древних времён до XVIII века», «Русские композиторы конца XIX-начала XX века», «Русская музыка второй половины XIX века», «Сергей Васильевич Рахманинов», «Три кита в музыке», «Фортепиано», «Чайковский Пётр Ильич», «Чайковский. Времена года», «Шуберт Франц», Докторов Л. Л., «Скрябин,

Рахманинов – параллели судеб. Интеллектуальная игра для старших классов ДШИ и ДМШ»

### **Диагностика результатов**

1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
2. Контрольные вопросы и задания
3. Перечень тем для творческих работ: рефератов и презентаций
4. Итоговый тест. 4-й год обучения

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Учебная литература***

1. Аверьянова О., Отечественная музыкальная литература XX века. 4-й год обучения. Издательство «Музыка», 2006г.
2. Владимиров В., Лагутин А., Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Издательство «Музыка», 1987г.
3. Барсова Л., Николай Андреевич Римский-Корсаков. Популярна монография. Издательство «Музыка», Ленинград, 1986г
4. Бородин А., «Князь Игорь». Музыкально-литературная композиция и облегченное переложение для фортепиано А. Николаева. Издательство «Музыка», 1988г.
5. Брянцева В., Музыкальная литература зарубежных стран. Издательство «Музыка», 2003г.
6. Великович Э., Концерт для оркестра. Издательство «Детская литература», 1988г.
7. Жемчугова П., Балеты. Издательский дом «Литера», Санкт-Петербург, 2010 г.
8. Жемчугова П., Оперы. Издательский дом «Литера», Санкт-Петербург, 2010 г.
9. Козлова Н., Русская музыкальная литература. Издательство «Музыка», 2004г.
10. Михеева Л., Розова Т., В мире оперы. Издательство «Советский композитор», 1989г.
11. Осовицкая З., Казаринова А., В мире музыки. Издательство «Музыка», 1999г.
12. Островская Я., Фролова Л., Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. 1-й год обучения. Издательство «Валери СПД» «Диамант СПб», 1998г.
13. Островская Я., Фролова Л., Цес Н., Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1-й год обучения. Издательство «Композитор» 2004г.
14. Островская Я., Фролова Л., Цес Н., Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Издательство «Валери СПД», 2004г.
15. Островская Я., Фролова Л., Нотное приложение к учебному пособию «Музыкальная литература в определениях и нотных примерах». 1-й год обучения. Издательство «Валери СПД», 2000г.
16. Островская Я., Фролова Л., Цес Н., Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Издательство «Валери СПД», 2004г.
17. Панова Н. В., Рабочие тетради по музыкальной литературе для 4-7 классов. Издательство «Престо», Москва, 2009 г.
18. Привалов С. Б., Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Учебное пособие для ДМШ. Издательство «Композитор», СПб, 2002 г.
19. Прокофьев С., «Ромео и Джульетта». Музыкально-литературная композиция, пересказ и облегченное переложение для фортепиано Н. Адлер. Издательство «Музыка», 1986г.

20. Прохорова И., Хрестоматия по зарубежной музыкальной литературе. Издательство «Музыка», 1973г.
21. Прохорова И., Скудина Г., Хрестоматия по советской музыкальной литературе. Издательство «Музыка», 1972г.
22. Розанов А., «М. И. Глинка», Издательство «Музыка», 1983г.
23. Смирнова Э., Самонов А., Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Издательство «Музыка», 1974г.
24. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н., музыкальная литература. Экспресс-курс. Учебное пособие для музыкальных школ и детских школ искусств. Издательство «Композитор» СПб, 2009 год.
25. Столова Е., Кельх Э., музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. Издательство «Композитор» СПб, 2006 год.
26. Финкельштейн Э., «Музыка от А до Я». Издательство «Советский композитор», 1991г.
27. Фролов А., Музыкальная литература. Учебники для 3 и 4 класса. Издательство «Композитор», СПб, 2017 г.
28. Ширинян Р., «М. П. Мусоргский». Издательство «Музыка», 1987г.
29. Шорникова М., Музыкальная литература. 1 год обучения. Издательство «Феникс», 2004г.
30. Шорникова М., Музыкальная литература. 2 год обучения. Издательство «Феникс», 2004г.
31. Шорникова М., Музыкальная литература. 3 год обучения. Издательство «Феникс», 2005г.
32. Шорникова М., Музыкальная литература. 4 год обучения. Издательство «Феникс», 2005г.

#### ***Учебно-методическая литература***

1. Гозенпуд А., Краткий оперный словарь. Издательство «Музычна Украина», 1989г.
2. Кабалевский Д., Про трёх китов и про многое другое. Издательство «Детская литература», 1972г.
3. Калинина Г., Музыкальная литература. Тесты по зарубежной и русской музыке. Издатель Калинин В., Москва, 2006г.
4. Конен В., История зарубежной музыки. Издательство «Музыка», 1981г.
5. Крунтяева Т., Молокова Н., Словарь иностранных музыкальных терминов. Издательство «Музыка», 1988г.
6. Кручина А., Зив Н., Портреты русских композиторов. Издательство «Изобразительное искусство», Москва. 1984 г.
7. Кручина А., Сохраненкова Н., Портреты иностранных композиторов. Издательство «Изобразительное искусство», Москва. 1989 г.
8. Лагутин А., Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. Издательство «Музыка», 1982г.
10. Михайлова М., Фрид Э., Русская музыкальная литература. Издательство «Музыка», 1986г.
11. Тихонова А., Как преподавать музыкальную литературу. Издательский дом «Классика-XXI», 2007г.

#### ***Аудиопособия***



1. AveMaria. Духовная и романтическая классическая музыка. Издательство «Международная Книга Музыка»
2. Вивальди А., Времена года, «Издательский Дом «Комсомольская правда», 2008 г.
3. Гендель Г. Ф., Музыка на воде, «Издательский Дом «Комсомольская правда», 2008
4. Кушнир М. Б., Аудиопособие для учебных заведений (9 CD-дисков), 4 класс. Торговый Дом «Ландграф», Москва. 2003 г.
5. Кушнир М. Б., Аудиопособие для учебных заведений (10 CD-дисков), 5 класс. Торговый Дом «Ландграф», Москва. 2003 г.
6. Кушнир М. Б., Аудиопособие для учебных заведений (9 CD-дисков), 6 класс. Торговый Дом «Ландграф», Москва. 2003 г.
7. Кушнир М. Б., Аудиопособие для учебных заведений (10 CD-дисков), 7 класс. Торговый Дом «Ландграф», Москва. 2003 г.
8. Кушнир М. Б., Аудиопособие для учебных заведений «Русский Фольклор», CD. Торговый Дом «Ландграф», Москва. 2003 г.
9. Кушнир М. Б., Аудиопособие для учебных заведений
10. «Богослужбное песнопение в православной церкви», CD. Торговый Дом «Ландграф», Москва. 2003 г.
11. Паганини Н., Сонаты и капризы, CD. ЗАО «Издательский Дом «Комсомольская правда», 2010 г.
12. Римский-Корсаков Н. А., «Снегурочка», «Садко», фрагменты. Из-во «Росмэн-Аудио».
13. Царёва Н. А., Фонохрестоматия «Уроки госпожи Мелодии», 1 класс. Издательство «Росмэн-Аудио», 2001 г.
14. Царёва Н. А., Фонохрестоматия «Уроки госпожи Мелодии», 2 класс. Издательство «Росмэн-Аудио», 2001 г.
15. Чайковский П. И., Музыкальная сказка «Лебединое озеро». Детское издательство «Два Жирафа», 2002 г.