

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сланцевская детская музыкальная школа»

Рассмотрена

Педагогическим советом
МУДО "Сланцевская ДМШ"
31 августа 2021 г.
Протокол № 01

Утверждена

Приказом
МУДО "Сланцевская ДМШ"
от 31.08.2021 г. № 89- о/д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР. АНСАМБЛЬ »

Возраст обучающихся - 7-16 лет
Сроки освоения программы 6 лет

Составитель:
преподаватель
Дуль Ирина Владимировна

2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль» является составной частью дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальное искусство». Программа разработана в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года № 196, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242)

При разработке настоящей программы была использована Примерная программа по учебному предмету "Электронные музыкальные инструменты"(клавишный синтезатор, студия компьютерной музыки, ансамбль клавишных синтезаторов) Разработчик: И.М.Красильников, Главный редактор: И.Е.Домогацкая, Москва 2013 г.

Актуальность программы заключается в приобщении ребенка к мировой музыкальной культуре, российским традициям и определенному уровню образования, основанного на современных технологиях.

Клавишный синтезатор применяется не только в сольной, но и ансамблевой игре. Такой состоящий всего из нескольких участников ансамбль позволяет получить насыщенное по фактуре, многотембровое звучание, сравнимое с оркестровым. При этом цифровые технологии значительно облегчают деятельность входящих в его состав музыкантов. Яркость звучания ансамбля с использованием синтезатора способствует формированию интереса к музыкальной деятельности, а получаемый в процессе ее осуществления опыт коллективного музицирования положительно сказывается на развитии музыкальной культуры учащихся.

Педагогическая целесообразность программы.

Стремительное распространение в быту и музыкальной жизни такого инструмента как синтезатор привело к необходимости составления данной программы, раскрывающей новизну, актуальность и педагогическую целесообразность ее использования. Участники ансамбля с использованием клавишного синтезатора решает, как традиционные творческие задачи коллективного музицирования, связанные соотношением индивидуального и общего в целостном звуковом результате (выразительность исполнения своей партии, синхронность, динамический баланс и др.), но и новые задачи, определяемые спецификой электронного инструмента (соучастие в построении фактуры ансамблевой аранжировки, подборе голосов, звукорежиссерской обработке и др.). Это позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность обучения коллективному музицированию, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Отличительной особенностью программы является комплексное музыкальное развитие:

- умение владеть инструментом;
- получение важнейших практических навыков игры в ансамбле;
- развитие не только слуха, памяти, ритма, но и эстетического вкуса;
- расширение репертуарного списка; -включение в репертуар произведений–новинок современных отечественных и зарубежных композиторов.

Это помогает приобщить ребенка к особенностям современного музыкального языка (нестандартные приемы звукоизвлечения, особенности джазовой ритмики и гармонии). При этом обогащение и усложнение музыкальной лексики ощущается учеником как органичный и закономерный исторический процесс.

Цели и задачи учебного предмета

Целью является знакомство учащегося с основами совместного музицирования, ознакомление с ансамблевым репертуаром, приобретение навыков чтения «партитурной» записи.

Основные задачи:

Обучающие:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования (одновременное дыхание, жест);
- развитие чувства партнерства при игре в ансамбле, артистизма и музыкальности;
- воспитание хорошего ритмического чувства;
- обучение навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение навыков согласованного звучания обеих партий;
- приобретение навыков солирующей и аккомпанирующей партий для активизации слухового восприятия;
- работа над одновременностью исполнительских движений, отражающих штрихи и фразировку;
- умение распределять звучность между аккомпанементом и мелодией;
- умение выстраивать динамическую линию.

Развивающие:

- Совершенствование практической музыкально-творческой деятельности:
- овладеть навыками чтения нот с листа;
- научить играть в ансамбле;
- освоить музыкальную речь, способствующую интеллектуальному росту и развитию ученика;
- расширить общекультурный кругозор.

Воспитательные:

Раскрытие и становление творческой личности:

- работать над коммуникативными проблемами между партнерами: зрительный контакт, показ аффтактов, опорных долей при изменении темпа;
- воспитать музыкально-образованного слушателя музыки;
- развить музыкально-эстетические интересы;
- раскрыть волевые качества учащихся: внимание, сосредоточенность, целеустремленность, активность, дисциплинированность, преодоление трудностей в достижении поставленной цели;
- воспитать духовно-эмоциональную сферу.

По окончании курса обучения по данной программе ученик должен уметь:

- синхронно исполнять свою партию совместно партнером;
- ясно слышать фактуру и уметь передавать, и принимать мелодическую линию;
- согласованно решать вопросы фразировки и приемы звукоизвлечения;
- самостоятельно грамотно разбирать нотный текст;
- бегло читать музыкальное произведение и выразительно исполнять его на инструменте;
- уметь пользоваться всей динамической амплитудой инструмента;

-осмысленно интерпретировать художественный образ исполняемого музыкального произведения

Возраст детей: Возраст учащихся по программе составляет 7-16 лет.

Срок реализации программы: 6 лет.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Форма организации занятий: мелкогрупповая (два ученика). По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия: II – IV класс – 0,5 академического часа в неделю, V-VII класс – 1 академический час в неделю.

Основные формы аудиторных занятий:

- беседас учеником;
- объяснение, рассказ по теме;
- показ преподавателем на инструменте музыкального материала;
- музыкальная игра;
- отчетное мероприятие;
- занятие-репетиция;
- генеральные репетиции;
- публичный показ и др.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения:

Продолжительность учебных занятий 34 недели.

Срок обучения 6 лет:

Срок обучения/кол-во часов	2-4 классы	5-7 классы
Недельная нагрузка	0,5 часа	1 час
Количество часов в год	17 часов	34 часа
Количество часов за весь период обучения	153 часа	

Занятия проводятся в соответствии с санитарно-эпидемиологическимитребованиями к учреждениям дополнительного образования.

Основные задачи и требования

II класс

1. Сформировать у ребенка интерес к занятиям.
2. Работать над организацией игрового аппарата.
3. Освоить основные приемы игры на клавишном синтезаторе в режиме «-1», с использованием режима обычной (normal) клавиатуры.
4. Развить чувство ритма.
5. Работать над свободой движений.
6. Включить в репертуар исполнение легких ансамблевых пьес.

Урок ансамбля – 0,5 академического часа в неделю.

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов
Раздел I. Ознакомление с произведением.		1	0,5	0,5
1.1.	Прослушивание произведения в записи, личный показ преподавателя.	1	0,5	0,5
Раздел II. Развитие музыкально-слуховых представлений.		4	1	3
2.1.	Изучение музыкальных произведений, знакомство с партией солиста.	2	0,5	1,5
2.2.	Содержание и формы музыки: основные элементы музыкальной выразительности и композиции формы.	2	0,5	1,5
Раздел III. Работа в дуэте.		12	1,5	10,5
3.1.	Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах, в четыре руки в режиме «-1», с использованием режимов обычной (normal) клавиатуры.	4,5	0,5	4
3.2.	Исполнение несложных ансамблевых пьес с применением автосопровождения в режимах упрощённого (casiochord) взятия аккордов.	4,5	0,5	4
3.3.	Подготовка к концертам, конкурсам.	3	0,5	2,5
Итого:		17	3	14

Развитие музыкально-слуховых представлений

Изучение музыкальных произведений, знакомство с партией солиста. Изучение основных элементов музыкальной выразительности и форм музыки.

Работа в ансамбле

Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах, в четыре руки в режиме «-1», с использованием режимов обычной (normal) клавиатуры. Исполнение несложных ансамблевых пьес с применением автосопровождения в режимах упрощённого (casiochord) взятия аккордов.

В течение года ученик должен разучить и исполнить в ансамбле клавишных синтезаторов 3-7 произведений народной, классической и современной музыки.

Примерный репертуарный список произведений

Б.Бартók. Венгерская народная песня.

Белорусская полька.

И.Брамс Колыбельная.

Гопак (украинский народный танец).

Д. Кабалевский Маленькая полька.

М. Качурбина «Мишка с куклою танцуют полечку».

Л. Петренко. Полька.

«Санта Лючия».

А.Спадавеккиа «Добрый жук».

А.Филиппенко «Снежинки».

III класс

1. Закрепить знания и умения, полученные в III классе и продолжать работу над их развитием.
2. Воспитать навыки самостоятельной работы.
3. Работать над развитием слуха, ритма, памяти.
4. Развить умение анализировать изучаемый текст.
5. Освоить основные приемы игры на клавишном синтезаторе в режиме «-1», с использованием режимов обычной (normal) и разделённой (split) клавиатуры.
6. Включить в репертуар исполнение несложных ансамблевых пьес.

Урок ансамбля – 0,5 академического часа в неделю.

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов
Раздел I. Ознакомление с произведением.		1	0,5	0,5
1.1.	Прослушивание произведения в записи, личный показ преподавателя.	1	0,5	0,5
Раздел II. Развитие музыкально-слуховых представлений.		4	1	3
2.1.	Изучение музыкальных произведений, знакомство с партией солиста.	2	0,5	1,5
2.2.	Содержание и формы музыки: основные элементы музыкальной выразительности и композиции формы.	2	0,5	1,5
Раздел III. Работа в дуэте.		12	1,5	10,5
3.1.	Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах, в четыре руки в режиме «-1», с использованием режимов обычной (normal) клавиатуры.	4,5	0,5	4
3.2.	Исполнение несложных ансамблевых пьес с применением автосопровождения в режимах упрощённого (casiochord) взятия аккордов.	4,5	0,5	4
3.3.	Подготовка к концертам, конкурсам.	3	0,5	2,5
Итого:		17	3	14

Развитие музыкально-слуховых представлений

Изучение легких ансамблевых пьес. Изучение музыкальных произведений, знакомство с партией солиста. Изучение основных элементов музыкальной выразительности и форм музыки.

Работа в ансамбле

Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах, в четыре руки в режиме «-1», с использованием режимов обычной (normal) и разделённой (split) клавиатуры. Исполнение несложных ансамблевых пьес с применением автосопровождения в режимах упрощённого (casiochord) и обычного (fingered) взятия аккордов.

В течение года ученик должен разучить и исполнить в ансамбле клавишных синтезаторов 3-7 произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

Примерный репертуарный список

Бушуев Ф. Юмореска.

Гайдн Й. Немецкий танец.

Глинка М. Вальс.

Гречанинов А. Колыбельная.

Майкапар С. Меланхолический вальс.

Мендель Дж. «Твоей улыбки тень».

Моцарт В. «На озере» (словацкая народная песня).

Паулс Р. «Золотая свадьба».

Ребиков В. «Травка зеленеет».

Шаинский В. «По секрету всему свету» (из одноимённого кинофильма).

IV класс

1. Развить приемы и навыки игры на инструменте.
2. Расширить художественные и технические задачи.
3. Развить мелодический, гармонический слух, память.
4. Закрепить полученные и освоить навыки приёмов игры с различными ритмическими и мелодическими заполнениями.
5. Изучить более сложные ансамблевые пьесы.

Урок ансамбля – 0,5 академического часа в неделю.

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов
Раздел I. Ознакомление с произведением.		1	0,5	0,5
1.1.	Прослушивание произведения в записи, личный показ преподавателя.	1	0,5	0,5
Раздел II. Развитие музыкально-слуховых представлений.		4	1	3
2.1.	Изучение музыкальных произведений, знакомство с партией солиста.	2	0,5	1,5
2.2.	Содержание и формы музыки: основные элементы музыкальной выразительности и композиции формы.	2	0,5	1,5
Раздел III. Работа в дуэте.		12	1,5	10,5
3.1.	Исполнение ансамблевых пьес с применением автосопровождения в режимах упрощённого (casiochord) и обычного (fingered) взятия аккордов.	4,5	0,5	4
3.2.	Исполнение ансамблевых пьес с применением различных ритмических и мелодических заполнений.	4,5	0,5	4
3.3.	Подготовка к концертам, конкурсам.	3	0,5	2,5
Итого:		17	3	14

Развитие музыкально-слуховых представлений

Изучение несложных ансамблевых пьес. Изучение музыкальных произведений, знакомство с партией солиста. Изучение основных элементов музыкальной выразительности и форм музыки.

Работа в ансамбле

Исполнение ансамблевых пьес с применением автосопровождения в режимах упрощённого (casiochord) и обычного (fingered) взятия аккордов. Исполнение ансамблевых пьес с применением различных ритмических и мелодических заполнений.

В течение года ученик должен разучить и исполнить в ансамбле клавишных синтезаторов 3-5 произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

Примерный репертуарный список

В. Андреев Вальс «Бабочка».

Ю. Блинов «Тик-так».

В.Добрынин «Синий туман».

М.Легран Мелодия из кинофильма «Шербурские зонтики».

Ф. Пуленк Тирольский вальс.

Б.Савельев «Неприятность эту мы переживём» (из мультфильма «Лето кота Леопольда»).

П.Чайковский «Неаполитанская песенка».

И.Шавкунов Попурри на темы песен Джо Дассена.

V класс

1. Расширить круг художественных и технических задач.
2. Повысить требования к качеству исполнения, к культуре звука.
3. Активизировать публичные выступления.
4. Закрепить полученные и освоить навыки приёмов игры с различными ритмическими и мелодическими заполнениями.
5. Освоить новые виды ансамблевого исполнительства: аккомпанемента вокальной и инструментальной партиям.
6. Освоить навыки аранжировки разнохарактерных музыкальных произведений.

Урок ансамбля –1 академический час в неделю.

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов
Раздел I. Ознакомление с произведением.		2	1	1
1.1.	Прослушивание произведения в записи, личный показ преподавателя.	2	1	1
Раздел II. Развитие музыкально-слуховых представлений.		12	4	8
2.1.	Изучение музыкальных произведений, знакомство с партией солиста.	4	0,5	3,5
2.2.	Содержание и формы музыки: основные элементы	1,5	0,5	1

	музыкальной выразительности и композиции формы.			
2.3.	Освоить навыки аранжировки разнохарактерных музыкальных произведений.	6,5	3	3,5
Раздел III. Работа в дуэте.		20	5	15
3.1.	Исполнение ансамблевых пьес с применением автосопровождения в режимах упрощённого (casiochord) и обычного (fingered) взятия аккордов.	5	1	4
3.2.	Исполнение ансамблевых пьес с применением различных ритмических и мелодических заполнений.	5	1	4
3.3.	Освоение новых видов ансамблевого исполнительства: аккомпанемента вокальной и инструментальной партиям.	7	2	5
3.4.	Подготовка к концертам, конкурсам.	3	1	4
Итого:		34	10	24

Развитие музыкально – слуховых представлений

Изучение несложных ансамблевых пьес, знакомство с партией солиста. Освоить навыки аранжировки разнохарактерных музыкальных произведений.

Работа в ансамбле

Исполнение ансамблевых пьес с применением автосопровождения в режимах упрощённого (casiochord) и обычного (fingered) взятия аккордов. Исполнение ансамблевых пьес с применением различных ритмических и мелодических заполнений. Освоение новых видов ансамблевого исполнительства: аккомпанемента вокальной и инструментальной партиям.

В течение года ученик должен разучить и исполнить в ансамбле клавишных синтезаторов 3-5 произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

Примерный репертуарный список

Джонсон Дж. Чарльстон.

Кемпферт Б. «Путники в ночи».

Колодуб Ж. «Мечта».

Паулс Р. «Любовь настала».

Ребигов В. Вальс.

Темнов В. Кадриль.

Цфасман А. «Неудачное свидание».

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».

VI класс

1. Расширить художественные и технические задачи.

2. Выработать темповую устойчивость, чуткость к дыханию, фразировке и артикуляции партнеров.

3. Оптимизировать игровые движения.

4. Закрепить виды ансамблевого исполнительства: аккомпанемента вокальной и инструментальной партиям.

5. Освоить применение джазовой артикуляции.
6. Закрепить навыки аранжировки разнохарактерных музыкальных произведений.

Урок ансамбля –1 академический час в неделю.

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов
Раздел I. Ознакомление с произведением.		2	1	1
1.1.	Прослушивание произведения в записи, личный показ преподавателя.	2	1	1
Раздел II. Развитие музыкально-слуховых представлений.		12	4	8
2.1.	Изучение музыкальных произведений, знакомство с партией солиста.	1	0,5	0,5
2.2.	Содержание и формы музыки: основные элементы музыкальной выразительности и композиции формы.	4,5	0,5	4
2.3.	Аранжировка разнохарактерных музыкальных произведений.	6,5	3	3,5
Раздел III. Работа в дуэте.		20	5	15
3.1.	Исполнение ансамблевых пьес с применением автосопровождения в режимах упрощённого (casiochord) и обычного (fingered) взятия аккордов.	5	1	4
3.2.	Освоение пьес с применением джазовой артикуляции.	7	2	5
3.3.	Освоение новых видов ансамблевого исполнительства: аккомпанемента вокальной и инструментальной партиям.	5	1	4
3.4.	Подготовка к концертам, конкурсам.	3	1	4
Итого:		34	10	24

Развитие музыкально – слуховых представлений

Изучение несложных ансамблевых пьес, знакомство с партией солиста. Освоить навыки аранжировки разнохарактерных музыкальных произведений.

Работа в ансамбле

Исполнить ансамблевые пьесы с применением автосопровождения в режимах упрощённого (casiochord) и обычного (fingered) взятия аккордов. Исполнение ансамблевых пьес с применением различных ритмических и мелодических заполнений.

Освоение новых видов ансамблевого исполнительства: аккомпанемента вокальной и инструментальной партиям. Освоение пьес с применением джазовой артикуляции.

В течение года ученик должен разучить и исполнить в ансамбле клавишных синтезаторов 3-5 произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

Примерный репертуарный список

Барток Б. «Вечер в деревне».

Гершвин Дж. «Хлопай в такт».

Зубцов Е. «Песня юных романтиков» (из кинофильма «Непоседы»).

«Мампиаба» (негритянская народная песня).

Моретти Р. «Под крышами Парижа».

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля».

Чайковский П. Вальс.

Шопен Ф. Вальс № 6.

VII класс

1. Совершенствовать художественные и технические задачи.
2. Закрепить виды ансамблевого исполнительства: аккомпанемента вокальной и инструментальной партиям.
3. Закрепить применение джазовой артикуляции.
4. Освоить навыки работы с микшерским пультом.
5. Совершенствовать навыки аранжировки разнохарактерных музыкальных произведений.

Урок ансамбля –1 академический час в неделю.

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов
Раздел I. Ознакомление с произведением.		2	1	1
1.1.	Прослушивание произведения в записи, личный показ преподавателя.	2	1	1
Раздел II. Развитие музыкально-слуховых представлений.		12	4	8
2.1.	Изучение музыкальных произведений, знакомство с партией солиста.	1	0,5	0,5
2.2.	Содержание и формы музыки: основные элементы музыкальной выразительности и композиции формы.	4,5	0,5	4
2.3.	Совершенствование навыков аранжировки разнохарактерных музыкальных произведений.	6,5	3	3,5
Раздел III. Работа в дуэте.		20	5	15
3.1.	Исполнение ансамблевых пьес с применением автосопровождения в режимах упрощённого (casiochord) и обычного (fingered) взятия аккордов.	5	1	4
3.2.	Исполнение пьес с применением джазовой артикуляции и аккомпанемента к вокальной и инструментальной партиям. .	7	2	5
3.3.	Освоение навыков работы с микшерным пультом.	5	1	4
3.4.	Подготовка к концертам, конкурсам.	3	1	4
Итого:		34	10	24

Развитие музыкально – слуховых представлений

Изучение несложных ансамблевых пьес, знакомство с партией солиста. Совершенствовать навыки аранжировки разнохарактерных музыкальных произведений.

Работа в ансамбле

Исполнить ансамблевые пьесы с применением автосопровождения в режимах упрощённого (casiochord) и обычного (fingered) взятия аккордов. Освоение новых видов ансамблевого исполнительства: аккомпанемента вокальной и инструментальной партиям.

Освоение пьес с применением джазовой артикуляции. Работа с микшерским пультом.

В течение года ученик должен разучить и исполнить в ансамбле клавишных синтезаторов 3-5 произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

Примерный репертуарный список

Абреу С. «Тико-тико».

Ветров В. Юмореска «Непоседа».

Гершвин Дж. «Любимый мой».

Рубинштейн А. Вальс-каприс.

Фросини П. «Головокружительный аккордеон».

Шишов П. «В минуты грусти».

Средства оснащения учебно-воспитательного процесса

Наличие в классе:

- необходимых инструментов
- двух клавишных синтезаторов;
- нотной литературы;
- наглядных пособий;
- технических средств обучения (аудио записи и техники).

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должны быть предусмотрены последовательное и гармоничное развитие ученика, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития, рост.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, который должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности электронного и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара
- знание художественно-исполнительских возможностей электронного инструмента;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки аранжировки и инструментовки сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Формы и методы контроля, система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации предмета «Ансамбль» включает в себя аттестацию обучающихся в виде академических концертов и зачетов с оценкой. Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценки промежуточной аттестации могут быть выставлены со знаком (+) или (-).

Отлично ставится за технически точное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

Исполнение программы наизусть – выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме. Проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям.

Свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции.

Хорошо ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений.

Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, возможны небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует свободу и пластичность игрового аппарата, возможны незначительные погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции.

Удовлетворительно ставится за игру, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции.

Неудовлетворительно ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

-оценка годовой работы ученика;

-оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. Учащиеся II –VII классов два раза в год, в конце каждого полугодия сдают зачет, на котором должны исполнить одно произведение. Учащиеся, выступающие на конкурсах, фестивалях исполняют по два разнохарактерных произведения в каждом зачете.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-

личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью переключений функций инструмента, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Список учебно-методической литературы

1. Альбом юного музыканта. Вып. 1. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 1997.
2. Альбом юного музыканта. Вып. 2. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 1998.
3. Альбом юного музыканта. Вып. 3. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 1998.
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: в 2 т. [Ред. Егорова П.]. Спб.: Лань, 2016. 9
5. В музыку с радостью. [Сост. Геталова О., Визная И.]. Спб.: Композитор, 2001.
6. Гнесина Е. Этюды для начинающих. М.: Музгиз, 1948.

7. Карафинка М. Киев: МузичнаУкраїна, 1979.
8. Клементи М. Сонатины для фортепиано. М.: Музыка, 1989.
9. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Москва: Владос, 2004.
10. Кулау Ф. Сонатины. 1 тетрадь. М.: Музыка, 1962.
11. МеталлидиЖ . «Дом с колокольчиком». Спб.: Композитор, 1997.
12. Мой инструмент синтезатор. Изд.1. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2000.
13. Мой инструмент синтезатор. Изд. 2. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2002.
14. Мой инструмент синтезатор. Изд. 3. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2002.
15. Мой инструмент синтезатор. Изд.4. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2003.
16. Мой инструмент синтезатор. Изд. 5. [Сост. Шавкунов И.]. Спб.: Композитор, 2000.
17. Моцарт В.А. Шесть сонатин для фортепиано. М.: Музыка, 1967.
18. Музыкальные краски. Учебное пособие для синтезатора. Младшие классы ДМШ и ДШИ. Изд. 1. [Сост. Орлова Д.], Спб.: Композитор, 2008.
19. Музыкальные краски. Учебное пособие для синтезатора. Младшие и средние классы ДМШ и ДШИ. Изд. 2. [Сост. Орлова Д.]. Спб.: Композитор, 2008.
20. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. Вып.6. [Сост. Бунин Вл.]. М.: Музыка, 1986.
21. Первые шаги к мастерству. [Сост. Беленькая М., Ильинская С.]. СПб.: Союз художников, 2000.
22. Платунова М. Путь к Баху. Спб.: Композитор, 2005.
23. Прокофьев С. «Детская музыка». ор. 65. М.: Советский композитор, 1987.
24. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып.1. [Сост. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е.]. Ленинград: Музыка, 1986.
25. Пьесы для маленьких и самых маленьких. Фортепиано. [Сост. Костромитина Л., Борисова Е.]. Спб.: Союз художников, 2002.
26. Сонатины для самых маленьких. Фортепиано. [Сост. Костромитина Л.]. Спб.: Союз художников, 2002.
27. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. 1, 2 ч. [Сост. Ляховицкая С.]. Ленинград: Музыка, 1980.
28. Старинная клавирная музыка. [Сост. Радвилович О.]. Спб.: Лань, 1999.
29. Танонов А. Мой инструмент синтезатор. Семь аранжировок. СПб.: Композитор, 2000.
30. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Этюды 3 кл. [Сост. Гиндин Р., Карафинка М.]. Киев: МузичнаУкраїна, 1974.
31. Фортепианная игра. [Ред. Николаев А.]. М.: Музыка, 1980.
32. Фортепиано. 1 кл. [Ред. Милич Б.]. Киев: МузичнаУкраїна, 1980.
33. Хромушин О. Ритмические этюды для фортепиано в четыре руки. Средние и старшие классы. СПб.: Композитор, 2002.
34. Чайковский П. Детский альбом. СПб.: Композитор, 1997г
35. Школа юного пианиста.[Сост. Криштоп Л., Черношеина И.]. Спб.: Северный Олень, 1999.
36. Р. Шуман Альбом для юношества. [Ред. Мержанова В.] М.: Музыка, 1978.
37. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере/ пер. с англ. – М.: ЭКОМ, 1998
38. Буратино за синтезатором. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении. – СПб.: Композитор, 2000

39. Вазов С. Школа игры на синтезаторе. – Пб.: Композитор, 1998
40. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
41. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – СПб.: Классика XXI, 2006
42. Легкая классика для синтезатора. – СПб.: - Композитор, 2000
43. Обучение с увлечением. Нескучная анталогия облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-5. – М.: Мелограф, 1999
44. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: БВХ – Санкт-Петербург, 1999
45. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000
46. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып. 1. – М.: Композитор, 1998