

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сланцевская детская музыкальная школа»

Рассмотрена

Педагогическим советом
МУДО "Сланцевская ДМШ"
31 августа 2021 г.
Протокол № 01

Утверждена

Приказом
МУДО "Сланцевская ДМШ"
от 31.08.2021 г. № 89- о/д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«АНСАМБЛЬ»
(аккордеон, баян, гитара)

Срок обучения – 4 года
(возраст обучающихся 10 – 17 лет)

Составители:

Преподаватели
Григорьева Валентина Павловна
Гашутина Валентина Федоровна

2021 год

Пояснительная записка

Настоящая программа по учебному предмету «Ансамбль (аккордеон, баян гитара)» является составной частью дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальное искусство». Программа разработана в соответствии «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года № 196, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей дополнительной общеразвивающей образовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Игра в ансамбле развивает коммуникативные способности учащихся, дает платформу для конструктивного, созидательного общения. Этот опыт для дальнейшей жизни необходим каждому человеку. Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность учащимся развивать умение слышать друг друга, благодаря совместному музицированию, развивать музыкальные способности: гармонический слух, ритм. Игра в ансамбле даёт детям необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и, при должном усердии, может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет в нерешительных веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности), а стало быть, является социально-значимой деятельностью.

Отличительная особенность программы

Программа учебного предмета «Ансамбль» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Возраст детей: Возраст обучающихся по программе составляет 10-17 лет.

Срок реализации программы: 4 года.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий : мелкогрупповая, индивидуальная (разучивание партий)

Форма проведения и режим занятий: аудиторная

Основные формы аудиторных занятий:

- Урок-учебное занятие
- занятие-репетиция;
- отчетное мероприятие;
- концертно –просветительские мероприятия

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 0,5 часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения:

Продолжительность учебных занятий 34 недели.

Недельная нагрузка	0,5 часа.
Количество часов в год	17 часов
Количество часов за весь период обучения	68 часов

Занятия проводятся в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования.

Цель программы.

Целью учебного предмета «Ансамбль» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на аккордеоне, формирования практических умений и навыков ансамблевой игры на этом инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Основные задачи программы.

Обучающие:

- Формирование у детей знаний, умений и навыков, необходимых для игры в ансамбле:
- Умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами.
- Умение слышать звучание темы, подголосков, сопровождения.
- Умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля.
- Умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на занятиях по инструменту и других предметах.
- Навыки чтения с листа и самостоятельного разбора новых произведений.

Развивающие:

- Развитие природных задатков и творческих способностей учащихся.

- Развитие эстетического вкуса на лучших образцах отечественной и зарубежной классики.
- Развитие у учащегося ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти.
- Развитию творческих навыков.

Воспитательные:

- Привить интерес и любовь к музыке и своему инструменту.
- Воспитать устойчивый интерес к занятиям музыкой.
- Воспитать чувство товарищества, коллективизма, коллективную творческую и исполнительскую дисциплину, сценическую выдержку.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (2 класс)

Формирование навыков ансамблевого музицирования

Теория

Понятие ансамбль.

Виды ансамбля.

Практика

1. Привитие начальных навыков игры в ансамбле на основе простого музыкального материала:
 - Синхронности при взятии и снятии звука.
 - Равновесия в звучании.
 - Умения слышать другого музыканта.
 - Соблюдать метроритм.
2. Навыки исполнения произведения в унисон.

Чтение с листа несложных ансамблей

Теория

Анализ несложных произведений.

Практика

Чтение с листа отдельных партий несложных ансамблей каждой рукой отдельно.

Разучиванием музыкальных произведений.

Теория

Объяснение задач ансамбля

Практика

1. Исполнение несложных произведений, доступных для успешной реализации начального этапа обучения.
2. Исполнение мелодии учащимся правой рукой, а педагогом – аккомпанемента.
3. Исполнение учащимся простейшего аккомпанемента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом.

Подготовка к концертному выступлению.

Теория

Беседы преподавателя о поведении и самоконтроле при выступлении.

Практика

Предварительные проигрывания.

Повтор концертных пьес в условиях большой сцены.

Исполнение пьес на концертах.

Примерный репертуарный список

аккордеон

Обр. В. Иванов Р.Н. П. «Чернобровый, черноокий»

Польский народный танец «Мазурка»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

А.Жилинский «Латышская полька»

гитара

Островский А. Спят усталые игрушки

Р.н.п. «Во саду ли в огороде» обр. С.Павина

— В. А. Моцарт Бурре.

— Г. Телеман Менуэт.

— Ф. Карулли Пьеса.

— И. Кюфнер. Экосез.

— А. Корелли . Сарабанда.

— Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

— А. Иванов – Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре»

— В Калинин Юный гитарист

баян

— 1.Р.н.п. « Во саду ли в огороде» обр. А. Иванова

— 2.В. Шаинский « Песня про кузнечика»

—

— 3.Р.н.п. « По Дону гуляет казак молодой»

— 4.П.н.т. « Мазурка»

—

— 5.М.Качурбина « Мишка с куклой танцуют полечку»

— 6Т.Хренников « Речная песенка»

2 год обучения (3 класс)

Приобретение навыков ансамблевого музицирования

Теория

Понятие аутфакта.

Понятия о единстве фразировки и динамическом равновесии партий, согласованности силы звучания.

Практика

Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука на примерах гамм и упражнений на протяжении исполнения всего произведения.

1. Соблюдение общности ритмического пульса и темпа.
2. Отработка нюансов «форте» и «пиано» на инструктивно-техническом материале.
3. Навыки исполнения произведения в медленном и умеренном темпах.

Чтение с листа несложных ансамблей

Теория

Анализ несложных произведений.

Практика

Чтение с листа отдельных партий несложных ансамблей каждой рукой отдельно.

Разучиваниемузыкальных произведений.

Теория

1. Раскрытие содержание пьесы, характера ее основных тем.
2. Форма произведения.
3. Ожидаемые трудности, пути их преодоления.
4. Цель разучивания пьесы.
5. Прослушивание произведения в записи.

Практика

1. Ознакомительное проигрывание пьесы всем ансамблем.
2. Работа над произведением по частям.

Подготовка к концертному выступлению.

Теория

Беседы преподавателя о поведении и самоконтроле при выступлении.

Практика

1. Предварительные проигрывания.
2. Повтор концертных пьес в условиях большой сцены.
3. Исполнение пьес на концертах.

Примерный репертуарный список

аккордеон

- Доренский А. Весёлое настроение.
- Фьорино В. Печальная канарейка.
- Попов Е. Над окошком месяц
- Б. н. т. «Янка»
- Жар М. Тема Лары из кинофильма «Доктор Живаго»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Гитара:

- Штраус И. Полька-пиццикато. Инстр. О. Суриной
- Ф. Карулли . Пьеса.
- И. Кюфнер. Анданте. Марш. Экосез. Полонез.
- В. Косенко Мазурка.
- А. Иванов – Крамской . «В низенькой светелке». «Ты поди, моя коровушка,домой»
- И. Кюфнер. Романс

баян

- Л.Ревуцкий « Колыбельная»
- Ю.Щуровский « Канон»
- Попов Е. Над окошком месяц
- Б. н. т. «Крыжачок»
- Укр.н.п. « Щедрик»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Развитие навыков ансамблевого музицирования

Теория

Согласование приёмов звукоизвлечения и темповых соотношений.

Практика

1. Работа над единством ансамблевых штрихов, достижения синхронности на примере упражнений и небольших пьес.
2. Работа над единством метrorитмической пульсации и темпа на примере упражнений и небольших пьес.

Чтение с листа несложных ансамблей

Теория

Анализ несложных произведений.

Практика

Чтение с листа отдельных партий несложных ансамблей двумя руками.

Разучиванием музыкальных произведений.

Теория

1. Раскрытие содержание пьесы, характера ее основных тем.
2. Форма произведения.
3. Анализ ритмических и фактурных особенностей, средств музыкальной выразительности.
4. Ожидаемые трудности, пути их преодоления.
5. Цель разучивания пьесы.
6. Прослушивание произведения в записи.

Практика

1. Ознакомительное проигрывание пьесы всем ансамблем.
2. Работа над произведением по частям.

Подготовка к концертному выступлению.

Теория

Беседы преподавателя о поведении и самоконтроле при выступлении.

Практика

1. Предварительные проигрывания.
2. Повтор концертных пьес в условиях большой сцены.
3. Исполнение пьес на концертах.

Примерный репертуарный список

аккордеон

Андреев В. Вальс «Грёзы»

Новиков А. Смуглянка

Джоплин С. Персиковый регтайм

Бах И. С. Хорал №14

Пьяццолло А. Либертанго

Украинский народный танец «Крыжачок»

гитара

И. С. Бах. Бурре.

К. Вебер. Романс.

Ф. Куперен. Пьеса для клавесина.

Х. Пернамбуку. Бразильский танец

баян

- О.Андреева «Игра в зайчика»
- И.С.Бах « Ария» ля-минор

- П.Чайковский « Сладкая грёза»
- Р.Шуман «Смелый наездник»

- И.Беркович « Сказка»
- Русский танец

4 год обучения (5 класс)

Развитие навыков ансамблевого музицирования

Теория

Повторение пройденного материала с помощью тестирования.

Практика

Закрепление полученных знаний, умений и навыков игры в ансамбле.

- Работа над артикуляцией.
- Работа над более сложными ритмическими комбинациями.
- Работа над агогикой.
- Работа над образом и художественной выразительностью произведения.

Чтение с листа несложных ансамблей

Теория

Анализ несложных произведений.

Практика

Знакомство с несложными ансамблями на основе полученных знаний и навыков игры в ансамбле с выполнением динамических, темповых, авторских требований нотного текста.

Разучивание музыкальных произведений.

Теория

Зрительный анализ нотного текста, включающий в себя осмысление размера, лада, тональности, определение составных частей, фразировки, примерной динамики и характерных особенностей произведения.

Практика

Детальное разучивание партии с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики.

Подготовка к концертному выступлению.

Теория

Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

Практика

1. Предварительные проигрывания.
2. Повтор концертных пьес в условиях большой сцены.
3. Исполнение пьес на концертах.

Примерный репертуарный список

аккордеон

Хромушин О. Мартышка и очки
Попурри из вальсов И. Штрауса
Бах И.С. Скерцо из сюиты № 2
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
Свиридов Г. Романс из иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»
Р. н. п. Во поле берёза стояла

Гитара

Дуэты:

- Лебедев Камаринская.
- В. А. Моцарт. Менуэт.
- Е. Ларичев. Обработки русских народных песен «Из-под дуба, из-под вяза», «Отдавали молодую».
- А. Иванов-Крамской. Вариации на темы русских народных песен «Утушка луговая», «Встану, встану я ранешенько».
- Л. Бетховен Менуэт»
- Ф. Сор. Дуэт.

Трио:

- Ф. Шуберт Серенада
- Е. Ларичев. Вариации на тему русской народной песни «Ой, даты, калинушка»
- Д. Скарлатти. Ария.
- А. Грибоедов. Вальс.
- Л. Бетховен. Менуэт»
- Ф. Сор. Дуэт.
- М. Чюрленис. Фугетта.
- Ф. Шуберт. Баркарола
- А. Вивальди. Анданте
- Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд»
- Ф. Дуранте. Гальярда
- В. Андреев. Ноктюрн

А. Хачатурян «Вакханалия» из балета «Спартак».

Баян

- В. Селиванов «Шуточка»
- В. Косенков «Дождик»
- Бах И.С. Скерцо из сюиты № 2
- В. Лютовский «Силезский танец»
- А. Хачатурян «Андантино»
- А. Лядов «Прелюдия»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- развитие интереса и любви к музыкальному искусству;
- умение распределять своё свободное время, быть более собранными и целеустремлёнными;
- развитие духовно-нравственных основ личности детей;

- развитие коммуникативных качеств обучающихся, приобретение навыков взаимодействия в коллективе.

Метапредметные:

- развитие музыкально-слуховых и творческих и способностей
- освоение практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении музыкальных произведений и в творческих формах музицирования
- освоение основ музыкального мышления: аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка

Предметные:

К концу 1-го года обучения (2 класса) учащийся овладеет:

- начальными навыками игры в ансамбле: синхронностью при взятии и снятии звука, равновесием в звучании, умением слышать другого музыканта, соблюдением метроритма;
- навыком разбора музыкальных пьес;
- навыком чтения с листа несложных произведений каждой рукой отдельно;
- исполнением простейшего аккомпанемента для развития умения гибко сопровождать мелодию.

Накопит:

разнообразный репертуар.

Получит: опыт концертных выступлений.

У учащегося ***сформируется*** интерес к музыкальным занятиям.

К концу 2-го года обучения (3 класса) учащийся овладеет:

- Понятием о единстве фразировки, динамическом равновесии партий, согласованности силы звучания.
- Способами достижения синхронности при взятии и снятии звука.
- Соблюдением общности ритмического пульса и темпа.
- Навыками исполнения текста без ошибок и остановок;
- Навыками чтения нот с листа отдельных партий несложных ансамблей каждой рукой отдельно.

Накопит:

- разнообразный репертуар.

У учащегося ***сформируется*** чувство сознательной дисциплины, ответственности; расширится кругозор и круг общения.

К концу 3-го года обучения (4 класса) учащийся овладеет:

- Согласованностью приёмов звукоизвлечения и темповых соотношений.
- Единством метроритмической пульсации и темпа.

Освоит:

- Чтение с листа отдельных партий несложных ансамблей двумя руками.

Накопит: разножанровый программный репертуар.

У учащегося ***сформируется*** характер, дисциплина, ответственность, трудолюбие.

К концу 4-го года обучения (5класса) учащийся будет анализировать:

- Различные формы музыкальных произведений.

Будет уметь:

- Свободно владеть инструментом.
- Владеть навыками чтения нот с листа уверенно и эмоционально исполнять свой репертуар.
- Работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

Приобретёт:

- теоретические и исторические знания в области музыки;
- опыт концертных выступлений.

У учащегося *сформируется* устойчивый интерес к занятиям на инструменте.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Ансамбль», оснащена музыкальными инструментами (аккордеоны, баяны, гитары) на разный возраст (от 10 до 17 лет) и физические данные учащихся с размером клавиатур 34*80; 41*80; 41*96; 45*120; ноутбуком, учебной мебелью (стол, стулья, книжный шкаф), пупитрами, подставками для ног для детей маленького роста, нотные сборники, раздаточный материал: таблицы, карточки, музыкальное лото, ритмическое лото, настольные музыкальные игры.

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам: изданиям учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Аккордеон», нотным и специальным хрестоматийным изданиям; аудиотеке, видеотеке.

Обеспечен доступ обучающихся к Сети Интернет через систему Wi-Fi.

Полезные сайты:

- window.edu.ru/resource - Всероссийская электронная музыкальная библиотека
- <http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm> - Великие композиторы. Рассказы детям, биографии и интересные истории
- <http://нотныйархив.рф> - Нотный архив. РФ
- <http://www.notarhiv.ru> - Нотный архив России
- <http://www.classica21.ru> - Арт-Транзит. Учебная литература по искусству
- <http://www.classon.ru> - Детское образование в сфере искусства
- <http://ru.scorser.com> - Система поиска для музыкантов
- <http://ponotam.ru> - Ноты
- <http://imslp.ru> - Ноты
- <http://www.notomania.ru> - Ноты

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Вид контроля	Задачи	Формы
--------------	--------	-------

Текущий контроль –в течение учебного года	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, -повышение уровня освоения текущего материала -контроль осуществляется преподавателем по специальности и предлагает использование различной системы оценок. -результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные уроки; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.
Промежуточная аттестация –в конце учебного года	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачёты (показ части программы), академические концерты
Итоговая Аттестация- по итогам освоения программы в целом	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном (5) классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости учеников. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учениками 2 произведения. Выступление учеников обязательно должно быть с оценкой. Участие учащихся в конкурсе (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академического концерта.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения

образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Допускается дополнение системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащихся.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащихся в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки учитываются

следующие параметры:

- качество исполнения итоговой программы;
- технический уровень владения инструментом;
- раскрытие художественного образа музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На итоговом экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Форма организации учебного занятия: урок.

Формы организации деятельности обучающихся на уроке: индивидуальная.

Методы обучения

- Словесный (беседа, объяснение или рассказ по теме);
- Наглядный (показ преподавателем на инструменте изучаемых музыкальных произведений, показ наглядных пособий);
- Практический

Педагогические технологии

технология индивидуализации обучения

Дидактические материалы

Учебные и учебно-методические пособия для педагогов и обучающихся

1. Учебная и учебно-методическая литература.
2. Полезные сайты для обучающихся.
3. Методическое сообщение «Формирование устойчиво-позитивного отношения к учебной деятельности в ДМШ».
4. Методическое сообщение «Обучение чтению нот с листа учащихся младших классов»
5. Конспекты занятий
6. Краткий словарь музыкальных терминов

Средства обучения

1. Наглядный материал:
 - Музыкальное лото.
 - Ритмическое лото.
 - Плакаты «Ключевые знаки», «Кварто-квинтовый круг».
 - Таблицы интервалов, аккордов.
 - Аппликатурные таблицы.
 - Нотные ребусы.
 - Музыкальные кроссворды.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Сост. Талакин А. Ансамбли для II кл. ДМШ., М. «Советский композитор». 1979г.
2. Ансамбли для аккордеона. 1-3 кл. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г. М. «Кифара».1998г.
3. Ансамбли для аккордеона. 3-5 кл. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г. М. «Кифара».1999г.
4. Ансамбль баянов и аккордеонов. Сост. Бажилин Р. М. Изд. В. Катанского. 2000г.
5. Джоуплин С. Рэгтаймы в переложении для ансамбля аккордеонов. Сост. Лихачев. М. С-Пб. Изд. «Композитор». 1999г.
6. Играем вместе: сборник ансамблей для баяна (аккордеона)/ Составитель Ушенин В.В. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

7. Маркин Б. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов. Новосибирск. 1997г.
8. «Оригинальная музыка и обработки», сост. Л.С.Скуматов, хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть, 1-3 годы обучения, «Композитор», С-Пб, 2007 г
9. Произведения для ансамблей баянов. Минск. Копирайт ООО «ИТЛБК». 1995г.
10. Пьесы для ансамблей аккордеонов. /Сост. Р. Н. Бажилин. - М.: КИФАРА, 1996.
11. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Сост. Лихачев С. С-Пб. «Композитор». 1998г.
12. Пьесы советских композиторов для ансамблей баянов. Сост. Шаров О. Ленинград. «Советский композитор». 1986г.
13. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть, 1-3 годы обучения, «Композитор», С-Пб, 2007 г.
14. Искусство гитарного ансамбля. СПб, 2002г.
15. В. Калинин Юный гитарист, СПб, 1999г.
16. Привалов С. Пьесы и ансамбли для 6-ти струнной гитары, СПб, 2002г.
17. А. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре.5.
18. Е. Ларичев Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
19. Г Фетисов Я учусь играть на гитаре.
20. Битлз для двоих=. СПб, 1999г.
21. Агафошин Школа игры на шестиструнной гитаре.
22. Хрестоматия для гитары. 1-3 класс ДМШ. Москва, 1993г.
23. Хрестоматия гитариста. 1 класс

Учебно-методическая литература

1. Егоров Б.М., Левдокимов Г.Е. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон: Учебное пособие. М., 1991.
2. Завьялов В.Р. Баянное искусство. Воронеж, 1995.
3. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1979.
4. Новосёлов А. «Играем с удовольствием» -Омск, 2010 г.
5. Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 1999.
6. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. М., 1972.

Методическая литература

1. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». –Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г
2. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1982.
3. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1987.
4. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ.М., 1979
5. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
6. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
7. Н.Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.Сов. композитор, 1986
8. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
16. Рубинштейн С.Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
17. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.
18. Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974.