

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Сланцевская детская музыкальная школа»

**Рассмотрено:**

Педагогическим советом  
МУДО «Сланцевская ДМШ»  
Протокол № 05  
От 31 мая 2023 г.

**Утверждено:**

Приказом  
МУДО «Сланцевская ДМШ»  
от 15 июня 2023 г. № 50-о/д

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Я БУДУ МУЗЫКАНТОМ»**

для детей 5-7 лет  
срок обучения 1-2 года

Разработчик:  
**И. М. Осипова**, преподаватель  
МУДО «Сланцевская ДМШ»

Сланцы  
2023 г.

## Структура образовательной программы

№ п/п	Раздел	Страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно - тематический план	6
3.	Содержание программы	7
4.	Методическое обеспечение образовательного процесса	14
5.	Ожидаемые результаты	17
6.	Календарный график	20
7.	Календарно - тематический план	21
8.	Библиография	32
9.	Приложения	33

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Я БУДУ МУЗЫКАНТОМ» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629, Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Актуальность** данной программы выражается в стойкой потребности населения Сланцевского района в раннем эстетическом развитии детей дошкольного возраста, а также обращением родителей в ДМШ с целью музыкального развития детей до поступления в школу. Программа для дошкольников в возрасте 5 -7 лет реализуется на базе дошкольных образовательных учреждений города в соответствии с договорами о сетевого взаимодействия между учреждениями.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей дошкольного возраста является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными навыками. Общеразвивающая образовательная программа «Я БУДУ МУЗЫКАНТОМ» способствуют эстетическому развитию и воспитанию детей и призвана к привлечению наибольшего количества обучающихся, определению в будущем направления их занятий в Сланцевской детской музыкальной школе.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена важностью раннего эстетического развития и художественного образования детей. Грамотное педагогическое воздействие на ребёнка средствами музыкального искусства пробуждает в нем положительные эмоции, формирует устойчивый интерес, как к музыкальной деятельности, так и познавательной деятельности в целом. Кроме того, раннее приобщение дошкольников к музыке помогает выявлению детей, обладающих яркими природными музыкальными данными

Дети данного возраста активно включаются в игровые ситуации и те увлекательные формы работы, которые лежат в основе построения занятий. Таким образом, помимо развития музыкальных способностей и эмоциональной сферы происходит интеллектуальное развитие ребенка.

Практическая деятельность в сфере искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию и направленность учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ в будущем. Кроме того, раннее музыкально-эстетическое воспитание даёт результаты в развитии способностей ребёнка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет.

### Цель и задачи программы.

**Цель:** всестороннее художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста для подготовки их к дальнейшему обучению в музыкальной школе.

### Задачи

#### Личностные:

- приобретение детьми первого опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности;

- воспитание у детей культуры общения;
- воспитание музыкальной культуры, любви и интереса к музыке;
- раскрытие творческого потенциала, способности к самовыражению с помощью музыки

#### **Метапредметные:**

- приобретение детьми в процессе освоения разных видов деятельности (пения, игры на инструменте) положительного эмоционального опыта, умения слушать и слышать музыку, эмоционально откликаться на нее;
- формирование у детей мотивации к дальнейшему музыкальному обучению;
- развивающее и корректирующее воздействие на психомоторику;
- развитие у детей личностных качеств, позволяющих быть успешными в любой деятельности;

#### **Предметные:**

- Приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего обучения в ДМШ, а также для самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- Развитие музыкальных способностей и умений в освоении вокально - интонационных, метроритмических и слуховых навыков;
- Овладение навыками игры на инструментах детского шумового оркестра (бубны, маракасы, колокольчики, ксилофоны и т.д.)
- Подготовка одаренных детей к продолжению обучения в музыкальной школе по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

**Отличительной особенностью** данной программы от других является возможность к широкого охвата детей дошкольного возраста за счет сетевого взаимодействия Сланцевской ДМШ с дошкольными образовательными учреждениями города. В основу программы «Я БУДУ МУЗЫКАНТОМ» положена концепция развивающего обучения, интенсивное и всестороннее развитие способностей учащихся. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

**Возраст детей:** Возраст учащихся для освоения программы составляет 5-7 лет. Дети дошкольного возраста успешно овладевают основными навыками чистого интонирования, отработкой несложных ритмических рисунков и упражнений. У них усиленно развивается координация движения рук, они овладевают начальными основами музыкальной грамоты, способны употреблять музыкальные термины, концентрировать и сохранять внимание, владеют основными приемами игры на звуковысотных и шумовых инструментах, овладевают первоначальными навыками ансамблевой игры.

Программа «Я БУДУ МУЗЫКАНТОМ» предполагает формирование у детей предпосылок для приобретения комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем успешно осваивать дополнительные предпрофессиональные и основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Наполняемость учебных групп:** 1-2 год обучения до 10-12 человек. В целях формирования групп у детей проверяют слух, музыкальную память и чувство ритма. Возможен добор в группы на второй год обучения по результатам предварительного прослушивания.

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации занятий:** групповая, по подгруппам.

**Форма проведения и режим занятий:** аудиторная.

**Основные формы аудиторных занятий:**

беседа; музыкальная игра; отчетное мероприятие; занятие-репетиция; генеральные репетиции; - публичное выступление и др.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся на базе дошкольных учреждений города в соответствии с действующими санитарными правилами для учреждений дополнительного образования.

Продолжительность одного занятия 30 минут, один раз в неделю.

Учебный процесс организуется в соответствии с Календарным учебным графиком, утвержденным приказом ДМШ.

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

N/ п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание
Время занятий распределяется равномерно в течение учебного года					
2	Основы музыкальной грамоты	4	3	1	Беседа, опрос
3	Развитие певческих навыков	8	2	6	Наблюдения
4	Ладово-интонационная работа	3	1	2	Музыкальная игра
5	Развитие музыкально-аналитического мышления	3	1	2	Прослушивания
6	Развитие чувства метроритма. Логоритмика.	4	1	3	Музыкальная игра
7	Пальчиковая гимнастика	3	1	2	Музыкальная игра
8	Детский шумовой оркестр	7	2	5	Публичное выступление
9	Итоговые занятия	1	1	1	Тест, концертное выступление
	Всего	34	12,5	21,5	

### Учебно-тематический план

## Второй год обучения

N/ п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Время занятий распределяется равномерно в течение учебного года					
1	Основы музыкальной грамоты	4	3	1	Беседа, опрос
2	Развитие певческих навыков	7	2	5	Наблюдения
3	Ладово-интонационная работа	3	1	2	Музыкальная игра
4	Развитие музыкально-аналитического мышления	2	1	1	Прослушивания
5	Развитие музыкальной памяти	2	-	2	Наблюдения
6	Развитие чувства метроритма. Логоритмика	4	1	3	Музыкальная игра
7	Пальчиковая гимнастика	3	1	2	Музыкальная игра
8	Детский шумовой оркестр	8	2	6	Публичное выступление
9	Итоговые занятия	1	-	1	Тест, концертное выступление
	Всего	34	11	23	

## График образовательного процесса на 2023-2024 учебный год

2023-2024 учебный год	ГОД ОБУЧЕНИЯ		1	2
		28.08-03.09		
сентябрь	04-10			
	11-17			
	18-24			
	25.09-01.10			
октябрь	02-08			
	09-15			
	16-22			
	23-29			
	30.10-05.11		=	=
ноябрь	06-12			
	13-19			
	20-26			
	27.11-03.12			
декабрь	04.10			
	11-17			
	18-24			
	25-31		=	=
Январь	01-07		=	=
	08-14			

		15-21		
		22-28		
		29.01-04.02		
февраль		05-11		
		12-18		
		19-25		
		26.02-03.03		
март		04-10		
		11-17		
		18-24		
		25-31	=	=
апрель		01-07		
		08-14		
		15-21		
		22-28		
		29.04-05.05		
май		06-12		
		13-19		
		20-26		
		27.05-02.06		
Июнь		03-09		
		10-16		
		17-23		
		24-30		
июль		01-07		
		08-14		
		15-21		
		22-28		
		29.07-04.08		
август		05-11		
		12-18		
		19-25		
		26.08-01.09		
2. Сводные данные по бюджету времени в неделях	Аудиторные занятия		34	34
	Каникулы		4	4

Обозначения: □ аудиторные занятия; = каникулы

### Содержание программы первого года обучения

**1. Вводное занятие:** Знакомство с целями и задачами 1 года обучения. Правила поведения и техники безопасности. Утверждение расписания, организационные моменты. Практика-прослушивание.

**2. Основы музыкальной грамоты:**

- Название и порядок нот верх и вниз на материале детских считалочек
- Нотный стран. Расположение нот на линейках и между линеек.
- Раскладывание нот (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) на фланелеграфе – нотном стане.

**3. Развитие певческих навыков:**

- **Развитие связочно-голосового аппарата:**  
-артикуляционная гимнастика (упражнения для развития и координации мышц лица, языка и гортани)
- По полутонам вверх и вниз от примарного тона, от речевого регистра (на стыке малой и первой октавы)
- Пение различных песенок-попевок(в объеме кварты и квинты), направленных на расширение певческого диапазона.

- Пение сюжетных, композиционных развернутых песен (два-три куплета) более широкого диапазона в объеме квинты и сексты
- 4. Ладово-интонационная работа.**
- Работа над координацией музыкального слуха и голоса.
  - Работа над чистой интонацией.
  - Выработка умения отличать пение с чистой интонацией от фальшивого пения с неточной интонацией.
- 5. Развитие музыкально-аналитического мышления.**
- Выработка умения отличать низкие, высокие и средние звуки в музыке.
  - Определение характера музыки (грустно-весело)
  - Определение темпа (быстро-медленно) и динамики(громко-тихо).
- 6. Развитие чувства метроритма. Логоритмика.**
- Умение чувствовать сильную долю и показать ее телесным движением, хлопком в ладоши.
  - Проговаривание и одновременное простукивание, прохлопывание (в ладоши, деревянными палочками, ложками) считалок, скороговорок, стихов, текстов песен, а также использование различных движений тела.
- Запоминание несложных ритмических повторений с последующим воспроизведением – прохлопыванием (2-3 такта)
- 7. Пальчиковая гимнастика** (различные упражнения для развития координации, силы и мелкой моторики пальцев рук с использованием стихов и скороговорок, включающие сюжетные композиции).
- 8. Детский шумовой оркестр**
- Умение выделять и определять основные тембры: «шуршащие» - маракасы, «стучащие»- деревянные палочки, деревянные ложки, кастаньеты, барабанчики, «звенящие» - инструменты с металлическим корпусом, в том числе металлофоны.
  - Навыки игры на инструментах (барабаны, бубны, ложки, маракасы, металлофоны, колокольчики и треугольники).
    - а) с показом пульса музыки
    - б) с показом сильной доли
    - в) с показом изобразительных элементов (колокола, ручеек, цоканье копыт и т.п. На материале жанров: марш, танец, песня.
  - Работа над способами звукоизвлечения, заучивание разнообразных ритмических формул, упражнения, разучивание партий для совместного исполнения. Отрабатывание ударов, встряхиваний и т.д.

## **Содержание программы второго года обучения**

### **1. Основы музыкальной грамоты:**

- Название и порядок нот, расположение их на нотном стане.
- Мажор и минор.
- Музыкальные регистры.
- Длительности: четверть, восьмые на слоги «ТА», «ТИ-ТИ».
- Реприза.
- Понятие: «вступление», «начало и конец музыкальной фразы».
- Раскладывание на фланелеграфе нот первой октавы и выученных песенок-попевок в объеме терции.

### **2. Развитие певческих навыков:**

- **Развитие связочно-голосового аппарата:**



-артикуляционная гимнастика (упражнения для развития и координации мышц лица, языка и гортани)

- Упражнение на правильное формирование звуков в речи и пении: (пение (1-2-3 ступенных) попевок, песенок-распевок. По полутонам вверх и вниз от примарного тона, от речевого регистра (на стыке малой и первой октавы)
- Пение различных песенок-попевок, направленных на расширение певческого диапазона.
- Пение сюжетных, композиционных развернутых песен (два-три куплета) более широкого диапазона в объеме квинты и сексты, и октавы.
- Пение упражнений, вырабатывающий некрикливый голос и эстетический тембр.

### **3. Ладово-интонационная работа.**

- Работа над координацией музыкального слуха и голоса.
- Работа над чистой интонацией.
- Выработка умения отличать пение с чистой интонацией от фальшивого пения с неточной интонацией.
- Допевание музыкальной фразы устойчивого звука.
- Устойчивые и неустойчивые ступени
- Пение звукоряда гаммы. До мажор вверх и вниз
- Пение вслух, с закрытым ртом, и «про себя», все вместе и по одному по цепочке.

### **4. Развитие музыкально-аналитического мышления.**

- Понятие регистров. Выработка умения отличать низкие, высокие и средние звуки в музыке.
- Определение характера музыки.
- Определение темпа и динамики.
- Определение штрихов: staccato и legato.
- Определение направления мелодии (вверх поступенно, вниз поступенно, мелодия на одной ноте - “стоит на месте”, движение мелодии по трезвучию вверх и вниз).
- Мажор и минор.

### **5. Развитие музыкальной памяти.**

- Запоминание и пропевание за преподавателем несложных музыкальных фраз (2-3 такта) со словами, на неопределенный слог (ля-ля, да-да)
- Импровизация: допевание музыкальной фразы до тоники на заданный стихотворный текст

### **6. Развитие чувства метроритма. Логоритмика.**

- Умение чувствовать сильную долю и показать ее телесным движением, ударом по столу, хлопком в ладоши.
- Проговаривание и одновременное простукивание, прохлопывание (в ладоши, деревянными палочками, ложками) считалок, скороговорок, стихов, текстов песен, а также использование различных движений тела.
- Повторение «ТА» - (четверть), «ТИ- ТИ» (восьмые), введение понятий «Реприза» на образно-игровом уровне.
- Проговаривание и простукивание ритмо-слов ( «ТА» «ТИ-ТИ») по заданному ритму.
- Выработка умения определять ритм небольших (2 -4-8 такта) музыкальных фраз и стихов, поговорок.
- Раскладывание ритма анализируемых музыкальных и стихотворных фраз при помощи специальных карточек.
- Раскладывание ритма знакомых песен (2-4-6 такта) при помощи ритмических карточек.

- Запоминание несложных ритмических построений с последующим прохлопыванием (3-4 такта).
- Запись ритма знакомых песен, ритма, стихов, считалок.

**7. Пальчиковая гимнастика** (различные упражнения для развития координации, силы и мелкой моторики пальцев рук с использованием стихов и скороговорок, включающие сюжетные композиции).

- Показ нот на руке, как на нотном стане.

#### **8. Детский шумовой оркестр**

- Умение выделять и определять основные тембры: «шуршащие» - маракасы, «стучащие»- деревянные палочки, деревянные ложки, кастаньеты, барабанчики, «звенящие» - инструменты с металлическим корпусом, в том числе металлофоны.
- Навыки игры на инструментах (барабаны, бубны, ложки, маракасы, металлофоны, колокольчики и треугольники).
  - а) с показом пульса музыки
  - б) с показом сильной доли
  - в) с показом изобразительных элементов (колокола, ручеек, цоканье копыт и т.п.)
 На материале жанров: марш, танец, песня.
- Игра с показом ритмического рисунка.
- Включение в исполнение песен инструментального соло (треугольник, колокольчики, барабаны) для придания большей выразительности и образности.

#### **9. Итоговое занятие**

- Игра в сопровождении фортепиано или фонограммы. Выступление оркестра шумовых инструментов на итоговом занятии. Представление песенного творчества. Возможно присутствие родителей на таком занятии, либо выступление учащихся для родителей в концертном зале ДМШ.

#### **Примерный репертуар для шумового оркестра 1 год обучения**

*Детские песенки-потешки:*

1. «Петушок»
  2. «Дождик»
  3. «Тили-бом»
  4. «Ладушки»
  5. «Андрей-воробей»
  6. «Сорока-сорока»
  7. «Ходит зайка по саду»
- Русские народные песни:
8. «Во саду ли, в огороде»
  9. «Во поле берёзка стояла»
  10. «Как под горкой»
  11. «Как у наших у ворот»
  12. «Ходит Ваня»
  13. «Я на горку шла»
  14. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»
  15. Русская народная песня «Калинка»
  16. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
  17. Белорусский народный танец «Янка»
  18. Кабалевский Д. «Вроде марша»
  19. Кабалевский Д. «Маленький марш»
  20. Кабалевский Д. «Хороводная»
  21. Красев М. «Мишка с куклой»
  22. Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»
  23. Шопен Ф. «Желание»

24. Кабалевский Д. «Игры»
25. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
26. П. Чайковский «Танец Феи Драже»
27. Э. Григ «В пещере горного короля»
28. В. Моцарт «Турецкий марш»
29. С. Рахманинов «Итальянская полька»
30. В. Шаинский «Песенка кузнечика»
31. М. Качурбина «Мишка с куклой»

### **Примерный репертуар для исполнения хора 1 год обучения**

1. Муз. М.Красева, ст. Н.Френкель; «Веселая дудочка»
2. Муз. А.Филиппенко, ст. Т.Волгиной; «Лошадка»
3. Муз. Макшанцевой и Кальбус «Жук».
4. Муз Л.Абелян. . «Песенка про хомячка»
5. Муз. А.Филиппенко, ст. Т.Волгиной. «По малину в сад пойдем».
6. Муз. и ст. Л.Абелян. «Про меня и муравья».
7. М. Красев, З. Александрова «Ёлочка»;
- 8.Т. Попатенко, М. Лаписова «Вот такая ёлочка»;
- 9.слова и музыка Н. Вересокиной «Зима»;
- 10.слова и музыка Н. Вересокиной «Шел веселый Дед Мороз»;
- 11.слова и музыка Е. Макшанцевой «Снег-снежок»;
- 12.А. Филиппенко, Г. Бойко «Пришла зима»;
- 13.русская народная песня «Как на тоненький ледок»;
- 14.Б. Фиготин, Н. Коваль «Мы встречаем Новый Год»;

### **Примерный репертуар для исполнения шумового оркестра 2 год обучения**

- 1.Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
- 2.Немецкая народная песня «Хохлатка»;
3. Немецкая народная песня «Потанцуй со мной. дружок»;
4. Латышская народная песня «Петушок»;
5. Д. Шостакович «Вальс шутка»
6. Д.Шостакович «Марш»
7. М.Глинка «Марш Черномора»
8. М.Глинка Полька
9. Лоншан-Друшкевичова «Марш»
- 10.Лоншан- Друшкевичова «Марш гномиков»
- 11.С.Майкапар «Вальс»
- 12.Э. Градески «Мороженое»
13. В. Ребиков «Аннушка»
- 14.Бетховен «Марш»
- 15.Брамс «Колыбельная»
- 16.П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» (отрывок)
17. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
18. Е. Тиличеева «Гармошка»
- 19.Т. Вернер «Танец маленьких утят»
- 20.Г. Кингстей Золотые зерна кукурузы»
- 21.Э.Тетцель «Прелюдия»
- 22.А. Рубинштейн Мелодия»

23. В. Моцарт «Колокольчики звенят»  
 24. А. Бородин «Полька»  
 25. Джоппин С. «Рэг-тайм» (фрагмент)

**Примерный репертуар для исполнения хора 2 год обучения**

1. Русская народная песня «Урожайная»
2. Русская народная песня «Скок, скок, по скок»
3. Русская народная песня «У оленя дом большой»;
4. Лещинская Ф «Две лошадки»
5. Метлов Н. «Поезд»
6. Н. Луконина «Дождика слезинки»
7. Т. Попатенко «Родине спасибо!»
8. З. Левина «Что нам осень принесет?»
9. С. Смирнов «Осень», «Мама»,
10. Ю. Чичков «Что такое Новый Год?»;
11. В. Семенов, Л. Дымова «Если снег идет»;
12. Г. Вихарева «Ёлочка любимая»;
13. Г. Вихарева «Дед Мороз»;
14. Г. Гладков «Белые снежинки»
15. неизвестный автор «Белый снег, белешенький».
16. Роот «Шоколадные конфетки»
17. В. Калинин «Киска», П. Аедоницкий
18. В. Калинин «Песня о любознательном щенке».
19. Г. Струве «У моей России»

**Методическое обеспечение образовательного процесса**

№/п	Название разделов (или тем)	Форма занятий	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал техническое оснащение занятий
<b>Первый год обучения</b>				
1	Вводное занятие	Занятие беседа, игра	Словесный Наглядный Практический	Аудио-видео материал, наглядное пособие
2	Основы музыкальной грамоты	Занятие-беседа, игра	Словесный Наглядный Практический	Фланелеграф. Таблицы, картинки, схемы
3	Развитие певческих навыков	Занятия-путешествия, музыкальные игры.	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	Таблицы, картинки, схемы. Аудио-видео диски. Музыкальные инструменты.
4	Ладово-интонационная работа	Занятия-путешествия, музыкальные игры.	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический	Таблицы, картинки, схемы. Аудио-видео диски. Музыкальные инструменты.

5	Развитие музыкально-аналитического мышления	Занятие беседа, игра	Словесный Наглядный Практический	Аудио-видео материал, наглядное пособие
6	Развитие чувства метроритма. Логоритмика	Занятия-путешествия, музыкальные игры.	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический	Таблицы, картинки, схемы. Аудио-видео диски. Музыкальные инструменты, ритмические карточки.
7	Пальчиковая гимнастика	Музыкальные игры	Словесный Наглядный Практический	Таблицы, картинки, схемы. Аудио-видео диски. Музыкальные инструменты
8	Детский шумовой оркестр	Занятия-путешествия, музыкальные игры. Занятие-репетиция	Практический Словесный Наглядный	Музыкальные инструменты, фонограмма
9	Итоговое занятие	Занятие – беседа, публичный показ, концертные выступления	Практический Словесный Наглядный	Таблицы, музыкальные инструменты
<b>Второй год обучения</b>				
1	Основы музыкальной грамоты	Занятие-беседа, игра	Словесный Наглядный Практический	Фланелеграф. Таблицы, картинки, схемы
2	Развитие певческих навыков	Занятия-путешествия, музыкальные игры.	Объяснительно-иллюстративный , наглядный	Таблицы, картинки, схемы. Аудио-видео диски. Музыкальные инструменты.
3	Ладово-интонационная работа	Занятия-путешествия, музыкальные игры.	Объяснительно-иллюстративный , наглядный, практический	Таблицы, картинки, схемы. Аудио-видео диски. Музыкальные инструменты.
4	Развитие музыкально-аналитического мышления	Занятие беседа, игра	Словесный Наглядный Практический	Аудио-видео материал, наглядное пособие
5	Развитие чувства метроритма. Логоритмика	Занятие беседа, игра	Словесный Наглядный Практический	Аудио-видео материал, наглядное пособие, ритмические карточки

6	Развитие музыкальной памяти	Занятия-путешествия, музыкальные игры.	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический	Таблицы, картинки, схемы. Аудио-видео диски. Музыкальные инструменты
7	Пальчиковая гимнастика	Музыкальная игра	Словесный Наглядный Практический	Таблицы, картинки, схемы. Аудио-видео диски. Музыкальные инструменты
8	Детский шумовой оркестр	Занятия-путешествия, музыкальные игры. Занятие-репетиция	Практический Словесный Наглядный	Музыкальные инструменты, фонограмма
9	Итоговое занятие	Занятие – беседа, публичный показ, концертные выступления	Практический Словесный Наглядный	Таблицы, музыкальные инструменты

### Условия реализации программы.

1. Наличие помещения для занятий и хранения инструментов.
2. Список необходимого оборудования (Материальная база):  
Для проведения занятий необходимо иметь:  
- набор музыкальных инструментов: погремушки, трещотки, бубны, тон-блоки, кастаньеты, различные маракасы, треугольники, тарелки разных размеров, малые барабаны, ударную установку, металлофоны, ксилофоны, колокольчики, румбу, клавишные инструменты;  
- подставки под инструменты;  
- проигрыватель дисков или музыкальный центр с колонками для обеспечения фонограммы и для слушания музыки,  
- метроном, ноутбук;  
- фортепиано
3. Наличие мебели соответствующей высоты, классной доски.
4. Разнообразный репертуар, доступный, охватывающий музыку различных стилей и направлений.

### Система оценки результатов

#### Ожидаемые результаты

#### Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива;
- наличие интереса (мотивации) к занятию коллективным музицированием;
- планировать время на выполнение творческих заданий,
- соблюдать дисциплину и знать правила поведения;
- иметь эмоциональный отклик на музыку;

#### Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- уметь наблюдать, анализировать, запоминать, воплощать
- правильно выполнять творческие задания;

- совершенствовать исполнительское мастерство; [SEP]
- раскрепощаться и чувствовать сценическое пространство, взаимодействуя с партнерами. [SEP]

### **Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:**

К концу обучения по программе учащиеся должны: [SEP]

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- умение собраться и сосредоточиться на процессе пения;
- петь простые мелодии в медленном и средних темпах;
- использовать активную артикуляцию;
- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука.
  - владеть приемами игры на ударно-шумовых инструментах; [SEP]
  - уметь соблюдать и чувствовать динамику произведения
  - выполнять задания на развитие воображения, фантазии, памяти;
  - положительная динамика в развитии координации, силы и мелкой моторики пальцев рук;
  - Уметь ориентироваться в музыкальных терминах.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Текущий контроль проводится во время аудиторных занятий. Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого полугодия учебного года. Итоговая аттестация проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала

Формой подведения итогов промежуточной и итоговой аттестации являются открытые занятия для родителей или концертное выступление.

### **Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо».

Сама оценка выражается в устной форме: педагог отмечает достижения ученика, анализирует текущие проблемы и недоработки и даёт соответствующие рекомендации в их решении.

Отметки - только положительные, тройки – не ставятся!

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся по формам, указанным в учебно- тематическом плане (календарном учебном графике) – вопросы, тесты, викторины, музыкальные игры и т. д., (критерии оценки).

### **Критерии оценки прослушивания.** [SEP]

- Точное, выразительное воспроизведение на инструменте мелодии и ритма в заданном темпе и метре. Умение правильно запоминать и выполнять задания. Правильное положение рук, ног, корпуса. Способы звукоизвлечения, эмоциональность, целостность, фразировка в произведении. Культура исполнения и поведения. Внешний вид. [SEP]
- Небольшие ошибки в мелодии и ритме. [SEP]
- Неточное исполнение с ошибками мелодии и ритма, невыразительность исполнения,

- запоминание с ошибками.
- Ошибки в ритме, невыдержанный темп, запоминание с ошибками, невыразительность исполнения.
- Отсутствие правильного исполнения, неритмичное, неправильное исполнение. Несоответствие темпа и ритма, невозможность запоминания.

### **Критерии оценки концертного выступления:**

- Чистота нотного текста в исполнении на сцене.
- Точное воспроизведение ритмического рисунка в исполняемой мелодии.
- Эмоциональность, выразительность исполнения.
- Правильное положение рук, ног, корпуса и приемов звукоизвлечения во время исполнения.
- Целостность и кульминация произведения.
- Культура поведения на сцене.
- Реакция во время непредвиденных ситуаций. (выпадение палочки из рук, падение инструмента и т.д.).

### **Оценочный материал:**

Игра на музыкальных инструментах.

#### **Высокий уровень:**

- Проявляет активный интерес к игре на инструментах, увлечен, внимателен, яркие эмоции.
- Стремится самостоятельно музицировать на инструментах, проявляя творчество в игре.
- Выразительно, ритмично исполняет несложную попевку, построенную на 3-4 звуках.
- Подбирает по слуху знакомую попевку, построенную на 1-2 звуках. Самостоятельно исправляя неточности в игре.
- Определяет по тембру звучания инструменты оркестра (группа ударных и группа мелодических).
- Владеет основными приемами игры на шумовых музыкальных инструментах.

#### **Средний уровень:**

- Интерес к игре на инструментах недостаточно устойчив, часто отвлекается, не проявляет ярких эмоций, однако привлечь внимание возможно с помощью дополнительных средств.
- Желание музицировать и творческая активность проявляются при побуждении педагогом.
- Исполняет знакомую попевку с незначительной помощью педагога;
- Подбирает на металлофоне хорошо знакомую попевку, построенную

на 1-звуках, при активной поддержке педагога.

- Определяет тембры музыкальных инструментов с помощью взрослого.
- Недостаточно свободно владеет приемами игры на инструментах.

#### **Низкий уровень:**



- Ребенок не проявляет интереса к игре на детских музыкальных инструментах.
- Не наблюдается самостоятельности и творческой активности, при побуждении взрослым отказывается музицировать.
- Знакомые мелодии исполняет неуверенно, невыразительно. Не владеет основными приемами и способами игры на инструментах. (металлофон, ксилофон).
- Не может подобрать на металлофоне или ксилофоне ни одной знакомой мелодии.
- Затрудняется в названии и определении по тембру звучания музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.
- Не владеет навыками ансамблевой игры (не прислушивается к звучанию ансамбля, оркестра, заглушает своей игрой других учащихся, не владеет элементарными совместными действиями).

### Календарно-тематический план

#### 1 год обучения

Месяц	Содержание занятий
Сентябрь	<p>Знакомство на уровне слова с понятиями художник, поэт, композитор. Краски, слова, звуки- как средства выразительности живописи, поэзии, музыки. Сказка о возникновении музыкальных шумовых инструментов. Знакомство с музыкальными инструментами: барабан, погремушки - ударные инструменты. Знакомство с нотной грамотой (скрипичный ключ и нотный стан). Знакомство на уровне слова с понятиями фортепиано, клавиатура, регистр, лад мажорный, минорный. Закрепление пройденных понятий на интонационно-слуховом уровне по средствам разучивания песен и песенок-попевок, понятий мажорный лад, минорный лад. Пальчиковые упражнения- «Колечки», «Бинокли» «Солнышко», «Шалтай-болтай»</p>
Октябрь	<p>Знакомство на уровне слова с понятиями метр, доля, динамика. Знакомство с графическим изображением нот. Расположение нот До и Ре на нотном стане. Стимулирование детей к использованию в своем словарном запасе музыкальных терминов. Пение несложных 1-2-3 ступенных, песенок-распевок – «Котик», «Осень», «Кошкин дом», «Скок-скок-поскок». Закрепление понятия "музыкальные" и "шумовые" звуки. Навыки правильного пения. Упражнения по отработке правильного дыхания. Обучение через музыкально-дидактические игры: «Воздушный шарик Винни-Пуха и Пятачка», «Звёздное небо», «Чья это песенка?», «Угадайте, на чём играет... (имя)». Основные навыки приема звукоизвлечения на треугольниках и колокольчиках. Ритмическая игра «Эхо» Знакомство на уровне слова с понятиями ритм, длительность. Знакомство с названием длительностей: целая. Хор Разучивание песни: А. Филиппенко «Собирай урожай», Т.Потапенко «По грибы», В Витлин «Серенькая кошечка» Оркестр: Русская народная песня «Светит месяц», Е. Тиличиева «Гармошка»</p>

<p>Ноябрь</p>	<p>Развитие фантазии и творческих навыков, ритмический и мелодический, ладоинтонационный слух у детей.          Слуховой анализ. Работа по сказке Е. Королёвой "Два брата".          Выразительные возможности мажора и минора. Определить на слух: мажорные и минорные аккорды (от звука и в последовательности).          Слушание классической музыки: П.И. Чайковский «Танец феи Драже».          Ритмические упражнения.</p> <p>Закрепление понятий - звукоряд, октава; расположением всех нот на музыкальном инструменте и нотном стане; Совершенствование навыков восприятия знакомых средств музыкальной выразительности.          Восприятие на слух музыкальных фрагментов с последующим воспроизведением метра и ритмического рисунка. Совершенствование навыков восприятия средств муз. выразительности на новых муз. примерах. Выполнение ритмических упражнений. Пальчиковая гимнастика.          Хор: Н. Луконина «Дождика слезинки», Т. Попатенко «Маме песенку пою»          Оркестр: А. Жилинский «Латышская народная песня»</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Активная практическая работа со звуками До-Ми. Совершенствование навыков восприятия и воспроизведения муз. метра и ритма. Восприятие и анализ известных детям средств муз. выразительности. закрепление понятий метр и доля через практическую деятельность. Знакомство с графическим изображением форте и пиано. Знакомство на уровне слова с понятиями темп, медленный темп, умеренный темп, быстрый темп.          Закрепление пройденных понятий в практической деятельности.          Формирование навыка восприятия пульсации в процессе слушания музыки ( размеры 2/4, 4/4). Пение с помощью преподавателя выученных попевок и песен с тактированием. Знакомство с названием длительностей: половинная. Выполнение ритмических упражнений и пальчиковая гимнастика          Хор: Т. Попатенко «Елка», Т. Попатенко «Новогодний хоровод»          Оркестр: Ляховицкая «Вальс собачек», Д. Шостакович «Шарманка»</p>
<p>Январь</p>	<p>Продолжение работы по развитию слуховой и ритмической памяти. Учить отличать звуки по характеру звучания. Продолжить работу по развитию мышления, творческих способностей учащихся. Знакомство со звуком Фа (расположение на клавиатуре фортепиано, запись на нотном стане, работа с «немой клавиатурой», «ножной нотный стан». Разучивание стихотворения и песенки-попевки на звук Фа.          Работа над дыханием. Пение, разучивание, элементарный анализ произведения, подбор песни "Звенит звонок" (игра на металлофоне, фортепиано). Пение с аккомпанементом: З. Роот "Милая берёзонька".          Обучение через музыкально-дидактические игры: "В лесу летом", "Угадай-ка", "Волшебная палочка", "Где живут музыкальные звуки?".          Работа по музыкальным загадкам. Выполнение ритмических упражнений. Пальчиковая гимнастика.          Хор: Г. Лобачев «Кот Васька», М. Красев «Зимняя песенка»          Оркестр: М Глинка «Полька», Т. Попатенко «Сорока- сорока»</p>

Февраль	<p>Развитие вокально-интонационных навыков: пение с помощью преподавателя знакомых песенок-попеек с текстом, с названием звуков. Продолжить работу по развитию ритмического и мелодического слуха, памяти, мышления. Учить понимать характеры героев сказки. Начать работу над «прописями» музыкальной грамоты: запись палочек "под команду" (педагога, детей); повторить и закрепить пройденный материал. Выполнение ритмических упражнений. Упражнения в тетрадочках в клеточку: «Учимся считать и писать палочки под команду». Закрепить понятия о регистрах, высоте звука, понятие "тембр". Продолжить работу по развитию творческого мышления, ладоинтонационных и ритмических навыков. Учить элементарному анализу текста. Развивать память. Познакомить с понятиями "пульс», «доля». Учить сравнивать звуки. Работа над дыханием. Разучивание, анализ, подбор песни на двух звуках. Сравнение звуков: “выше” - “ниже, ”толще” - “тоньше” Музыкальный диктант «Вижу-слышу- изображаю». Пение с аккомпанементом. Ритмические упражнения. Обучение через музыкально-дидактические игры: "Регистры", "Светофор. Музыкально – дидактические игры: “Выше - ниже”, "Угадай, на каком инструменте я играю».</p> <p>Знакомство с инструментом: ксилофон Хор: Н.Рыбкана «Про папу» Оркест: Шуман «Солдатский марш»</p>
март	<p>Знакомство со звуком Соль (расположение на клавиатуре фортепиано, запись на нотном стане, работа с «немой клавиатурой», «ножной нотный стан»). Разучивание стихотворения и песенки-попевки на звук Соль. Развивать интонационные, ритмические и творческие навыки учащихся; продолжить работу по развитию у учащихся памяти и логического мышления. Учить навыкам элементарного анализа увиденного и услышанного. Познакомить с терминами: "высота звука", "громкость звучания", "темпом звучания". Продолжить работу над развитием правильного дыхания и дикции.</p> <p>Работа над дыханием. Пение по руке. Знакомство с терминами: "высота звука", "громкость звучания", "темпом звучания", «темп». Разучивание мелодии, элементарный слуховой анализ услышанного. Подбор песни на двух соседних звуках. Ритмическая минутка. Музыкальный диктант "Нотоносец". Игротека. Длительность звука. Формировать основы ладоинтонационных навыков у детей; продолжить работу над вниманием, памятью, чувством ритма, интонационными навыками. Учить чувствовать лад. Выполнение ритмических упражнений. Пальчиковая гимнастика. Хор:Ф. Финкельштейн «Кап-кап», З.Б. Качаева «Это праздник мамин» Оркестр: Русская народная песня «Ах, вы сени»</p>
апрель	<p>Знакомство со звуком «Ля» (расположение на клавиатуре фортепиано, запись на нотном стане, ножной нотный стан). Разучивание стихотворения и песенки-попевки на звук Ля. Формирование творческих навыков, совершенствование чувства метроритма (сочинении собственных ритмических итерностей). Исполнение на клавиатуре фортепиано выученных песенок-попеек, пение знакомых попевок с названием звуков. Знакомство с музыкальными инструментами; маракас, трещотки. Развивать фантазию и творческие способности детей. Осознание, восприятие и анализ изученных средств муз. выразительности на новых муз. примерах. Активное использование муз. терминологии. Хор: В.Герчик «Песенка друзей», С.Эрнесакс «Едет, едет паровоз» Оркестр: Чайковский «Оловянный солдатик»</p>

май	<p>Знакомство со звуком Си (расположение на клавиатуре фортепиано, запись на нотном стане, ножной нотный стан). Разучивание стихотворения и песенки-попевки на звук Си. Развитие звуковысотного слуха.</p> <p>Совершенствование навыков восприятия и анализа средств выразительности муз.произведений. Развитие вокально-интонационных навыков (пение гаммы. До мажор, пение песен-попевок в объеме октавы. Закрепление и совершенствование полученных знаний, умений и навыков.</p> <p>Подготовка к открытому занятию и выступлению в Сланцевской детской музыкальной школе.</p> <p>Хор: Е. Тиличеева «Есть у солнышка друзья» Оркестр: Шостакович «Гавот»</p>
-----	---

### Примерный календарно-тематический план 2 год обучения

Месяц	Содержание занятий
Сентябрь	<p>Повторение ранее изученного материала. Домики, в которых живут ноты. Нотное письмо. Звуковой эффект «эх».</p> <p>Продолжить работу над освоением нотного письма.</p> <p>Развивать внимание, творческую фантазию и наблюдательность детей. Развивать ритмический и мелодический слух, творческие навыки.</p> <p>Ритмические упражнения. Ритмическая минутка. Запись длительностей Целая и четверть. Ритмослоги- «Та»- «Ти-Ти»</p> <p>Формирование умения воспроизводить целые, половинные и четвертные длительности. Продолжение работы по развитию творческих навыков и фантазии у детей. Учить логически мыслить и сопоставлять. Учить слушать и слышать музыку, понимая её характер.</p> <p>Разучивание колыбельной песни. Обучение через музыкально-дидактическую игру «Тише, мыши: котик спит!». Музыкальный диктант «Вижу-слышу-изображаю»</p> <p>Ритмический диктант. Работа у инструмента и в нотных тетрадах. Слуховой анализ. Нотное письмо. Слушание классической музыки: И. Брамс. «Колыбельная». Игра в оркестре. Развитие навыков ансамблевой игры.</p> <p>Хор: Г.Вихарева «Осенние слезинки» Оркестр: Русская народная песня «Я на горку шла»</p>
Октябрь	<p>Музыкальный рассказ "Музыкальные ступеньки".</p> <p>Разучивание, элементарный анализ, подбор мелодии. Нотное письмо: работа в прописях, нотных тетрадах. Работа у музыкального инструмента. Обучающая игра "Мячики" (цель: отличать звуки по высоте, запомнить расположение нот на нотоносце. Продолжить работу по развитию музыкального слуха, чувства ритма у детей. Ритмослоги- «Та»- «Ти-Ти» Закрепить нотное письмо и нахождение нот на нотном стане и инструменте.</p> <p>Работа над силой звука (осознание терминов «форте» и «пиано»). Пение упражнений. Разучивание, элементарный анализ и подбор песни "Белка". Ритмическая минутка.</p>

	<p>Элементы чтения с листа. Развитие вокально-интонационных навыков (пение гаммы. До мажор, пение песен-попевок в объеме октавы. Работа над дикционно-артикуляционным аппаратом (скороговорки, формирование правильного певческого положения. Формирование творческих навыков, совершенствование чувства метроритма (сочинении собственных ритмических рисунков в объеме двух тактов в размере 2\4 с использованием целой, половинной, четвертной). Игра в оркестре. Развитие навыков ансамблевой игры.</p> <p>Хор: С. Насауленко «Осень наступила» Оркестр: Чайковский «Неаполитанская песня»</p>
Ноябрь	<p>Совершенствование навыков восприятия знакомых средств музыкальной выразительности на новых муз. примерах. Пальчиковая гимнастика. Развитие вокально-интонационных навыков: пение с помощью преподавателя знакомых песенок-попевок с текстом, с названием звуков. Знакомство с восьмой длительностью, ее графическим изображением и счетом в двухдольном метре. Ритмослоги- «Та»- «Ти-Ти» Развитие чувства метроритма. Активная практическая работа в четырехдольном метре с длительностями: целая, половинные, четвертные; в двухдольном метре с длительностями: четвертные, восьмые. Слушание классической музыки (Ф.Шуберт "Экосез"). Ритмические упражнения.</p> <p>Развитие муз.памяти (узнавать выученные песни по муз. вступлению, узнавать произведения для слушания, изученные за текущий период).</p> <p>Хор: Н. Шахин «Всем сегодня хорошо» Оркестр: Э.Градески «Мороженое»</p>
Декабрь	<p>Активная практическая работа со звукорядом, Октавой, гамма. До мажор. Совершенствование навыков восприятия и воспроизведения муз.метра и ритма. Восприятие и анализ известных детям средств муз.выразительности. закрепление понятий метр и доля через практическую деятельность. Знакомство с графическим изображением меццо форте и меццо пиано. Знакомство с понятиями темп allegro, медленный темп lento, moderato умеренный темп, Закрепление пройденных понятий в практической деятельности. Формирование навыка восприятия пульсации в процессе слушания музыки (размеры 3/4,4/4). Пение с помощью преподавателя выученных попевок и песен с тактированием. Знакомство с названием длительностей: половинная. Ритмослоги- «Та»- «Ти-Ти»Выполнение ритмических упражнений и пальчиковая гимнастика</p> <p>Слушание классической музыки: П.И. Чайковский. «Вальс цветов» Хор: Г.Гладков «Белые снежинки» Оркестр:Шостакович «Вальс-шутка»</p>
Январь	<p>Закрепление пройденных понятий на интонационно-слуховом уровне, в практической деятельности. Включение в словарь активного пользования детей пройденных</p>

	<p>понятий. Восприятие на слух лада, регистра, динамики, темпа, метра. Продолжение работы по развитию слуховой и ритмической памяти. Учить отличать звуки по характеру звучания. Продолжить работу по развитию мышления, творческих способностей учащихся. Пальчиковые игры. Запись ритма слов с предварительным прохлопыванием. Запись ритмического рисунка. Ритмослоги-«Та»- «Ти-Ти»</p> <p>Работа над дыханием. Пение, разучивание, элементарный анализ произведения. Практическая работа в двухдольном метре (заполнение доли четвертными и восьмыми длительностями). Активное включение в работу ритмического <i>ostinato</i>. Развитие вокально-интонационных навыков: пение песенок-попенок на поступенное движение вверх и вниз в объеме квинты. Знакомство с понятиями «аккорд», «тембр звука». Слушание классической музыки: Ж. Бизе. «Хабанера». Игра в оркестре. Развитие ансамблевых навыков.</p> <p>Хор: Г. Вихарева «Дед мороз» Оркестр: Э. Тетцель «Прелюдия»</p>
Февраль	<p>Развитие вокально-интонационных навыков: пение с помощью преподавателя знакомых песенок-попенок с текстом, с названием звуков. Практическая работа в трехдольном метре (заполнение доли четвертными и восьмыми длительностями). Активное включение в работу ритмического <i>ostinato</i>. Развитие вокально-интонационных навыков: пение песенок-попенок на поступенное движение вверх и вниз в объеме квинты, сексты, продолжить работу по развитию ритмического и мелодического слуха, памяти, мышления.</p> <p>Выполнение ритмических упражнений. Продолжить работу по развитию творческого мышления, ладоинтонационных и ритмических навыков. Учить элементарному анализу текста. Развивать память.</p> <p>Хор: Роот «Шоколадные конфетки» Оркестр: В Моцарт «Колокольчики звенят»</p>
март	<p>Развитие вокально-интонационных навыков (пение гаммы. До мажор, пение песен-попенок в объеме октавы). Развивать интонационные, ритмические и творческие навыки учащихся; продолжить работу по развитию у учащихся памяти и логического мышления. Учить навыкам элементарного анализа увиденного и услышанного.</p> <p>Продолжить работу над развитием правильного дыхания и дикции.</p> <p>Работа над дыханием. Пение по руке. Разучивание мелодии, элементарный слуховой анализ услышанного. Ритмическая минутка. Музыкальный диктант "Нотоносец". Игротека.</p> <p>Длительность звука. Формировать основы ладоинтонационных навыков у детей; продолжить работу над вниманием, памятью, чувством ритма, интонационными навыками. Выполнение ритмических упражнений.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Слушаем классическую музыку:</p>

	<p>П.И. Чайковский. «Танец Щелкунчика». Игра в оркестре.          Развитие навыка ансамблевой игры.          Хор: А.Абрамов «Мы дарим маме песенку»          Оркестр: Е.Тиличеева «Восьмое марта»</p>
апрель	<p>Развитие чувства метроритма. Работа в трехдольном метре (заполнение такта целой, половинными, четвертными и восьмыми длительностями. Формирование творческих навыков, совершенствование чувства метроритма (сочинении собственных ритмических рисунков в объеме двух тактов в размере 3\4 с использованием половинной, четвертных длительностей). Исполнение на клавиатуре фортепиано выученных песенок-попевок, пение знакомых попевок с названием звуков. Знакомство с музыкальными терминами крещендо и диминуэндо; Развивать фантазию и творческие способности детей.          Хор: Л.Абелян «До свиданья, детский сад!»          Оркестр: Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»</p>
май	<p>Совершенствование навыков восприятия и анализа средств выразительности муз.произведений. Развитие вокально-интонационных навыков (пение гаммы. До мажор, пение песен-попевок в объеме октавы. Закрепление и совершенствование полученных знаний, умений и навыков. Подготовка к открытому занятию и выступлению в Сланцевской детской музыкальной школе.          Хор: Струве «У моей России»          Оркестр: Шмитц «Микки- Маус»</p>

### Интернет-ресурсы

1. [www.vest-tda.ru](http://www.vest-tda.ru)
2. [www.musical-sad.ru](http://www.musical-sad.ru)
3. [www.muz-ruk.ucoz.ru/forum](http://www.muz-ruk.ucoz.ru/forum)
4. [www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)
5. [www.Notomania.ru](http://www.Notomania.ru)
6. [www.Notli.ru/programmi](http://www.Notli.ru/programmi)
7. [www.MuseScore](http://www.MuseScore)
8. [www.orff.ru](http://www.orff.ru)

### Список литературы

1. И. Москальнова, М. Рейниш. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. - М.: «Музыка», 1997.
2. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - М.: «Просвещение», 1991.
3. Г.С. Франио. Ритмика в детской музыкальной школе. - М.: «Пресс-соло», 1997.
4. Сольфеджио. Ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделений школ искусств. – М.: «Музыка», 1988г.
5. М. Домогацкая, Л. Чустова. Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования, - М., 1998г.

6. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М., 2012.
7. Г.И. Анисимова «Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду. Издательство «Каро», Санкт-Петербург, 2008г.
8. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». Издательский центр «Академия», Москва, 2005 г. Стр.125-127, 131-132.
9. А. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Теория и методика музыкального воспитания детей». Издательство «Просвещение», Москва, 2004г
10. Э. П.Костина «Камертон» – программа музыкального образования дошкольного и раннего школьного возраста. Издательство «Просвещение», Москва, 2008г.
11. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём». Издательство «Советский композитор», Ленинград, 1990г.
12. М.А.Трубникова «Играем в оркестре по слуху». Москва, 2000 г.
- Т.С. Тютюнникова «Шумовой оркестр снаружи и внутри». Музыкальная палитра 2006г.
13. Т. Зебряк «Музыкальная грамота в сказках и сказочках». Москва 2002 г.
14. И.Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм». Санкт- Петербург 2005г.
15. И.Москалькова, М. Рейниш «Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ». Москва 1998 г.

### *Приложение №1*

#### **Краткие методические рекомендации**

#### **Шумовой оркестр**

Игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Первые музыкальные впечатления на занятиях по теме «Шумовой оркестр» дети должны получить в занимательной игровой форме (действия от лица сказочных персонажей, образные пояснения и сравнения и пр.).

Подбирая репертуар для детского шумового оркестра необходимо помнить, что выразительные возможности шумовых инструментов, не имеющих звукоряда, очень велики. Это большая группа инструментов. Одни из них из них обладают «стучащим» тембром: деревянные ложки, трещотка, кастаньеты, палочки; другие (металлические или имеющие металлические части) – «звонящим тембром: треугольник, румба, тарелки, колокольчик, бубенцы; третьи (по типу погремушек) имеют «шуршащий» тембр: маракасы, погремушка, коробочка. Барабан и бубен обладают более гулким, резонирующим звучанием.

Внутри каждого тембра (звонящего, стучащего) отдельные инструменты имеют свои неповторимые выразительные краски. Так, например, среди звонящих инструментов треугольник звучит мягко, протяжно, волшебно, звук его очень красив. Румба «позвякивает» более резко и коротко, тарелки звучат очень ярко, празднично, а колокольчик – тихо, нежно и звонко.

Звучание оркестра будет более разнообразным, интересным, если инструменты играют не только вместе, но и поочередно, сочетаясь друг с другом в зависимости от характера музыки. Следует чередовать различные тембровые краски, использовать те инструменты и их сочетания, которые в каждой части пьесы (музыкальной фразе) наиболее соответствуют настроению музыки.

Перед исполнением произведения необходимо вместе с детьми обсудить, какие инструменты понадобятся для игры. Например, если в пьесе две контрастные части, причем первая веселая, шутливая, а вторая нежная, мягкая, то можно использовать сначала погремушку, бубен (вместе или поочередно), а потом колокольчик, треугольник и т.д.



Преподаватель должен по возможности учитывать желания детей в выборе музыкального инструмента.

Педагогу необходимо руководить творческими поисками детей, стимулировать и направлять их фантазию. Практические навыки, приобретённые в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно приведут детей к осознанному творчеству. Необходимо поощрять и одобрять проявление творческой инициативы детей.

На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание заучивания и импровизации, коллективной и индивидуальной работы в группе.

Инструменты и приёмы игры на них

Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты, рассчитанные на начинающих исполнителей.

Всевозможные ударные инструменты: погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано, на котором играет сам педагог. При организации детского шумового оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя.

При подборе музыкальных инструментов необходимо учитывать ряд общих положений. Детских музыкальных инструментов существует великое множество и ассортимент их постоянно пополняется новыми моделями и модификациями старых. Необходимо выбрать инструменты, отвечающие требованиям музыкального и эстетического воспитания детей.

Не все звучащие инструменты можно использовать в оркестре. Так, существуют различные инструменты-игрушки, имитирующие внешний вид традиционных инструментов, но, как правило, их настройка и подстройка невозможна, и они звучат фальшиво.

Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры).

Среди используемых в детском оркестре так называемых ударных инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика) – это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, – это идиофоны или самозвучающие инструменты – маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т. п.).

Для нашего практического рассмотрения важно, что одни из них обладают определённой высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые можно назвать «мелодическими» (металлофоны, ксилофоны, колокольчики), а вторые – шумовыми или «ритмическими» (все остальные из перечисленных).

Этой условной классификации и будем придерживаться. Шумовые («ритмические») ударные инструмент.

Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары.

В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

Игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки)

Для этих упражнений также в качестве ритмической основы используются различные стихи, песенки. Основные навыки игры на металлофоне и ксилофоне формируются, следуя таким этапам:

-знакомство и работа с буквенными обозначениями звуков на пластинках инструментов  
-правильная посадка (пластинки инструмента должны находиться на уровне колен, если ребенок сидит, или на уровне пояса, если стоит; ребенку должно быть удобно, руки должны двигаться свободно)

-умение правильно держать палочки (не зажимать палочки всей ладонью, не класть указательный палец на палочку, не прижимать головку палочки к пластинке во время удара)  
-овладение различными приемами игры двумя руками (совместное движение, поочередное движение, параллельное движение, сходящееся и расходящееся движение, перекрещивание рук, тремоло, знакомство с различными штрихами)

На начальном этапе работы педагог, по своему усмотрению, может пользоваться ограниченным звукорядом, оставляя на инструменте лишь необходимые пластинки (например, звуки, позволяющие сыграть только квинту, или терцию, или трихордовую попевку), и постепенно добавлять новые звуки, расширяя диапазон до пентатоники и затем до полного семиступенного звукоряда.

### **Игра в ансамбле**

Этот раздел работы предполагает совместное музицирование детей с использованием шумовых инструментов, металлофонов, ксилофонов, пения, фортепиано и т.д. Музыкальной основой для этого может стать ритмическая партитура, песня, пьеса. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, разучиваются со всеми детьми, а затем ученики делятся на партии. Педагог должен стремиться активно подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Таким ансамблем можно исполнить:

-ритмический шумовой аккомпанемент к пьесе, исполняемой на фортепиано, к песне, исполняемой учениками;

-аккомпанемент на ксилофонах и металлофонах к пьесе или песне с использованием остинато и более развернутых партий;

-игру канонов.

Некоторые наиболее сложные, развернутые партии могут быть записаны и рекомендованы ученикам для повторений дома, но основной формой работы остается непосредственная работа в классе, направленная на активное запоминание.

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это касается ритмичности и общей музыкальной выразительности. Преподаватель побуждает детей прислушиваться к своей игре и игре партнеров, слушать фортепианную партию, не стремиться заглушить друг друга, стараться передавать настроения, выраженные в музыке.

Обучая игре на детских шумовых инструментах, преподаватель должен учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка.

### **Ритмические упражнения**

Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки, - тексты, которые дают возможность на их основе составить четкую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания. Упражнения могут быть проделаны с помощью хлопков, притоптываний, шумовых ударных инструментов. Используются следующие виды работы:

- знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

- ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранная ритмоформула повторяется на протяжении всего упражнения или его раздела, постепенно усложняясь и удлиняясь)

- ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых учителем или одним из учеников)

- ритмические каноны (на основе речевых текстов)

- ритмические партитуры (первоначально каждая партия основывается на своем остинатном ритме, затем возможно более свободное построение)

- знакомство с различными шумовыми инструментами и приемами игры на них.

### **Творческие упражнения, импровизация**

Все перечисленные выше формы работы обязательно предполагают активное соучастие учеников в музицировании. Выделим следующие возможные виды творческих упражнений, которые на уроках тесно переплетаются с остальными заданиями:

-импровизация ритмического аккомпанемента к пьесе, песне -импровизация в заданном звукоряде (первоначально – 2-3 звука, затем пентатоника, полный диатонический звукоряд, хроматическая гамма) -импровизация мелодии на заданный ритм (первоначально – в ограниченном звукоряде)  
-импровизация на основе заданной ритмической партитуры  
-тембровая импровизация, выбор инструментов для оркестровой партитуры.