

Предметная область  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа по учебному предмету  
**ПО.02.УП.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА: «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 3 года**

**г. Сланцы  
2020 год**

Рассмотрена  
Педагогическим советом  
МУДО «Сланцевская ДМШ»  
31 августа 2020 г.

Утверждена  
Приказом  
МУДО «Сланцевская ДМШ»  
№ 65 от 31.08.2020г.



Разработчик: **Казначеева Елена Владимировна** – преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории Муниципального учреждения дополнительного образования «Сланцевская детская музыкальная школа»

Рецензент: **Горнева Светлана Вячеславовна** – преподаватель теоретических дисциплин Муниципального учреждения дополнительного образования «Сланцевская детская музыкальная школа»

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени и виды учебной работы;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Содержание разделов, рекомендуемый музыкальный материал.*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации; - Критерии оценки.*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

### **VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

## 1. Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Круг учебных предметов, изучаемых в современных детских музыкальных школах и школах искусств, группируется по двум направлениям музыкального образования – исполнительскому и теоретическому. Теоретическое представлено двумя основными предметами: сольфеджио и музыкальная литература. Обучение игре на музыкальных инструментах (класс специальных и общих инструментов), а также коллективное музицирование по учебному плану начинается с 1-го класса, а изучение учебного предмета «Музыкальная литература» начинается с 4-го года обучения. Таким образом, вне сферы активного педагогического воздействия остается самый благоприятный возраст для воспитания музыкального восприятия.

Являясь своего рода «нулевым циклом» курса музыкальной литературы, предмет «Слушание музыки» позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в дальнейшем позволит самостоятельно анализировать услышанную музыку. Обогащение слухового опыта с раннего возраста, также формирование навыков художественного мышления позволяет подойти учащимся к изучению курса музыкальной литературы более подготовленными. Тот комплекс знаний, умений, навыков, полученных в процессе освоения данного учебного предмета, в дальнейшем позволит более успешно осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В конечном итоге, «Слушание музыки» способствует духовному совершенствованию ребёнка, воспитывает грамотного, заинтересованного слушателя и развивает его интеллект.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»*

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки», поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 6,5 до 9 лет, составляет 3 года.

### *3. Объем учебного времени и виды учебной работы*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	I		II		III		
Классы	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98

Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. урок		Зачет	

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий.* Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является групповое занятие. Занятие проводится один раз в неделю, его продолжительность 1 академический час.

5. *Цель и задачи учебного предмета*

**Цель:** воспитание у учащихся желания слушать и умения слышать музыку. (Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства) **Задачи:**

Обучающие:

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития ребенка, последующего освоения и приобщения учащихся к шедеврам музыкального искусства;
- формировать эмоциональную отзывчивость, осознанное отношение к музыке и основы культуры слушания; - освоить круг теоретических понятий.

Развивающие:

- развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение учащихся;
- расширять общий и музыкальный кругозор, накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры;
- пробудить глубокий и серьезный интерес к познанию классической музыки.

Воспитательные:

- воспитать желание слушать и исполнять музыку;
- воспитать оценочное отношение к музыке и её исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- воспитать активную личность способную к созиданию.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета* Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет две-три основные темы, вокруг них объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач.

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки темп, регистр, штрихи, лад. Закладываются первичные основы анализа – в виде знакомства со средствами музыкальной выразительности. Получают начальные теоретические знания. Запоминают наиболее ярких композиторов. **Второй год** обучения посвящен изучению элементарным формам и жанрам. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций.

Ещё одна важная и объемная тема этого года - знакомство с музыкальными инструментами. Осознание музыкального тембра как одного из ярких элементов музыкального языка. Продолжается знакомство с жизнью и творчеством наиболее ярких композиторов.

**Третий год** обучения посвящен углубленному изучению элементов музыкального языка, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис). Происходит дальнейшее знакомство с жанрами вокальной и инструментальной музыки. Синтетические жанры – опера, балет. На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

В этом году учащиеся знакомятся с народным песенным искусством. Дети знакомятся с особенностями быта, с обычаями наших предков. Изучение фольклора – всегда живой и увлекательный процесс. Ведь для того чтобы понять и полюбить искусство своего народа, нужно не только познакомиться с примерами песенного творчества, но и освоить его практически: исполнить предлагаемые песни, поиграть в игры, в которые играли сотни лет назад, поводить хороводы, вспомнить сказки.

Третий год подытоживает знания юных музыкантов и завершает весь курс «Слушания музыки». Он также открывает перспективы в новый учебный предмет «Музыкальную литературу».

### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод (восприятие и усвоение готовой информации: объяснение, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация музыки, обращение к изобразительным средствам наглядности);
- репродуктивный метод (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично-поисковый метод (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах, участие детей в коллективном поиске); - метод активизации зрительного и слухового восприятия; - метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений; - метод игровой мотивации.

Выбор метода обучения зависит от особенностей содержания изучаемого материала и возрастных особенностей учащихся.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Слушание музыки» оснащена:

Рояль – 1

Музыкальный центр – 1

Компьютер – 1

Телевизор – 1

Видеомагнитофон – 1

Аудио- видеотека

Учебная мебель (доска – 1, парты – 6, столы – 1, стулья – 18, шкаф - 1)

Учебные пособия для учащихся, методическая литература, нотная литература

Наглядные пособия (таблицы, карточки, фотографии, репродукции картин)

## II. Учебно-тематический план

### Первый год обучения

№	Перечень тем	Кол-во часов
1.	Окружающий мир. Что такое музыка?	1
2.	Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Разные природные явления.	7
3.	Животные, птицы, рыбы в музыке.	7
4.	Возраст, настроение и характер человека в музыке.	7
5.	Музыка и сказка.	10
Всего часов:		32

### Второй год обучения

№	Перечень тем	Кол-во часов
1.	Движение под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	8
2.	Элементарные формы и жанры. Песня (куплетная форма), марш (трехчастная форма), танец (полька, вальс, менуэт).	4
3.	Жанры песни, танца, марша в характеристике образа.	3
4.	Народные музыкальные инструменты.	2
5.	Инструменты симфонического оркестра.	9
6.	Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).	3
7.	Инструменты духового и эстрадного оркестра.	2
8.	Музыкальный инструмент – человеческий голос.	2
Всего часов:		33

## Третий год обучения

№	Перечень тем	Кол-во часов
1.	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.	7
2.	Жанры вокальной, инструментальной музыки.	6
3.	Опера.	4
4.	Балет.	4
5.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов.	2
6.	Зимние народные обряды и песни. Масленица.	3
7.	Весенние народные обряды и песни. Веснянки.	2
8.	Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)	3
9.	Осень. Жатва. Обряды и песни.	2
Всего часов:		33

### III. Содержание программы

## Первый год обучения

### ***Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?***

Что такое музыка? Когда она появилась? Когда и где человек знакомится с музыкой? Для чего нужна музыка людям? В чем её сила?

Музыка непосредственно и активно участвует в человеческих деяниях, она обладает великой чудодейственной силой. Люди создавали о музыкантах мифы, былины, легенды.

Музыкальное произведение – это «письмо» из прошлых эпох и разных стран или обращение композитора-современника к нам. Музыка – это чувства композитора, его мысли о своем времени, наблюдения, впечатления, переживания. Музыка передается от сердца к сердцу и обладает огромной силой воздействия на человека.

Самостоятельная работа: написать небольшое сочинение на тему «Мир, где нет музыки».

Музыкальный материал:

*А.Гурилев «Внутренняя музыка»*

*Е.Крылатов «Где музыка берет начало?»*

### ***Тема 2. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток.***

#### ***Разные природные явления.***

Наблюдая окружающий мир, многие композиторы стремились передать ход времени, изменения состояния природы. Беседа о любимых временах года и как разные композиторы изображали их в музыке. Чем интересны каждое время года? Настроения людей от каждого времени года? Разное время суток. Как называются? Что происходит? Разговор о разных природных явлениях (дождь, радуга, снег, эхо). После прослушивания музыкального материала, выяснив эмоциональное содержание музыки, следует обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств



выразительности. Постепенно вводятся понятия: темп, регистр, динамика, фактура, штрихи.

Краткие биографические сведения о А.Вивальди, Э.Григе, П.Чайковском, С.Прокофьеве.

Самостоятельная работа: написать небольшое сочинение о своем любимом времени года или нарисовать рисунок. Подобрать стихи, загадки и картинки о всех временах года. Изобразить на фортепиано различные природные явления. Нарисовать картинки к понравившимся музыкальным произведениям.

Музыкальный материал:

*А.Вивальди «Времена года»*

*П.Чайковского «Времена года»*

*Э.Григ «Весной», «Утро» из «Пер Гюнта»*

*С.Прокофьев «Вечер», «Утро», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»*

*Г.Свиридов «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»*

*К.Дебюсси «Шаги на снегу», «Снег танцует»*

*О.Лассо «Эхо»*

*Д.Кабалевский «Трубач и эхо»*

### ***Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке.***

Прежде чем начать слушать музыку, изображающих различных животных, следует провести беседу о том, каких домашних и диких животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома животные, каковы их повадки и характер. Обратит внимание на размер животных, где они живут, как двигаются. При прослушивании музыкального материала обратит внимание детей на выразительную роль темпа, регистра, штрихов.

Краткие биографические сведения о К.Сен-Сансе.

Самостоятельная работа: нарисовать свое любимое животное, подумать, как его можно изобразить в музыке (с помощью какого темпа, регистра, штриха). Рисунки, стихи, загадки о животных, птицах, рыбах. Изобразить на фортепиано голоса птиц. Нарисовать картинки к понравившимся музыкальным произведениям.

Музыкальный материал:

*А.Гедике «На слонах в Индии»*

*К.Сен-Санс «Карнавал животных»*

*Г.Галынин «Медведь», «Чижик»*

*А.Руббах «Медвежонок»*

*Г.Фрид «Мишка»*

*С.Слонимский «Лягушки»*

*Т.Ломова «Щенок», «Котенок играет», «Петух», «Курица»*

*Р.Шуман «Кукушка-невидимка»*

*А.Шнитке «Кукушка и дятел»*

*С.Майкапар «Мотылек»*

*Н.Римский-Корсаков «Пляска золотоперых и серебрячешуйных рыбок» из 6-й картины оперы «Садко»*

**Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке.**

Какими по возрасту могут быть люди, как они меняются на протяжении жизни? Какие настроения бывают у человека? Возможности музыки к изобразительности и выражению человеческих чувств и эмоций. Как композитор в звуках создает портрет человека? При прослушивании обращать внимание на выразительные возможности темпа, регистра, штрихов. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Новые средства музыкальной выразительности (лад, интервалы). Интонация секунды, её двойственная природа.

Краткие биографические сведения о Д.Кабалевском.

Самостоятельная работа: Нарисовать картинки к понравившимся музыкальным произведениям. Найти стихи о маме. Изобразить на фортепиано диалог доброго и злого человека.

Музыкальный материал:

*Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»*

*С.Прокофьев «Болтунья»*

*Г.Свиридов «Упрямец»*

*П.Чайковский «Мама», «Сладкая грёза»*

*Б.Тобис «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»*

*Д.Тюрк «Грустное настроение»*

*Н.Мясковский «Беззаботная песенка»*

*Р.Шуман «Веселый крестьянин»*

**Тема 5. Музыка и сказка.**

Фантастические и сказочные персонажи (добрые и злые). Предложить детям рассказать о своих любимых сказках и составить словесный портрет музыки выбранного детьми сказочного персонажа. Слушая музыку, обратить внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), тембры. Краткие биографические сведения о М.Мусоргском, А.Лядове, Н.Римском-Корсакове.

Самостоятельная работа: принести сказки о Бабе-Яге, гномах, кикиморе, нарисовать рисунки или подобрать картинки с их изображениями.

Нарисовать наиболее запомнившийся персонаж из прослушанной музыки.

Музыкальный материал:

*П.Чайковский «Баба-Яга»*

*М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном», «Ночь на Лысой горе»*

*А.Лядов «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»*

*Э.Григ «Кобольд», «В пещере горного короля»*

*С.Слонимский «Марш Бармалея»*

*Р.Шуман «Дед Мороз»*

*Н.Римский-Корсаков Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка»*

*Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»*

## Второй год обучения

**Тема 1. Движение под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).**

При изучении маршей и танцев, внимание детей фиксируется на предназначении музыки и её роли в нашей жизни. Марши и понятие о маршевости. Показать разные виды маршей – детские, военные, церемониальные, сказочные. Выявить их общие особенности: неторопливый темп, четные размеры, характерный ритм (жанровые признаки) и образное содержание.

Изучая танцы, познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами XIX века: менуэт, вальс, полонез. История возникновения, их особенности.

Старинные танцы (шестивия, хороводы, пляски).

Познакомить с наиболее яркими образцами различных национальных танцев: русских (камаринская, трепак, барыня, хоровод), украинских (гопак), кавказских (лезгинка). При изучении танцев надо показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании музыкального материала обратить внимание на характер движения и жанровые признаки танца (размер, темп, ритм).

Краткие биографические сведения о Ф. Мендельсоне, Ф. Шопене. Самостоятельная работа: сочинить ритмические рисунки и мелодии марша, польки, вальса, полонеза. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах собственного репертуара. Поискать картинки с изображением танцующих пар в различных танцах. Нарисовать картинки к понравившимся музыкальным произведениям. Составление кроссвордов.

Музыкальный материал:

*С. Прокофьев Марш из «Детской музыки»*

*П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Полька» из «Детского альбома»*

*Д. Шостакович Марш*

*Р. Шуман «Солдатский марш» из «Альбома для юношества»*

*М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», «Полька»*

*Н. Римский-Корсаков Марш Берендея из оперы «Снегурочка»*

*Марш Преображенского полка*

*Ф. Мендельсон Свадебный марш*

*Р. Вагнер Свадебный марш*

*Я. Сибелиус Грустный вальс*

*Л. Моцарт Менуэт*

*Л. Боккерини Менуэт*

*Ф. Шопен Полонез A-dur, Соната b-moll 3-я часть*

*М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»*

*А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»*

**Тема 2. Элементарные формы и жанры. Песня (куплетная форма), марш (трехчастная форма), танец (полька, вальс, менуэт).**

Сравнивая песню, танец, марш, дети повторяют характерные черты каждого жанра и знакомятся с куплетной и трехчастной формой. Краткие биографические сведения о С.Рахманинове, И.Штраусе.

Самостоятельная работа: Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах собственного репертуара, а также определение жанра, формы.

Музыкальный материал:

*Детские песни*

*С.Прокофьев Марш из «Детской музыки», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»*

*П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Полька» из «Детского альбома»*

*С.Рахманинов Полька*

*И.Штраус Вальсы*

**Тема 3. Жанры песни, марша, танца в характеристике образа.**

А.Рыбников «Волк и семеро козлят»

**Тема 4. Народные музыкальные инструменты.**

Балалайка. Домра. Гусли. Свирель. Гармонь. Трещетка. Коробочка. Возникновение оркестра народных инструментов. В.В.Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар.

Самостоятельная работа: изготовление карточек-рисунков с изображением народных инструментов.

Музыкальный материал:

*Фонохрестоматия для уроков музыки в школе*

*Фонохрестоматия по инструментоведению*

**Тема 5. Инструменты симфонического оркестра.**

Музыкальный тембр – один из ярких элементов музыкального языка. Знакомство с музыкальными инструментами – важный этап. Каждый инструмент будет рассмотрен отдельно – его история, устройство, выразительные возможности. Сравнительная характеристика внутри группы инструментов является эффективным способом освоения инструментальных тембров. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров (флейта – фагот, скрипка – виолончель).

Й. Гайдн – основоположник современного симфонического оркестра. Группы инструментов: струнно-смычковые, деревянно-духовые, медно-духовые и ударные. Выдающиеся исполнители.

Самостоятельная работа: изготовление карточек-рисунков с изображением инструментов симфонического оркестра. Составление кроссвордов.

Музыкальный материал:

Группа струнно-смычковых инструментов:

скрипка (*Н. Паганини «Кампанелла»; К. Сен-Санс «Рондо каприччиозо»; А. Глазунов*

*«Раймонда» адажио; Д. Шостакович Симфония № 5 скерцо)*

альт (*Г. Берлиоз «Гарольд в Италии», осн. тема; А. Шнитке Концерт для альты*) виолончель (*К. Сен-Санс «Лебедь»; П.И. Чайковский «Евгений Онегин» сцена дуэли; А.И. Хачатурян «Спартак» адажио; П.И. Чайковский Вариации на тему рококо*) контрабас (*Л. Бетховен Симфония № 9, финал; С.С. Прокофьев Симфоническая сюита из музыки к кинофильму «Поручик Киже»*).

Группа деревянно-духовых инструментов:

флейта (*И.С. Бах «Шутка», К.В. Глюк, Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»*) гобой (*П.И. Чайковский, Адажио Авроры и Деризе из «Спящей красавицы» 3 д.; Танец Кота в сапогах и белой кошечки из «Спящей красавицы»*) кларнет (*В.А. Моцарт, Концерт для кларнета с оркестром; С.С. Прокофьев, Симфоническая сказка «Петя и волк»*) фагот (*С.С. Прокофьев, Симфоническая сказка «Петя и волк»; Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада» Рассказ царевича Календера*).

Группа медных духовых инструментов:

труба (*Д. Верди Марш из оперы «Аида»; А.Н. Скрябин, Этюд № 12 (переложение для трубы); П.И. Чайковский «Пиковая дама», вступление к 5 картине*) валторна (*П.И. Чайковский симфония № 5, 2 часть; «Вальс цветов» из балета*

*«Щелкунчик» соло валторны*)

тромбон (*Р. Вагнер «Тангейзер», увертюра; Г. Берлиоз Траурно-триумфальная симфония, 2 часть*) туба (*М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» Быдло*).

Ударные инструменты: литавры, большой и малые барабаны, тарелки, треугольник, бубен, тамбурин, колокольчики, колокола и т.д.

*(Ж. Бизе Марш из сюиты «Детские игры», М. Глинка «Арагонская хота», М. Равель «Болеро», К. Сен-Санс «Ископаемые» из «Карнавала животных», П. Чайковский Танец*

*Феи драже из балета «Щелкунчик»)*

## **Тема 6. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).**

История возникновения. Устройство инструментов, характер тембра. Звуковые диапазоны и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители.

Самостоятельная работа: изготовление карточек-рисунков с изображением инструментов симфонического оркестра. Составление кроссвордов.

Музыкальный материал:

*И.С. Бах, Токката и фуга d-молл; органные хоральные прелюдии*

*Г. Перселл «Канарейка»*

*Клавесинная музыка Ж. Рамо, Л. Дакена, Ф. Куперена*

## *Фортепианные пьесы С. Рахманинова, П. Чайковского*

### **Тема 7. Инструменты духового и эстрадного оркестра.**

Состав оркестра. История возникновения оркестров. Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. Репертуар.

Самостоятельная работа: изготовление карточек-рисунков с изображением инструментов симфонического оркестра. Составление кроссвордов.

Музыкальный материал:

*В. Агапкин «Прощание славянки»*

*Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.*

*Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.*

### **Тема 8. Музыкальный инструмент – человеческий голос.**

Женские певческие голоса – сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Мужские певческие голоса – тенор, баритон, бас. Выдающиеся вокалисты.

Самостоятельная работа: работа с таблицей, составление кроссвордов.

Музыкальный материал:

*А. Алябьев «Соловей»*

*Н. Римский-Корсаков Ария Снегурочки*

*П. Чайковский Ариозо Татьяны из оперы «Евгений Онегин»*

*Ж. Бизе Хабанера из оперы «Кармен»*

*М. Глинка Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»*

*П. Чайковский Ария Германа из оперы «Пиковая дама»*

*В. Моцарт Каватина Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»*

*А. Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь»*

*Романсы в исполнении С. Лемешева, Д. Хворостовского, Ф. Шаляпина*

## **Третий год обучения**

### **Тема 1. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.**

Данный раздел подытоживает пройденное по этой теме в 1 и 2 классе, даются более конкретные и точные понятийные определения, происходит углубление материала.

Раскрыть замысел композитора, понять его произведение нам помогает язык музыки.

Основные элементы музыкального языка – мелодия, гармония и ритм. Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Мелодия – развитая и законченная музыкальная мысль, выраженная одногласно. Мелодия состоит из интонаций (основные типы: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, фанфары, скороговорки и др.). Строение мелодии похоже на строение речи. Мотивы, фразы, предложения. Кульминации в мелодии. Значение гармонии и ритма, их определения. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмические формулы.

Другие средства – лад, тональность, размер, темп, регистр, тембр, динамика, штрихи, фактура (определения).

В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств музыкальной выразительности позволяет нам запомнить то или иное музыкальное произведение, что именно чаще мы вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку.

Самостоятельная работа: сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки. Определение в знакомых произведениях типов интонации. Работа с нотным текстом – структурный анализ мелодии.

Составление кроссвордов по терминам.

Музыкальный материал:

*Ф.Шопен Ноктюрн Es-dur*

*Ф.Шуберт Аве Мария*

*М.Глинка Речитатив Сусанина «Чуют правду» из 4 д. оперы «Жизнь за царя»*

*Р.Шуман «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»), «Грёзы»*

*Э.Григ «Ариэтта», «Птичка», «Весной»*

*Л.Бетховен Романс для скрипки F-dur*

## **Тема 2. Жанры вокальной, инструментальной музыки.**

Песня. Романс. Ария. Роль музыки в выражении чувств и словестного содержания текста песен. Сравнить фольклорные и композиторские песни и романсы. Виды арий: ламенто, героическая, лирическая, гнева и мести, комическая.

Инструментальная миниатюра (прелюдия, пьеса, этюд).

Самостоятельная работа: составление кроссвордов.

Музыкальный материал:

*Ф.Шуберт Песни «Форель», «Шарманщик», «Аве Мария»*

*Романсы русских композиторов первой половины XIX века*

*Ария ламенто: К.Монтеверди опера «Ариадана» плач Ариадны «О, дайте мне умереть»*

*Героическая ария: М.Глинка опера «Руслан и Людмила» ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке»*

*Лирическая ария: Ж.Бизе опера «Кармен» ария Микаэлы*

*Ария гнева и мести: А.Даргомыжский опера «Русалка» ария Русалки из 4 д.*

*Комическая ария: В.Моцарт опера «Дон Жуан» ария Лепорелло «День и ночь изволь служить»*

*И.С.Бах Прелюдии и фуги из «хорошо темперированного клавира» (по выбору)*

*В.Моцарт Соната A-dur 3 часть*

*Й.Гайдн Соната D-dur 3 часть*

*Ф.Шопен Прелюдии, мазурки, вальсы (по выбору), этюд c-moll op.10 № 12*

*П.Чайковский «Времена года» (по выбору)*

*С.Рахманинов Прелюдия cis-moll op.3*

## **Тема 3. Опера.**

Опера самый богатый и сложный (синтетический) жанр музыки. В нём соединяются в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка. Из истории оперного жанра. Либретто, строение оперы и разновидности оперных форм (увертюра, пролог, эпилог, действие, сцена, речитатив, ария, ансамбль, хор). Великие оперные исполнители.

Самостоятельная работа: прочитать либретто разных опер. Найти картинки или фотографии с изображением сцен из опер. Фотографии великих оперных исполнителей.

Музыкальный материал:

*М.Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты)*

*Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка» (фрагменты)*

*Ж.Бизе «Кармен» (фрагменты)*

#### **Тема 4. Балет.**

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. Из истории балета. Великие авторы и известные балеты. Строение балета (интродукция, дивертисмент, классические танцы, характерные танцы, пантомима, вариации (балетные)). Великие танцовщики.

Самостоятельная работа: прочитать либретто разных балетов. Найти картинки или фотографии с изображением сцен из балета. Фотографии великих танцовщиков.

Музыкальный материал:

*П.Чайковский «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» (фрагменты)*

*С.Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»*

*В.Гаврилин «Анюта»*

#### **Тема 5. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов.**

Народное творчество – этимология слова. Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Традиции, обычаи разных народов.

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал:

*Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые (на выбор преподавателя)*

#### **Тема 6. Зимние народные обряды и песни. Масленица.**

Святки. Рождество. Масленица – один из передвижных праздников. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, подблюдные, корильные. Масленичные песни. Сюжеты песен.



Самостоятельная работа: найти описание святочных гаданий. Нарисовать чучело Масленицы и её проводы. Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение колядок.

Музыкальный материал:

*Колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя)  
Н.Римский-Корсаков. Проводы масленицы из оперы «Снегурочка»*

#### **Тема 7. Весенние народные обряды и песни, Веснянки.**

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички. Различные типы хороводов. Самостоятельная работа: Изготовление поделок. Сочинить песню-веснянку.

Музыкальный материал:

*Песни-веснянки (на выбор преподавателя)*

#### **Тема 8. Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)**

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завивание березки, кумовление, гадание на венках.

Самостоятельная работа: Нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Музыкальный материал:

*Семицкие песни, купальские песни (на выбор преподавателя)  
Н.Римский-Корсаков Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь»*

#### **Тема 9. Осень. Жатва. Обряды и песни.**

Календарные даты, начало жатвы и её ход, обряд завиванья бороды.

Песни.

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. В тесной связи с другими предметами, слушание музыки способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающихся, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию речи и музыкально-литературного лексикона обучающихся.

По окончанию курса ребёнок должен уметь:

- определять общее настроение и характер музыкальных произведений, передать своё впечатление от прослушанного произведения в словесной характеристике, используя различные эпитеты, сравнения, ассоциации;
- различать части музыкальных произведений (вступление, заключение, запев, припев), делать элементарный анализ строения музыкального произведения;
- различать элементарные жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);
- узнавать тембры музыкальных инструментов; - выявлять выразительные средства музыки.

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкального произведения;
- создание собственных музыкальных сочинений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## У. Формы и методы контроля, система оценок

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются: систематическая проверка домашних заданий, устный опрос (фронтальный, индивидуальный, коллективный), беседа, письменные и устные музыкальные викторины, самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам, творческие зачеты (представление своих творческих работ: сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по схемам, таблицы, рисунки), обобщающие уроки в конце каждой четверти.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

### Требования к промежуточной аттестации

#### 1 класс

Форма промежуточной аттестации	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала
Требования	Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Умение передать свое впечатление в словесной характеристике. Воспроизведение в жестах, графике, пластике, рисунках ярких деталей музыкальной речи. Узнавание пройденного музыкального материала.
Содержание промежуточной аттестации	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: темп, динамика, регистр, штрихи, фактура, лад, диссонанс, консонанс, тембр. Краткие биографические сведения одного из пройденных композиторов. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием.

## 2 класс

Форма промежуточной аттестации	Итоговый контрольный урок
Требования	Умение различать элементарные жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Узнавать тембры музыкальных инструментов. Выявлять выразительные средства музыки и уметь охарактеризовать некоторые стороны образного содержания. Узнавание пройденного музыкального материала.
Содержание промежуточной аттестации	Марши, танцы, первичные жанры и элементарные формы, инструменты симфонического, народного, духового оркестров. Краткие биографические сведения одного из пройденных композиторов. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием.

## 3 класс

Форма промежуточной аттестации	Итоговый контрольный урок (зачет)
Требования	Наличие знаний и музыкально-слуховых представлений о средствах музыкальной выразительности, элементах музыкального языка, структурных единицах и основных приемах развития. Узнавание пройденного музыкального материала. Наличие первоначальных знаний о жанрах инструментальной и вокальной музыки. Умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и
	средства выразительности. Зрительно-слуховое восприятие особенностей формы, музыкального жанра. Навык творческого взаимодействия в коллективной работе.

Содержание промежуточной аттестации	<p>Основные элементы музыкального языка.</p> <p>Структурные единицы мелодии.</p> <p>Первоначальные знания о жанрах вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Первоначальные знания об опере и балете (либретто, строение)</p> <p>Годовой круг календарных праздников (рассказать об одном из наиболее понравившимся празднике, обряде).</p> <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы.</p>
-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Критерии оценки

«Отлично» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.

«Хорошо» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.

«Удовлетворительно» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### Методические рекомендации педагогическим работникам

Для преподавателя очень важно найти живую форму общения с детьми. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы. Они включают в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие нередко дополнено двигательными действиями. В зависимости от содержания темы предусматривается проведение следующих уроков: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-настроение, урок-путешествие, урок-исследование, урок-соревнование, интегрированный урок, открытый урок, викторины, конкурсы. В большом объеме необходимо пользоваться игровыми приемами, наглядными пособиями. Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Для развития эмоциональной отзывчивости детей используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Также принимая во внимание особенности эмоционального восприятия музыки детьми, а именно – непроизвольное сопровождение музыкальных произведений различными телодвижениями, процесс обучения должен быть дополнен играми, объединяющими музыку, движение и речь (или пение).

Рекомендуется использовать следующие приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель ведет детей к вопросам содержания музыки. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многоплановых музыкальных примеров, разнообразных по форме, жанрам, стилевым направлениям. Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на получение знаний и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка. Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений.

## **VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы** 1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: «Советский композитор», 1984.

2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М.: «Советский композитор», 1978.
3. Акимова Л. Слушание музыки в ДМШ и ДШИ (программа, методические рекомендации). Пенза, 2000.
4. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. СПб.: «Композитор», 1993.
5. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. СПб.: «Композитор», 1998, вып.6.
6. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М.: «Музыка», 1998.
7. Бырченко Т. С песней по лесенке. М.: «Советский композитор», 1984.
8. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М.: «Советский композитор», 1991.
9. Владимирова О. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.: «Композитор», 2006.
10. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. СПб.: «Советский композитор», 1984.
11. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
12. Вольман Б. Гитара в России. Л.: «Лира», 1996.

13. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М.: «Советский композитор», 1996.
14. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб.: «Композитор», 2006.
15. Головинский Г., Ройтерштейн М. Книга о музыке. М.: «Советский композитор», 1998.
16. Григорович В., Андреева З. Слово о музыке. М.: «Просвещение», 1990. Вып.1,2.
17. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. СПб.: «Композитор», 1999.
18. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
19. Зильберквит М. Мир музыки, М.: «Детская литература», 1998.
20. Зимина А. Большой хоровод. Музыкально-дидактические игры. М.: «Композитор», 1993.
21. Ивановский Ю. Занимательная музыка. Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.
22. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкальнодвигательные фантазии. СПб.: «Композитор», 2000.
23. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999.
24. Куревина О.А. «Синтез искусств». «Линка – Пресс» Москва, 2003.
25. Метлов Н. Музыка – детям. М.: «Музыка», 1985.
26. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: «Академия развития», 1997.
27. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: «Советский композитор», 1984.
28. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6. М., 1974-1982.
29. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
30. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.; Л., 1951.
31. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958.
32. Самин Д. Сто великих композиторов. М.: «Вече», 1999.
33. Смолина Е. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: «Академия развития», 2007.
34. Творческие портреты композиторов. Справочник. М.: «Музыка», 1990.
35. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. 1-3 класс. М.: «Росмэн», 2005.
36. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: «Советский композитор», 1984.