

Муниципальное учреждение дополнительного образования
СЛАНЦЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
(МУДО «Сланцевская ДМШ»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

Рассмотрена
Педагогическим советом
МУДО "Сланцевская ДМШ"
31 августа 2021 г.
Протокол № 01

Утверждена
Приказом
МУДО "Сланцевская ДМШ"
от 31.08.2021 г. № 89- о/д

Разработчики: Константинова Лиана Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории Муниципального учреждения дополнительного образования «Сланцевская детская музыкальная школа».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Место учебного предмета в структуре образовательных программ. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Уровни освоения предмета;
- 2.2. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.3. Годовые требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям;
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Фортепиано» является частью дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Данная программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО (Разработчики: О.А.Дмитриева, Т.В. Казакова, Москва, 2012 г.) с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Программа обеспечивает преемственность с программами основных профессиональных образовательных учреждений среднего и высшего звена и направлена на сохранение единства образовательного процесса в сфере культуры и искусства.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Трудно переоценить роль и значение учебного предмета «Фортепиано» в комплексе музыкальных дисциплин дополнительных предпрофессиональных программ. Занятия по учебному предмету «Фортепиано» направлены на приобретение первоначальных умений и навыков игры на фортепиано и ориентированы на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие учащихся. Учебный предмет «Фортепиано» приобщает детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Фортепиано», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из важнейших звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов, играет особую роль, являясь связующим звеном между игрой на любом музыкальном инструменте, сольфеджио, музыкальной литературой и хоровым пением. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в музыкальной школе обучающимся на струнном отделении, народном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

1.1. Место учебного предмета в структуре образовательных программ. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Фортепиано» входит в обязательную часть дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» также входит в перечень предметов вариативной части дополнительных предпрофессиональных программ «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». При формировании вариативной части учитываются имеющиеся финансовые ресурсы Школы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников в текущем учебном году, а также целесообразность предоставления дополнительных часов по учебному предмету

конкретным обучающимся.

В соответствии с ФГТ (обязательная часть), рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения программ «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» – 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения – 4 года (со 2 по 5 класс).

С учетом использования вариативной части занятия учебным предметом «Фортепиано» проводятся с 1 класса всех вышеперечисленных программ.

1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделений народных инструментов, духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения Обязательная часть)	Струнные инструменты (8 лет)	Народные, духовые и ударные инструменты (8 лет)	Народные, духовые и ударные инструменты (5 лет)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную работу	396	330	264

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальные занятия. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю планировать работу на уроке в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Режим занятий: один урок (0,5 или 1 час) в неделю; продолжительность урока и общее количество часов в год - в соответствии с учебным планом.

1.4. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития обучающихся, формирования у них комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего в дальнейшем осваивать

профессиональные образовательные программы.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать основные исполнительские навыки игры на фортепиано (организация аппарата, основные технические приёмы игры);
- обучить новым видам музыкальной деятельности: чтение с листа, игра в ансамбле, подбор мелодии и элементарного аккомпанемента;
- ознакомить с широким кругом фортепианных произведений и переложений для фортепиано;
- сформировать устойчивый познавательный интерес к музицированию;
- подготовить наиболее одарённых учащихся к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения;

Развивающие:

- развивать музыкально - творческие способности;
- развивать полифоническое и гармоническое мышление;
- развивать кругозор и любознательность;
- развивать и прививать художественный вкус к музыкальной культуре;

Воспитательные:

- воспитать ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения;
- приобщить к активному участию в общественной деятельности школы (концерты, конкурсы, фестивали), привить желание к посещению культурных мероприятий вне школы;
- воспитать грамотного слушателя;
- воспитать черты характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, собранность, доброжелательность и др.)

1.5.Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.6.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный: объяснение, беседа, рассказ;
- метод упражнений и повторений: закрепление игровых навыков;

- метод показа: демонстрация преподавателем игровых движений, пианистических приемов, исполнение произведений;
- аналитический: сравнения и обобщения, развитие логического мышления;
- эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений.

Индивидуальная форма урока позволяет найти более точный, психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее оптимальный метод обучения.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Фортепиано» необходимо минимальное материально - техническое обеспечение:

- учебные аудитории площадью не менее 6 кв.м. с достаточной звукоизоляцией;
- наличие в аудиториях двух инструментов (рояль, пианино);
- зал для концертных выступлений;
- наличие технических средств (метроном, аудио и видеосистема).

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам: нотным и специальным хрестоматийным изданиям, доступ обучающихся к Сети Интернет через систему Wi-Fi.

Полезные сайты:

window.edu.ru/resource-Всероссийская электронная музыкальная библиотека

<http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm> - Великие композиторы. Рассказы детям, биографии и интересные истории.

<http://нотныйархив.рф>-Нотный архив. РФ

<http://www.notarhiv.ru>-Нотный архив России

<http://www.classica21.ru>-Арт-Транзит. Учебная литература по искусству

<http://www.classon.ru>-Детское образование в сфере искусства

<http://ru.scorser.com>-Система поиска для музыкантов

<http://ponotam.ru>-Ноты

<http://intoclassics.net>-Погружение в классику

В образовательном учреждении должны быть условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Уровни освоения предмета

Содержания программы «Фортепиано» организовано по принципу дифференциации с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития и способностей обучающихся, что предполагает определенную свободу режима освоения учебного материала в соответствии со следующими уровнями сложности:

«**Стартовый уровень**» Является наиболее простым для освоения. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, предоставляет возможность детям осваивать важный материал полноценно, второстепенные же аспекты специализированных знаний и навыков могут быть

сокращены или даже в отдельных случаях не изучаться совсем.

«Базовый уровень» Может быть освоен учащимися с хорошими музыкальными данными, имеющими благоприятные условия для обучения, дисциплину, мотивацию. Программа «Базового уровня» отличается большей свободой варьирования репертуарного списка, однако более продолжительным периодом и скоростью освоения и меньшей сложностью, чем «Продвинутый уровень».

«Продвинутый уровень» Предназначен для обучения особо одаренных детей, мотивированных на получение профессии музыканта. Учащиеся, должны иметь отличные природные способности, без осложнений, быстро усваивать и прочно запоминать теоретические понятия, регулярно и в полном объеме выполнять домашнее задание. Предполагается углубленное изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Невозможно до начала занятий определить способность ребенка заниматься по какому-либо варианту. В процессе обучения уровень и вариант освоения материала может изменяться, как в связи с объективными причинами (изменение графика учебы, занятости учащегося, семейных обстоятельств и по причинам здоровья), так и из-за субъективных факторов (понижение или повышение мотивации, взросление учащегося и т. д.). Выбор варианта должен выявляться в процессе занятий.

2.2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»

Таблица 2

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (обязательная часть, в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	33	33	33	33			
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	33	33	33	33			
Количество часов	8-летнее	Обязательная часть							

на аудиторные занятия (в неделю)	обучение (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1		
		Вариативная часть									
			1	1	-	-	-	-	-	-	
	8-летнее обучение (народные инструменты)	Обязательная часть									
				-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
		Вариативная часть									
			1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	5-летнее обучение (народные инструменты)	Обязательная часть									
				-	0,5	0,5	0,5	1			
		Вариативная часть									
			1	0,5	0,5	0,5	-				
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	Обязательная часть									
				-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
		Вариативная часть									
			1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	Обязательная часть									
				-	0,5	0,5	0,5	1			
		Вариативная часть									
			1	0,5	0,5	0,5	-				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на внеаудиторную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев, выставок);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.3. Требования по годам обучения

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" (обязательная часть) для учащихся струнного отделения и отделений народных, духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

4 классу народного отделения и отделения духовых и ударных инструментов для 8-

летнего обучения,

2 классу для обучающихся на народном отделении и отделении духовых и ударных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

5 классу народного отделения и отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

3 классу народного отделения и отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

6 классу народного отделения и отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

4 классу народного отделения и отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

7 классу народного отделения и отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

5 классу народного отделения и отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

8 классу народного отделения и отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

В течение первого года обучения познакомить ученика с устройством фортепиано, научить ориентироваться на клавиатуре, научить правильно усаживаться за инструмент и освоить первоначальные навыки игры на нём. Формировать правильную постановку рук, разучить базовые упражнения в пределах позиции руки, осуществить знакомство с основными способами звукоизвлечения (*non legato*, *legato*, *staccato*).

Знакомство с историей создания фортепиано и его устройством. Беседа о музыкальном языке, о возможностях фортепиано. Посадка за инструментом. Ориентировка на клавиатуре.

Первое прикосновение к инструменту. Упражнения для снятия напряжения в мышцах спины, шеи, кистей рук. Упражнения для укрепления пальцев. Знакомство с пятипальцевой аппликатурой. Игра *non legato* всеми пальцами: 3-м, 2-м, 4-м, 5-м, 1-м. Дугообразные движения. Исполнение коротких мотивов (2 - 4 звука), мотивов в пятипальцевой позиции приемом *legato*. Передача мелодии из руки в руку. Игра *staccato*, грамотное применение игровых приемов.

Навыки восприятия и воспроизведения нотного текста на двух нотоносцах.

Исполнение простейших пьес с бурдоном или несложным басом в левой руке. Чтение с листа каждой рукой отдельно легкого нотного текста.

В течение первого года обучения учащийся должен освоить 8-10 произведений на все основные приемы игры: non legato, legato, staccato.

Примерный уровень сложности:

«Стартовый уровень»

Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка»

Е. Гнесина «Этюд»

А. Александров «Полька»

Б. Берлин «Пони-звездочка»

«Базовый уровень»

К. Орф «Пьеса» ля-минор

А. Гретри «Кукушка и осёл»

М. Красев «Елочка»

К. Лоншан-Друшкевичова «Краковяк»

«Продвинутый уровень»

И. Беркович «Этюд»

А. Гедике «Русская песня»

П. Берлин «Марширующие поросята»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

Закрепить игровые навыки, полученные на первом году обучения. Расширить возможность решения технических задач.

Развитие координации движений при работе разными штрихами. Обоснование важности аппликатурных принципов.

Определение тональности, темпа, размера. Анализ мелодического развития, фразировки, формы. Точное соблюдение аппикатуры для передачи верной фразировки. Динамические оттенки

Разбор и разучивание различных по жанру и характеру произведений. Анализ музыкальной формы. Освоение нотной записи как цепочки комплексов-блоков, технических формул, гармонических структур.

Освоение длинных лиг. Смена позиций. Налаживание естественных приемов игры на этюдах и пьесах с различным сочетанием штрихов. Умение гибко переходить от одного вида штриха к другому. Гомофонно-гармоническая фактура. Исполнение пьес кантиленного характера. Ведение мелодической линии. Работа над фразой.

В течение второго года обучения учащийся должен освоить 6 - 8 произведений

различной степени сложности. В том числе 1 - 2 этюда, 5- 6 пьес или ансамблей.
Продолжение работы над формированием навыков чтения с листа.

Примерный уровень сложности:

«Стартовый уровень»

К.Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

А. Сперонтес «Менуэт»

Е. Корневская «Дождик»

Русская народная песня «Заинька» в обр. А. Гедике

«Базовый уровень»

И.Беркович «Этюд»

Д.Скарлатти «Ария»

Ю.Весняк «Танец»

«Продвинутый уровень»

А.Жилинский «Веселые ребята»

А.Жилинский «Этюд»

О.Геталова «Утро в лесу»

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи: В течение учебного года ученик должен освоить 3-5 пьес, 2-3 этюда, 1-2 ансамбля, 1 полифоническое произведение, знакомство с гаммами. Чтение с листа.

Исполнение пьес и этюдов на разные виды техники. Две мажорные и две минорные гаммы 1-й аппликатурной группы:

- в прямом движении каждой рукой отдельно;
- в противоположном движении двумя руками от одного звука;
- аккорды: тонические трезвучия с обращениями по 3 звука каждой рукой в две октавы;
- хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

Определение тональности, гармонический анализ, мотивное строение, значение фразировки, повторность, вариационность. Работа над артикуляцией и динамикой. Ритмические особенности. Работа над точным исполнением ритма, темпа. Дыхание в музыкальном произведении. Общее представление о фактуре. Виды полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная). Работа над подголосочной полифонией. Организация действий аппарата при одновременном исполнении голосов с различной артикуляцией.

Примерный уровень сложности:

«Стартовый уровень»

Лешгорн «Этюд»

Ган «В раздумье»

Беркович «Этюд»

Майкапар «Пастушок»

Кригер «Бурре»

«Базовый уровень»

Стриббог «Этюд»
Гречанинов «Мазурка»
Гедике «В лесу ночью»
Глинка «Полька»
«Продвинутый уровень»
Бах Нотная тетрадь А.М. Бах: «Менуэт Соль-мажор»
Моцарт «Аллегро»
Майкапар «Вальс»
Черни «Этюд № 14»

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

Дальнейшее развитие технических навыков. Три мажорные и три минорные гаммы (3-х видов) 1-й аппликатурной группы:

- в прямом движении в две октавы двумя руками;
- в противоположном движении двумя руками от одного звука;
- аккорды: трехзвучные двумя руками в две октавы;
- арпеджио короткие по 4 звука – каждой рукой отдельно;
- хроматическая гамма каждой рукой отдельно от любого звука;
- знание аппликатурных принципов.

Совершенствование приёмов игры. Работа над элементами художественной выразительности. Проработка фактуры. Динамическая нюансировка, способствующая раскрытию эмоционального наполнения произведения. Форма, стиль сочинения. Умение слушать и контролировать звуковой баланс между мелодией и её гармоническим сопровождением. Устойчивый метроритм. Умение раскрыть сквозную линию развития образа. Ознакомление с крупной формой (рондо, сонатины и вариации).

Назначение педали. Виды педали. Исполнение пьес с использованием прямой педали. Координация рук и педализирующей ноги. Слуховой контроль.

В течение учебного года ученик должен освоить 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль, 1 полифоническое произведение или произведение крупной формы, гаммы 1-й аппликатурной группы. Чтение с листа

Примерный уровень сложности:

«Стартовый уровень»

Беренс «Этюд ля минор»

Лемуан «Этюд»

Дварионас «Прелюд»

Гендель «Сарабанда»

Литкова «Вариации»

«Базовый уровень»

Черни «Этюд»

Майкапар «Вальс»

Беркович «Вариации»

Кулау «Вариации»

Остен «Серенада для барабана и трубы»

«Продвинутый уровень»

Шитге «Этюд»
Шостакович «Марш»
Ваньхаль «Соната»
Назарова «Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»»
Хачатурян «Андантино»

У ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

Работать над осознанным исполнением музыкальных произведений, учитывая стилистические особенности, музыкальный образ и форму каждого произведения. Использовать для этого все, приобретённые в предыдущие периоды обучения, технические умения и навыки.

Решение технических задач в музыкальных произведениях. Три мажорные и три минорные гаммы (3-х видов) 1-й аппликатурной группы:

- в прямом движении на 4 октавы двумя руками;
- в противоположном движении двумя руками;
- аккорды: трехзвучные двумя руками в две октавы;
- арпеджио короткие по 4 звука – двумя руками;
- хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы;
- подвижный темп исполнения гамм.

Работа над гаммами и упражнениями в различных темпах с применением разнообразной штриховой техники и ритмических вариантов. Отработка темповой стабильности. Художественное исполнение гамм с использованием динамики.

Работа над элементами художественной выразительности. Работа над звуковой палитрой, раскрывающей образный строй. Фактурные особенности. Метроритмическая структура. Динамический план. Форма. Опорно - смысловые моменты произведения. Работа над педализацией.

Крупная форма: тематизм, структура, ладотональный план, логика развития произведения. Исполнительское воплощение контрастной сущности образов.

В течение года ученик должен освоить 1 полифоническое произведение или произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 этюда, 1 ансамбль. Чтение с листа

Примерный уровень сложности:

«Стартовый уровень»

Шитге «Этюд»
Шостакович «Марш»
Ваньхаль «Соната»
Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. «Аллегретто»

«Базовый уровень»

Алябьев А. Пьеса соль минор
Черни-Гермер I тетрадь: № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор
Г. Гендель «Сарабанда»

«Продвинутый уровень»

Ю. Щуровский «Украинская сонатина»
А. Хачатурян «Андантино»
Ф. Бах Фантазия ре-минор
А. Бызов «Танец»Ля-мажор

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

Продолжить работу над осознанным исполнением музыкальных произведений.

Организация пластичности действия аппарата при исполнении различных видов техники. Решение технических трудностей изучаемого репертуара. Работа над этюдами на различные виды техники.

Исполнение мажорных и минорных гамм до 3 – 4-х знаков на четыре октавы двумя руками в прямом и противоположном движении. Аккорды трехзвучные двумя руками в две октавы, арпеджио короткие по 4 звука – двумя руками, хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы. Подвижный темп исполнения гамм.

Раздел 2.

Работа над художественным исполнением произведений разных жанров и характеров. Ладотональный план, гармонический анализ. Метроритмическая структура. Динамический план. Форма. Проникновение в суть авторского замысла. Детальная проработка фразировки, динамики, агогики. Стабилизация интонационных и метроритмических навыков. Эмоциональное наполнение произведения. Работа над детальным слышанием музыкальной ткани. Объективное осознание качества исполнения Концертное исполнение.

В течение года ученик должен освоить 1 полифоническое произведение или произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 этюда. 1 ансамбль, гаммы до 3-4 знаков. Чтение с листа.

Примерный уровень сложности:

«Стартовый уровень»

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор
Г. Гендель «Фугетта соль мажор»
Р. Глиэр «Рондо»
А. Лемуан «Этюды» ор. 37 №11, 13, 22

«Базовый уровень»

Ф. Бургмюллер «Баллада»
Э. Невин «Нарцисс»
К. Черни «Этюд»
Лак «Этюд»
Шитте «Этюд»
Ф. Бах Фантазия ре-минор
А. Бызов «Танец» Ля-мажор

«Продвинутый уровень»

Бургмюллер «Этюд»
Кабалевский «Сонатина»
Шостакович «Шарманка»
А. Хачатурян «Андантино»
Лихнер «Сонатина»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестации: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества знаний по предмету «Фортепиано» включает в себя следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно: в журнал и дневник обучающегося выставляются отметки, ведутся записи о посещаемости. При выставлении отметок преподаватель учитывает: отношение ребенка к занятиям; качество выполнения предложенных заданий, проявление самостоятельности во время домашней работы. По текущим отметкам выводятся отметки четвертные.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения. Проводится за счет аудиторного времени. Основными формами проведения промежуточной аттестации являются:

контрольный урок в первом полугодии (начиная со 2-го года обучения у обучающихся на народном отделении и отделении духовых и ударных инструментов 8-ми летнего обучения);

годовой зачет (начиная с 1-го года обучения у всех обучающихся).

4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Требование к промежуточной аттестации на всех этапах обучения – исполнение двух разнохарактерных пьес или исполнение пьесы и этюда. На 4, 5, 6 годах обучения возможно одну пьесу заменить полифонией или крупной формой.

Также исполнительский уровень обучающихся проверяется на концертах для родителей, тематических вечерах, просветительских программах, конкурсах, фестивалях.

По завершении изучения учебного предмета «фортепиано» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы.

4.3. Критерии оценки.

Выступления обучающихся на контрольных уроках, годовых зачетах оцениваются по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Убедительное раскрытие художественного образа. Высокий уровень технического развития. Целостный охват музыкальной формы, в сочетании с законченной отделкой деталей. Музыкальность, исполнительская воля.
4 «хорошо»	Понимание стиля и передача художественного образа. Хороший уровень технической оснащенности. Звуковая культура. Незначительные потери при исполнении программы.
3 «удовлетворительно»	Неяркое необразное исполнение программы. Ограниченные пианистические возможности. Неразвитый слуховой контроль. Отсутствие свободы игрового аппарата. Низкая звуковая культура.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием систематического невыполнения домашних заданий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: низкий художественный и исполнительский уровень, отсутствие слухового контроля и звуковой культуры, незнание исполняемой программы
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального произведения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое аккорд?
3. Что такое трезвучие? Какие трезвучия бывают? Из каких интервалов они состоят?
4. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие?
5. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
6. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трезвучные арпеджио?
7. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
8. Что такое "этюды"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
9. Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения. Что такое имитация? Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений.
10. Какие виды педалей вы изучали в этом году?
11. Что такое "хроматическая гамма"? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.
12. Какие тональности называются одноименными? Какие тональности называются параллельными?
13. Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу.
14. Что такое "мелизмы"? Перечислите известные вам мелизмы
15. Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.
16. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?
17. Что такое "программная музыка"? Назовите примеры
18. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.
19. Что такое "септаккорд"? Перечислите его обращения.
20. Что такое "отклонение", "модуляция"?
21. Что такое "кульминация"?
22. Что обозначают музыкальные термины: dolce, cantabile, a tempo, più mosso, meno mosso.
23. .Что такое "фермата"?
24. Что такое "синкопа"? В каких музыкальных произведениях она вам встречалась?
25. Что такое "триоль"?
26. Что такое кода?
27. Каких композиторов называют "венскими классиками"?
28. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли.
29. Перечислите композиторов-романтиков.
30. Расскажите об инструментах - предшественниках фортепиано.
31. Перечислите великих исполнителей пианистов прошлого и настоящего.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

5.5 Методические рекомендации педагогическим работникам

Воспитание юного пианиста процесс сложный и многогранный. Только бережное и внимательное ведение ученика с терпеливым объяснением, показом, использованием примеров и сравнений, исправлением ошибок, поощрением – приведут к желаемым результатам.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося, от наличия дома инструмента или возможности подготовки к урокам в школе. Развитие таких личностных качеств ребенка, как воображение, увлеченность, инициативность, самостоятельность, трудолюбие – позволяет в значительной степени активизировать учебный процесс.

Воспитание обучающихся, привитие им любви к искусству, музыке, развитие их музыкальных способностей, формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков в игре на фортепиано – главная задача преподавателя.

Принципы последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении музыкального материала должны стать основополагающими в работе с учеником. Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, учитывая индивидуальные особенности ученика, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Начальный этап обучения самый ответственный для преподавателя и ребенка. В этот период закладывается фундамент будущих знаний, умений и навыков. Формирование правильной посадки за инструментом, организация пианистического аппарата, освоение первоначальных навыков звукоизвлечения на основе активного слухового контроля – необходимое условие успешного обучения в игре на фортепиано.

Исполнительская техника – важнейший компонент развития пианиста. Развитию беглости, четкости, ровности способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Работая над различными техническими формулами (мелкой, аккордовой, октавной техникой), необходимо помнить о художественной стороне исполнения.

Работа над качеством звука, интонацией, фразировкой, цезурами, знаками музыкальной пунктуации, динамикой, агогикой, штрихами, педализацией, как важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Работа над пьесами, произведениями крупной формы развивает у обучающихся эмоционально – образное мышление, способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и формы.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально- исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа.

Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающихся.

Непременным условием развития и воспитания ребенка является посещение театров, музеев, концертных залов, участие их в музыкально – просветительской деятельности.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного и народного отделений, отделения духовых и ударных инструментов, по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов,

их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

5.1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М., 1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.: Музыка, 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-Пкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М., 1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум-М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/

- Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.ІІ:Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.ІІ: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

5.2.Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения на фортепиано. 3-е изд., М., 1978.
- Алексеев А. Клавирное искусство, вып.1, М., 1952.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1935.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1952.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.- М., 1973.
- Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. Л., 1982.
- Бирман Л. О художественной технике пианиста. М., 1973.
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961.
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, Л., 1965.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы

- обучения пианиста. М., Музыка, 1971.
- Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке 18- пер. пол.19 в. М., Классика – XXI, 2005.
- Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. М.,1953.
- Голубовская Н. Искусство педализации. М., 1974.
- Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. Минск, 1999.
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1988.
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979.
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969.
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968.
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., Музыка, 1986.
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966.
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Музыка, 1988.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., Музыка, 1988.
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1963.
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963.
- Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. Киев, 2008.
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир Баха. М., Классика - XXI, 2002.
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. А., 1983.
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005.
- Мухина В. Возрастная психология. М., 1998.
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, 2002.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982.
- Носина В. О символике И.С. Баха. Классика - XXI, 2004.
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
- Перельман Н. В классе рояля. СПб., 1994.
- Плясова М. Детство под знаком музыки. М., Классика - XXI, 2010.
- Савшинский С. Пианист и его работа. М., Классика - XXI, 2002.
- Станкин М. Психология общения. М., 1996.
- Теплов Б. Избранные труды. М., 1985.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., СК, 1989.
- Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта - педагога. М., СК, 1973.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
- Форкель И.Н. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха. М., Музыка, 1987.
- Цыпин Г. Обучение игры на фортепиано. М., 1974.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., Классика - XXI, 2011.
- Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.
- Шуман Р. О музыке и музыкантах: сб. статей. М., Музыка, 1975.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
- Яворский Б. Сюиты И.С. Баха для клавира. М., Классика - XXI, 2002.