

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
СЛАНЦЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
(МУДО «Сланцевская ДМШ»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(СКРИПКА)**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 6: 8(9) ЛЕТ
С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ**

2021 г.

Рассмотрена
Педагогическим советом
МУДО "Сланцевская ДМШ"
31 августа 2021 г.
Протокол № 01

Утверждена
Приказом
МУДО "Сланцевская ДМШ"
от 31.08.2021 г. № 89- о/д

Настоящая программа составлена на основе примерной программы по предмету «Специальность. Скрипка» дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты», разработчики: Т.В.Казакова, А.В.Вандышева, главный редактор: И.Е.Домогацкая (Москва 2013 г.)

Составитель: Гулина Татьяна Константиновна, преподаватель высшей квалификационной категории Муниципального учреждения дополнительного образования «Сланцевская детская музыкальная школа».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета;*
- *Формы проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Уровни освоения предмета*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа по учебному предмету «Специальность» по виду инструмента «скрипка» (далее – «Специальность (скрипка)») разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» на основе примерной программы по учебному предмету «Специальность (скрипка)», разработчики: Т.В.Казакова, А.В.Вандышева, главный редактор: И.Е.Домогацкая (Москва 2013г.).

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и

планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)».

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.
- Учебные классы для занятий по специальности оснащены роялем или пианино, в классах имеется пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.
- Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	(9)
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592(691)								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного

материала.

Уровни освоения предмета. Содержания рабочей программы «Специальность (скрипка)» организовано по принципу дифференциации с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития и способностей обучающихся, что предполагает определенную свободу режима освоения учебного материала в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. **"Стартовый уровень"**. Является наиболее простым для освоения. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, » предоставляет возможность детям осваивать важный материал полноценно, второстепенные же аспекты специализированных знаний и навыков могут быть сокращены или даже в отдельных случаях не изучаться совсем. Предназначен для учащихся имеющих существенные препятствия внешнего и/или внутреннего свойства в обучении, однако содержит все необходимые, предусмотренные ФГТ, но предполагает более медленный темп освоения учебного материала. Некоторые второстепенные элементы обучения не включены в программу варианта «стартового уровня», либо содержатся в минимальном объеме.

2. **"Базовый уровень"**. Может быть освоен учащимися с хорошими музыкальными данными, имеющими благоприятные условия для обучения, дисциплину, мотивацию. Программа «Базового уровня» отличается большей свободой варьирования репертуарного списка, однако более продолжительным периодом и скоростью освоения и меньшей сложностью, чем «Продвинутый уровень» Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. **"Продвинутый уровень"**. предназначен для обучения особо одаренных детей, мотивированных на получение профессии музыканта. Учащиеся, должны иметь отличные природные способности: высокую обучаемость, хороший музыкальный слух, чувство ритма, цепкую память, дисциплину, обладать быстротой реакции. Они должны без осложнений, быстро усваивать и прочно запоминать теоретические понятия, регулярно и в полном объеме выполнять домашнее задание, что позволит учащимся иметь высокую скорость и отличное качество освоения учебного материала. Предполагается углубленное изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Невозможно до начала занятий определить способность ребенка заниматься по какому-либо варианту В процессе обучения уровень и вариант освоения материала может изменяться, как в связи с объективными причинами (изменение графика учебы, занятости учащегося, семейных обстоятельств и по причинам здоровья), так и из-за субъективных факторов (понижение или повышение мотивации, взросление учащегося и т. д.). Выбор варианта должен выявляться в процессе занятий.

Требования по годам обучения

В годовых требованиях предложены примеры 4-х вариантов программ переводных зачетов, расположенных по степени возрастания сложности.

В старших классах в течение учебного года следует пройти 6-8 гамм, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 2-3 крупные формы. В младших классах объем изучаемого музыкального материала значительно меньше.

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и «ля»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у учащегося легкого и пластичного звучания.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом *pizz.* и игра по открытым струнам).

Примеры программ академического концерта:

Вариант (Стартовый)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегretto

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант (Базовый)

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант (Продвинутый)

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Простейшие хроматизмы. Изучение гамм мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического).

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты). Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примеры программ академического концерта:

Вариант (Стартовый)

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант (Базовый)

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н.Мазурка

Вариант (Продвинутый)

Избранные этюды, вып.2 № 31

Зейтц Ф.Концерт №1 Соль мажор, 1 часть

Примерный репертуарный список для 1 и 2 классов:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимица Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента.

Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной).

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

Примеры программ академического концерта:

Вариант (Стартовый)

Избранные этюды, вып.1 №31

РидингО. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант (Базовый)

Избранные этюды. Вып.2 №45

Яньшинов А. Концертино

Вариант (Продвинутый)

МазасК.Этюд№2

Вивальди А.Концерт ля минор, 1 часть

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз.изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991

7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

4 класс

Изучение грифа в высоких позициях. Однооктавные гаммы на одной струне с различными вариантами аппликатуры. Гаммы мажор и минор 3-октавныедо 4-х знаков.

Упражнения на двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизованные разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примеры программ академического концерта:

Вариант (Стартовый)

Избранные этюды, вып.2 № 16

Векерлен Э.Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

Вариант (Базовый)

Избранные этюды, вып 2№54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант (Продвинутый)

Донт Я.Этюд № 3

Акколаи А. Концерт

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений

Примерный репертуарный список:

Предлагаемый музыкальный материал содержит произведения для исполнения в 5, 6, 7, 8 классах на выбор преподавателя.

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995(Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Примеры программ академического концерта:

Вариант (Стартовый)

Избранные этюды, вып.2 № 31
 Бом К. Непрерывное движение
 Бах И.С. Ария

Вариант(Базовый)

МазасК. Этюд № 17
 Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант (Продвинутый)

ФиориллоФ.Этюд № 5
 Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

6 класс

Гаммы 3-х и 4-октавные, продолжение работы над двойными нотами. Аккордовая техника.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях. Изучение партий, чтение с листа.

Примеры программ академического концерта:

Вариант (Стартовый)

Мазас К. Этюд № 17
 Паганини Н. Кантнбиле
 Мострас Хоровод

Вариант (Базовый)

Мазас К.Этюд № 25
 Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

Вариант (Продвинутый)

Крейцер Р. Этюд № 10
БериоШ. Концерт № 9: 1 часть

7 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностилевой направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

Примеры программ академического концерта:

Вариант (Стартовый)

МазасК. Этюд № 30
Кюи Непрерывное движение
Рахманинов С. Вокалиэ

Вариант (Базовый)

ДонтЯ. Соч.37. Этюд № 6
Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор
ДанкляШ. Концертное соло № 3

Вариант (Продвинутый)

Крейцер Р. Этюд № 7
Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях допускается повторение произведения ранее исполнявшегося.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части
Концерт: 1 часть или 2 и 3 части
Пьеса подвижного характера

Примеры экзаменационных программ:

Вариант (Стартовый)

ВалентиниВ. Соната ля минор, две части
Вивальди А. Концерт Ля мажор, 1 часть
Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант (Базовый)

КореллиА. Соната ми минор: 1,2 части
Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть
Прокофьев С. Русский танец

Вариант (Продвинутый)

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части
Прокофьев С. Концерт 1 часть
Шер А. Бабочки

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского). М., Музыка, 2011
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
3. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 2009
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио, М., Музыка, 1966
5. Корелли – Леонар «Фолия». Music Well, copyright
6. Витали – Шарлье «Чакона». М., Музыка, 2003
7. Виотти Дж. Концерт №22. М., Музыка, 1989
8. Шпор Л. Концерт №9 1 часть. М., Музыка, 1982
9. Вьетан А. Концерт №2 1 часть.
10. Вьетан А. Баллада и полонез. М., Музыка, 1966
11. Вьетан А. Концерт №4 1, 2 части. Л., Музыка, 1987
12. Венявский Г. Концерт №2. М., Музыка, 2009
13. Мендельсон Ф. Концерт ми минор. СПб, «Композитор», 2004
14. Брух М. Концерт соль-минор 1 часть. М., Музыка, 2009
15. Лало Э. «Испанская симфония» 1 часть. М., Музыка, 2011
16. Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка». М., Музгиз, 1958
17. Венявский Г. Мазурки
18. Рис Ф. Непрерывное движение
19. Новачек О. Непрерывное движение. СПб, «Композитор», 1995
20. Римский-Корсаков А. «Полет шмеля» из оперы «Сказ о царе Салтане»
21. Дакен Л.Н. Кукушка
22. Вьетан А. Тарантелла
23. Сарасате П. Интродукция и тарантелла для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 1987
24. Сборник «Классические танцы». М., Музыка, 1987
25. Юношеский альбом. Выпуск 2. Пьесы для скрипки и фортепиано. Составитель Т.Ямпольский. (Крейслер Ф. – Граве в стиле Ф.Э.Баха, Бетховен Л. – Рондо, Шопен Ф. – Этюд, Поппер Д. – Прялка, Рахманинов С. – Вокализ, Венявский Г. – Мазурка). М., Музыка, 2010
26. Юный виртуоз. Часть 2. Сборник виртуозных пьес для учащихся музыкальных школ и колледжей. Составитель Федоренко Е., Заславская Я. (Куперен Ф. – Маленькие ветряные мельницы, Шер А. – Бабочки, Дакен Л. – Кукушка, Берио Ш. – Вихрь и др.)
27. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 тетрадь (средние и старшие классы ДМШ). СПб, «Композитор», 1998
28. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 тетрадь (средние и старшие классы ДМШ). СПб, «Композитор», 2002

Примеры экзаменационных программ:

Вариант (Стартовый)

Крейцер Р.	Этюд № 12
Крейцер Р.	Этюд № 35
Виотти Дж.	Концерт № 22: 1 часть с каденцией
Дакен Дж.	Кукушка

Вариант (Базовый)

Данкля Ш.	Этюд № 1
Роде П.	Каприс № 2
Вьетан А.	Баллада и Полонез
Рис А.	Вечное движение

Вариант (Продвинутый)

Данкля Ш.	Этюд № 13
Роде П.	Каприс № 4
Шпор Л.	Концерт № 9
Венявский Г.	Мазурка

Общий репертуарный список крупной формы и пьес, наиболее исполняемых в ДМШ, расположенных в списке по нарастающей сложности:

КРУПНАЯ ФОРМА

1. Гендель Г.Ф.	Сонатина
2. Комаровский А.	Концертино Соль мажор
3. Ридинг О.	Концерт си минор 1 часть
4. Бом К.	Концертино
5. Витачек	Концертино
6. Ридинг О.	Концерт си минор 2-3 части
7. Ридинг О.	Концерт Соль мажор
8. Бакланова Н.	Сонатина
9. Бакланова Н.	Концертино
10. Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова)
11. Комаровский А.	Вариации «Пойду ль, выйду ль я ...»
12. Яньшинов А.	Концертино в русском стиле
13. Зейтц Ф.	Концерт № 1 Соль мажор
14. Вивальди А.	Концерт Соль мажор
15. Вивальди А.	Концерт ля минор
16. Корелли А.	Соната ми минор
17. Паганини Н.	Тема с вариациями
18. Данкля Ж.	Вариации
19. Валентини Д.	Соната ля минор
20. Корелли А.	Соната Ля мажор
21. Акколаи Ж.	Концерт ля минор
22. Холлендер Г.	Легкий концерт
23. Виотти	Концерт № 23 1 часть
24. Зейтц Ф.	Концерт № 3 соль минор
25. Данкля Ж.	Концертное соло № 3
26. Берио Ш.	Вариации ре минор

27. Роде П.	Концерты №№ 6, 7, 8
28. Берио Ш.	Концерт № 9
29. Берио Ш.	Балетная сцена
30. Гендель Г.Ф.	Соната Ля мажор
31. Крейцер Р.	Концерты №№ 13 и 19.
32. Берио Ш.	Концерт № 7
33. Шпор Л.	Концерт № 2
34. Гендель Г.Ф.	Соната ми минор
35. Кабалевский	Концерт
36. Бах И.С.	Концерт ля минор 1 часть
37. Вьетан А.	Фантазия-аппассионата
38. Виотти Д.	Концерт № 22
39. Вьетан А.	Баллада и Полонез
40. Шпор Л.	Концерт № 9
41. Гендель Г.Ф.	Соната Ре мажор
42. Локателли П.	Соната соль минор
43. Тартини Д.	Соната соль минор «Покинутая Дидона»
44. Корелли–ЛеонарФолия	
45. Витали-Шарлье	Чакона
46. Вьетан А.	Концерт № 2 1 часть
47. Брух М.	Концерт соль минор 1 часть
48. Вьетан А.	Концерт № 4, 1 и 2 части
49. Венявский Г.	Концерт № 2
50. Мендельсон Ф.	Концерт
51. Лало Э.	Испанская симфония 1 часть

ПЬЕСЫ

Кантилена

1. Сен-Санс К.	Лебедь
2. Шостакович Д.	Элегия
3. Дварионас Б.	Элегия
4. Бах-ГуноAveMaria	
5. Глиэр Р.	Романс до минор
6. Глиэр Р.	Элегия
7. Глиэр Р.	Вальс
8. Чайковский П.	Песня без слов
9. Фибих З.	Поэма
10. Гендель Г.Ф.	Ларгетто
11. Верачини Ф.	Ларго
12. Рафф И.	Каватина
13. Александров А.	Ария
14. Хачатурян А.	Ноктюрн
15. Пуньяни Г.	Ларго
16. Глюк К.	Мелодия
17. Балакирев М.	Экспромт
18. Глиэр Р.	Романс Ре мажор

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 19. Крейслер- | Пьесы |
| 20. Римский-Корсаков Н. | Песня индийского гостя |
| 21. Масснэ Ж. | Размышление |
| 22. Кабалевский Д. | Импровизация |
| 23. Венявский Г. | Легенда |
| 24. Паганини Н. | Кантабиле |
| 25. Деплан Дж. | Интрада |
| 26. Гендель-Флеш | Ария |
| 27. Крейслер Ф. | Граве в стиле Баха |
| 28. Глазунов А. | Размышление |
| 29. Свендсен Ю. | Романс |
| 30. Сарасате П. | Андалузский романс |

Пьесы подвижного и виртуозного характера

- | | |
|------------------|--|
| 1. Дженкинсон Э. | Танец |
| 2. Эллертон Дж. | Тарантелла |
| 3. Рубинштейн Н. | Прялка |
| 4. Кюи Ц. | Непрерывное движение |
| 5. Леви Н. | Тарантелла |
| 6. Бом К. | Непрерывное движение |
| 7. Яньшинов А. | Прялка |
| 8. Бакланова Н. | Этюд-стаккато |
| 9. Глиэр Р. | У ручья |
| 10. Глазунов А. | Град |
| 11. Шуберт Ф. | Пчелка |
| 12. Шер В. | Бабочки |
| 13. Шер В. | Концертная пьеса |
| 14. Прокофьев С. | Гавот из Классической симфонии |
| 15. Фиокко Ж. | Аллегро |
| 16. Бах И.С. | Аллегро |
| 17. Куперен Ф. | Маленькие ветряные мельницы |
| 18. Дакен Л.К. | Кукушка |
| 19. Новачек О. | Непрерывное движение |
| 20. Прокофьев С. | Скерцо |
| 21. Крейслер Ф. | В темпе менуэта |
| 22. Крейслер Ф. | Менуэт в стиле Порпора |
| 23. Рис Ф. | Непрерывное движение |
| 24. Паганини Н. | Сонатина ми минор |
| 25. Венявский Г. | Мазурки |
| 26. Крейслер Ф. | Сицилиана и Ригодон |
| 27. Крейслер Ф. | Прелюд и Аллегро в стиле Пуньяни |
| 28. Прокофьев С. | Вальс, Мазурка и Гавот из балета «Золушка» |
| 29. Вьетан А. | Тарантелла |
| 30. Синдинг К. | Престо из Сюиты |
| 31. Сарасате П. | Интродукция и Тарантелла |
| 32. Крейслер Ф. | Вариации на тему Корелли |
| 33. Венявский Г. | Скерцо-тарантелла |

Гаммы и упражнения

Бакланова Н.	Маленькие упражнения для начинающих
Яньшинов А.	Гаммы и арпеджио
Шрадик Г.	Упражнения 1-я тетрадь
Конюс Ю.	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Гилельс Е.	24 гаммы и арпеджио
Гилельс Е.	Ежедневные упражнения
Григорян А.	Гаммы и арпеджио
Флеш К.	Гаммы и арпеджио

Конечно, этот список не является полным. В педагогической практике репертуар непрерывно пополняется, но общий принцип постепенного усложнения и многообразия стилей должен сохраняться.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая за год (переводная) оценка.

По специальному классу скрипка успеваемость учащихся 1 – 7 классов проверяется два раза в году на академических концертах в декабре и апреле. Учащиеся выступают с двумя разнохарактерными пьесами или крупной формой. В конце каждого учебного года сдают переводной экзамен в форме академического концерта, на котором исполняют программу, состоящую из двух пьес или одного произведения крупной формы.

Академический концерт определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения; уровень исполнения оценивается по 5-балльной системе в соответствии со следующими критериями:

оценка	Критерий оценки
5+	Неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает уровень данного класса. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
5	Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы достаточного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
5-	Артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 7 баллов может быть поставлена за достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а

	также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
4	Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 6 баллов может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-	Ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 5 баллов может быть оценено выступление, в котором отсутствует исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот.
3+	Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 4 балла может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 4 балла может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3	Исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню данного класса.
3-	Игра с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2	Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; а также – отказ выступать по причине невыученности программы.

Зачеты

Произведения, пройденные в течение учебного года на уроках и не вошедшие в академические программы, могут быть сданы в классе по мере выучивания в виде классного прослушивания (зачтены).

Во второй половине учебного года учащиеся со 2 по 7 класс сдают технический зачет, который состоит из исполнения учащимися одной мажорной или одной минорной гаммы, арпеджио к ним с техническими требованиями по уровню класса, этюда, а также из теоретических вопросов на знание музыкальной терминологии.

Конкурс пьес

В марте-апреле проводится конкурс среди 1-7 классов на лучшее исполнение двух разнохарактерных пьес. Победителями являются те учащиеся, чье исполнение программы наиболее соответствует уровню класса музыкальной школы, более музыкальное и выразительное по исполнению.

Концерты и конкурсы.

Обучающиеся выступают на ежемесячных общешкольных концертах, на различных мероприятиях в общеобразовательных школах, в детских садах. Обучающиеся, наиболее

профессионально подготовившие свои программы, принимают участие в районных, областных конкурсах, всероссийских и международных конкурсах.

Итоговый экзамен

В 8 классе учащиеся выносят свои выпускные концертные программы или их элементы на 2-3 прослушивания в течение учебного года, на которых обыгрывают модель итогового выступления. Прослушивания могут содержать как полную программу, так и ее элементы в виде отдельных пьес. В мае выпускники сдают итоговый экзамен по скрипке, состоящий из исполнения двух разнохарактерных пьес, крупной формы, соответствующих уровню требований для восьмого класса. Экзамен проводится по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

По итогам экзамена ученику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в соответствии со следующими критериями:

оценка	Критерий оценки
5	Сформированные умения и навыки по определению жанровых признаков музыкальных произведений, анализу музыкального произведения с точки зрения музыкально-выразительных средств, формы, стиля; знание особенностей музыкальных стилей – барокко, венской классической школы, романтизма, реализма, импрессионизма; свободное владение терминологией; уверенное знание основных сведений о жизни и творчестве композиторов-классиков; распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений.
4	Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования; определение в произведении жанра, формы; знание особенностей музыкальных стилей – барокко, венской классической школы, романтизма, реализма, импрессионизма; владение терминологией; знание основных сведений о жизни и творчестве композиторов-классиков. Распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений.
3	Определение на слух и по нотному тексту выразительных средств в музыкальном произведении. Сформированное умение устанавливать связь между характером музыки и средствами музыкальной выразительности. Фрагментарное знание особенностей музыкальных стилей – барокко, венской классической школы, романтизма, реализма, импрессионизма. Распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений.
2	Проявление полной несостоятельности при выполнении контрольных заданий.

Итоговая аттестация по предмету «Специальность» не может быть заменена оценкой качества освоения учебного предмета на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

При выведении итоговой оценки по предмету должны быть учтены следующие параметры:

1. оценка за выпускной (итоговый) экзамен;
2. продемонстрированный учащимся достаточный технический уровень владения инструментом;

3. Убедительность раскрытия художественного образа музыкального произведения
4. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. ***последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара***. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При

составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего

самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., «Музыка», 1987
21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
23. Роде П. 24 каприза. М., «Музыка», 2009
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
25. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., «Музыка», 1987
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 2008
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 2012
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., «Музыка», 2011
32. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 2011

34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
35. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
36. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.3. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978

23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 201