

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАНЦЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
(МУДО «СЛАНЦЕВСКАЯ ДМШ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Рабочая программа по учебному предмету
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01.УП.03.
В.04.УП.04**

2021 год

Рассмотрена
Педагогическим советом
МУДО "Сланцевская ДМШ"
31 августа 2021г.
Протокол № 01

Утверждена
Приказом
МУДО "Сланцевская
ДМШ"
от 31.08.2021 г. № 89- о/д

Разработчик: **Непомящая Яна Александровна** – преподаватель высшей квалификационной категории Муниципального учреждения дополнительного образования «Сланцевская детская музыкальная школа»

Редактор: **Белянина Марина Евгеньевна**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Муниципального учреждения дополнительного образования «Сланцевская детская музыкальная школа»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Описание Учебно-методического обеспечения учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Сведения об уровнях освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс»
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Фонды оценочных средств;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Полезные сайты и интернет-ресурсы
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее ОП), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей дополнительной общеразвивающей образовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» является важнейшей составной частью профессиональной подготовки ученика, направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа, Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике как музыканту-профессионалу, так и музыканту-любителю. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, чтение нот с листа) особенно востребовано в настоящее время.

Предмет необходим для более широкого развития профессиональных исполнительских навыков учащихся, в том числе и как аккомпаниаторов, способствует расширению музыкального кругозора учащихся, обогащению их духовного мировоззрения, развитию художественного вкуса, а главное – повышает их интерес к фортепиано как универсальному инструменту.

Уметь разучивать с певцом его сольный репертуар (иметь представление об объеме и tessiture каждого голоса, а также о соответствующем репертуаре). Наряду с практической подготовкой к самостоятельной концертмейстерской работе в задачи предмета входит формирование у учащихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, воспитания творческой воли, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки.

На всех этапах обучения следует поощрять и поддерживать желание учащихся работать в ансамбле со сверстниками с учетом поставленных задач и в рамках учебной программы. Игра в дуэте с инструменталистом воспитывает более строгое отношение к ритмической стороне исполнения, пробуждает у юного пианиста чувство ответственности за конечный результат совместной работы.

Наряду с профессиональным развитием музицирование со сверстниками формирует ряд положительных личностных качеств – взаимопомощь, умение работать в

коллективе. Концертмейстерская практика является наиболее востребованной формой исполнительства для пианиста. Единство творческих намерений, точность интерпретации в большой степени зависит от концертмейстера, от его профессиональной чуткости, умения органично дополнить сольную партию, создать необходимые условия для раскрытия содержания произведения и в полной мере раскрыть исполнительские возможности солиста.

Данная Программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении.

1.2. Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс"

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс" составляет 3 года, из них 1,5 года – 7 класс и первое полугодие 8 класса (**обязательная часть**) и 1,5 года 6 класс и второе полугодие 8 класса – (**вариативная часть**). **Вариативная часть** дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. Концертмейстерский класс использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	6 - 8 класс
	Количество часов (общее на 3 года)
Максимальная нагрузка	247,5 часов
Из обязательной части	122,5 часа
Из вариативной части	125 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	99 часов (из расчета 1 час в неделю)
Из обязательной части	49 часов
Из вариативной части	50 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	148,5 часов (из расчета 1,5 часа в неделю)
Из обязательной части	73,5 часа
Из вариативной части	75 часа

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов).

В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, или работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

1.5. Цели и задачи учебного предмета "Концертмейстерский класс"

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета "Концертмейстерский класс"

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». В соответствии с данными направлениями строится основной раздел данной программы «Содержание учебного предмета». В Программе соблюден порядок нарастания методических трудностей.

Целесообразность Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий. Новизна данной программы заключается в ее структуре, в новой структуре учебных планов, где присутствуют такие разделы как консультации, аттестация;

- в нормировании часов самостоятельной работы обучающихся;
- новых сроках освоения Программы обучающимися.

Актуальность: Одним из принципов проектирования и реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» по учебному предмету **«Концертмейстерский класс»** является разноуровневость. Разноуровневая программа реализуют право каждого ребёнка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме. В связи с этим, содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: стартовый, базовый, продвинутый, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что даёт возможность каждому учащемуся овладевать учебным материалом на разном уровне, но не ниже стартового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа)
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс"

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Кадровое обеспечение:

Условием успешной реализации Программы является наличие в МУДО «Сланцевская ДМШ» квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт работы в ансамблях разных составов, в том числе смешанных, работающих с различными инструментами, знающих обширный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

1.9. Описание учебно - методического обеспечения учебного предмета «Концертмейстерский класс»

1. Нормативно – методические материалы:

- федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе;
- рабочая программа по учебному предмету «*Концертмейстерский класс*»;
- индивидуальные планы обучающегося;
- личное дело обучающегося;
- журнал учета успеваемости и посещаемости обучающегося.

2. Учебно - методические материалы. (См .в разделе V. Методическое обеспечение учебного процесса)

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Концертмейстерский класс» с учетом вариативной части №1 для всех обучающихся по данной программе и вариативной части №2 в случае выбора предмета «Концертмейстерский класс» из перечня предложенных предметов В.04.УП.04 в 5-8 классах:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1/0
Вариативная часть								
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33	17
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	1	1	1	0/1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49(обяз.ч)+17 (вар.ч №1)+(99 вар.ч №2)							
В том числе:								
Из обязательной части	49							
Из вариативной части	17(+99)							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	247,5							
В том числе:								

Из обязательной части	73,5
Из вариативной части	25,5(+148,5)
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5
В том числе:	
Из обязательной части	122,5
Из вариативной части	42,5(+247,5,)

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения.

Вариативная часть дает возможность углубления подготовки обучающихся, получения дополнительных знаний, умений и навыков по предмету обязательной части ПО.01УП.04 «Концертмейстерский класс» программы «Фортепиано».

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. **В самостоятельную работу входит:** выполнение домашнего задания; посещение учреждений культуры; участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности (в течение всего периода обучения)

2.2. Общие сведения об уровнях освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Уровень «Стартовый» - является наиболее простым для освоения. Нередко неспособность учащихся освоить полный объем требуемых знаний приводит к неконтролируемым пробелам, снижающим уровень обучения сразу по всем параметрам, в том числе – ключевым. Целенаправленное упрощение программы предоставляет возможность детям осваивать важный материал полноценно, второстепенные же аспекты специализированных знаний и навыков могут быть сокращены или даже в отдельных случаях не изучаться совсем. Индивидуальная и мелкогрупповая форма обучения позволяет планировать учебную дисциплину с учетом личностных особенностей каждого учащегося. Наиболее целесообразным является такой подход к обучению, который позволяет каждому учащемуся осваивать теоретический и практический материал в том темпе, в котором ребенок сможет иметь результат хорошего качества. Для достижения такого результата обучающимся по «стартовому» уровню требуется значительно больше времени, чем детям, обучающимся по «базовому» или «продвинутому» уровням. Выгодным аспектом освоения программы по данному уровню является то, что важные

элементы обучения не проходятся поверхностно, а изучаются так же качественно, как и в остальных уровнях. Это достигается значительно большим объемом учебного времени, запланированным на воплощение задач, имеющих в обучении ключевое значение и сокращением, а в некоторых случаях и отказом от параметров, не играющих существенной роли в достижении конечных целей обучения для учащихся «стартового уровня»

В процессе обучения уровень освоения материала может изменяться, как в связи с объективными причинами (изменение графика учебы, занятости учащегося, семейных обстоятельств и по причинам здоровья), так и из-за субъективных факторов (понижение или повышение мотивации, взросление учащегося и т. д.).

Уровень «Базовый» - может быть освоен учащимися с хорошими музыкальными данными, имеющими благоприятные условия для обучения, дисциплину, мотивацию. Программа «Базового уровня» отличается большей свободой варьирования репертуарного списка, однако более продолжительным периодом и скоростью освоения и меньшей сложностью, чем «продвинутый уровень» Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Уровень «Продвинутый»- настоящей программы предназначен для обучения одаренных детей, мотивированных на дальнейшее профессиональное обучение и предполагает высокий уровень формирования знаний, умений и навыков, раскрытия творческих способностей личности в избранной области деятельности. Содержание данного уровня направлено на:

- ✓ сформированность метапредметных компетенций;
- ✓ устойчивую мотивацию к профильному самоопределению;
- ✓ формирование потребности в творческой деятельности;

Учащиеся, осваивающие программу по «продвинутому» уровню должны иметь отличные природные способности к обучению игре на фортепиано: высокую обучаемость, хороший музыкальный слух, чувство ритма, цепкую память, дисциплину, обладать быстротой реакции, легко поддающийся формированию пианистический аппарат. Они должны без осложнений, быстро усваивать и прочно запоминать теоретические понятия, регулярно и в полном объеме выполнять домашнее задание. Такие характеристики позволят учащимся иметь высокую скорость и отличное качество освоения учебного материала.

Использование вариативной части учебного плана ДПОП **«Концертмейстерский класс»** дает возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков, обеспечивает высокий уровень компетентности в соответствующей предметной области, создает благоприятные условия для развития творческого потенциала и интеллектуального развития учащихся.

Невозможно до начала занятий определить способность ребенка заниматься по какому-либо варианту. Выбор уровня должен выявляться в процессе занятий.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях и разделены на варианты по степени трудности освоения данной программы.

2.3. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Таблица 3

Развитие уровня исполнительского мастерства обучающегося	Объём часов
Содержание учебного материала 6 класс 1 год обучения (вариативная часть)	
<p>Знакомство с предметом, с законами игры концертмейстера, с инструментом иллюстратора, с репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none">- Чтение с листа лёгких произведений без остановок (воспитание навыка - схватывать сущность произведения).- Выполнение основных технических задач (общность темпа, ритмического движения, динамики исполнения) для раскрытия содержания, художественного образа и стиля произведения.- Индивидуальная работа над произведением: изучение партии солиста и тщательная проработка партии аккомпанемента. <p><u>Поэтапная работа над вокальным произведением:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- изучение литературного текста – осмысление, по возможности эмоциональное прочтение поэтического слова;- работа над вокальной партией (интонирование мелодии голосом или исполнение ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста);- изучение фортепианной партии. <p><u>Освоение концертмейстерских навыков на примере вокальных произведений:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- формирование умения определять общий характер мелодии вокальной партии, ее тесситурный и динамический диапазон, находить кульминационные вершины, цезуры;- определять ладовые особенности фортепианной партии;- разучивание фортепианных вступлений, заключений;- ориентирование обучающегося на раскрытие образной стороны исполняемых произведений;- воспитание важного ансамблевого качества – умения мгновенно реагировать на различные нюансы сольной партии. <p><u>Работа над инструментальным аккомпанементом.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Воспитание умения у обучающегося слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмерять звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента, добиваться единства с солистом в раскрытии художественного замысла.- Получение сведений о солирующем инструменте – о тембре, диапазоне, настройке, технических и звуковых возможностях, регистрах.	

<ul style="list-style-type: none"> - Изучение партии солиста, мест кульминации, динамического плана. - Анализ фортепианной партии: вид фактуры, ритмические и темповые особенности, штриховые и аппликатурные проблемы. - Организация исполнения по времени, т.е. игра без остановок; соблюдение ритмической четкости; соблюдение темпа, динамики, «дыхания» в нужных местах. - Отрабатывание в аккомпанементах с аккордовой фактурой слуховое и зрительное внимание. «Глаза читают вперед» аккорд следующего такта. - В аккомпанементах с разложенной фактурой необходимо внимательно слушать, чтобы не было временного зазора между последним звуком фигурации и следующим басовым звуком. <p>Чтение аккомпанемента с листа. Охват небольших по объему произведений, написанных в медленном темпе, с простым фортепианным аккомпанементом, небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом. (Даргомыжский А. «Я вас любил», Варламов «Горные вершины», «Мне грустно»).</p> <p>Подбор первоначального репертуара, способствующего освоению необходимых концертмейстерских навыков, формированию художественного вкуса обучающегося.</p>	
<p>Аудиторные занятия</p>	<p>33</p>
<p>Самостоятельная работа обучающегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущая домашняя работа по закреплению и развитию концертмейстерских навыков; - чтение камерно – вокальных произведений, анализ, - осмысление текстового материала; - участие в концертах, конкурсах в качестве концертмейстера; 	
<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>зачет</p>
<p>Содержание учебного материала 7 класс</p>	
<p>Знакомство с предметом, с законами игры концертмейстера, с инструментом иллюстратора, с репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чтение с листа лёгких произведений без остановок (воспитание навыка - схватывать сущность произведения). - Выполнение основных технических задач (общность темпа, ритмического движения, динамики исполнения) для раскрытия содержания, художественного образа и стиля произведения. - Индивидуальная работа над произведением: изучение партии солиста и тщательная проработка партии аккомпанемента. <p>Поэтапная работа над вокальным произведением:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение литературного текста – осмысление, по возможности эмоциональное прочтение поэтического слова; - работа над вокальной партией (интонирование мелодии голосом или исполнение ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста); - изучение фортепианной партии. <p>Освоение концертмейстерских навыков на примере вокальных</p>	

<p><u>произведений:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения определять общий характер мелодии вокальной партии, ее тесситурный и динамический диапазон, находить кульминационные вершины, цезуры; - определять ладовые особенности фортепианной партии; - разучивание фортепианных вступлений, заключений; - ориентирование обучающегося на раскрытие образной стороны исполняемых произведений; - воспитание важного ансамблевого качества – умения мгновенно реагировать на различные нюансы сольной партии. <p><u>Работа над инструментальным аккомпанементом.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитание умения у обучающегося слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмерять звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента, добиваться единства с солистом в раскрытии художественного замысла. - Получение сведений о солирующем инструменте – о тембре, диапазоне, настройке, технических и звуковых возможностях, регистрах. - Изучение партии солиста, мест кульминации, динамического плана. - Анализ фортепианной партии: вид фактуры, ритмические и темповые особенности, штриховые и аппликатурные проблемы. - Организация исполнения по времени, т.е. игра без остановок; соблюдение ритмической четкости; соблюдение темпа, динамики, «дыхания» в нужных местах. - Отрабатывание в аккомпанементах с аккордовой фактурой слуховое и зрительное внимание. «Глаза читают вперед» аккорд следующего такта. - В аккомпанементах с разложенной фактурой необходимо внимательно слушать, чтобы не было временного зазора между последним звуком фигурации и следующим басовым звуком. <p><u>Чтение аккомпанемента с листа.</u> Охват небольших по объему произведений, написанных в медленном темпе, с простым фортепианным аккомпанементом, небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом. (Даргомыжский А. «Я вас любил», Варламов «Горные вершины», «Мне грустно»).</p> <p><u>Подбор первоначального репертуара.</u> способствующего освоению необходимых концертмейстерских навыков, формированию художественного вкуса обучающегося.</p>	
<p>Аудиторные занятия</p>	<p>33</p>
<p>Самостоятельная работа обучающегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущая домашняя работа по закреплению и развитию концертмейстерских навыков; - чтение камерно – вокальных произведений, анализ, - осмысление текстового материала; - участие в концертах, конкурсах в качестве концертмейстера; 	
<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>зачет</p>
<p>Содержание учебного материала 8 класс</p>	

Работа над инструментальным аккомпанементом.

- Воспитание умения у обучающегося слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмерять звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента, добиваться единства с солистом в раскрытии художественного замысла.
- Получение сведений о солирующем инструменте – о тембре, диапазоне, настройке, технических и звуковых возможностях, регистрах.
- Изучение партии солиста, мест кульминации, динамического плана.
- Анализ фортепианной партии: вид фактуры, ритмические и темповые особенности, штриховые и аппликатурные проблемы.
- Организация исполнения по времени, т.е. игра без остановок; соблюдение ритмической четкости; соблюдение темпа, динамики, «дыхания» в нужных местах.
- Решение проблем ритмического, агогического совпадения с солистом. «Предслышание» солиста.
- Отрабатывание в аккомпанементах с аккордовой фактурой слуховое и зрительное внимание. «Глаза читают вперед» аккорд следующего такта, они «узнают» зрительно его структуру, интервалику, но слух должен заставлять руку поддерживать аккорд всю положенную длительность.
- В аккомпанементах с разложенной фактурой необходимо внимательно слушать, чтобы не было временного зазора между последним звуком фигурации и следующим басовым звуком.

Работа над вокальным аккомпанементом.

- Определение характера музыки, интонационного строя мелодии, местонахождение кульминации, динамический план. Вокальный жанр предполагает знакомство со словами.
- Воспитание концертмейстерской чуткости, ознакомление обучающегося с понятием «дирижерская инициатива».
- Взаимосвязь с иллюстратором. Проигрывание партий, работа по цифрам, совместное исполнение.
- Работа над фразировкой, динамическими оттенками, цезурами, паузами, смысловыми акцентами, кульминацией.

Чтение аккомпанемента с листа. Изучение произведений с различными комбинациями типов фактур. Особое внимание на соблюдение указанного темпа.

Эстрадная доработка программы для концертного выступления. Вступление в контакт не только с другими механическо-акустическими свойствами инструмента, но и с акустикой зала. Внесение корректив в педализацию, темпы, соотношение звучности и т.д. Многократная проверка способности устанавливать верный темп. Репетиция внешних элементов выступления (выход на эстраду, установка стула, проверка посадки).

Аудиторные занятия

33

Самостоятельная работа обучающегося:

- текущая домашняя работа по закреплению и развитию концертмейстерских навыков;
- чтение камерно – вокальных произведений, анализ, осмысление текстового материала;
- транспонирование на интервал увеличенной примы;

- участие в концертах, конкурсах в качестве концертмейстера;	
Промежуточная аттестация	зачет

2.4. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара. Данная работа планируется в 5-6 классах (**по вариативной части**) и в 7-8 классе (по **обязательной части**).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (во втором полугодии 7 класса и в 8 классе (обязательная часть), для продвинутых учащихся формы работы определяются индивидуально.

5-6 классы (1 час в неделю по вариативной части учебного предмета)

Знакомство с новым предметом - вокальный и инструментальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов, партию солиста может исполнять сам учащийся или преподаватель.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения. В работе с струнными инструментами необходимо иметь представление об основных приемах звукоизвлечения на инструментах, с которыми приходится играть.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3 произведений, регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 произведения на зачете, классном вечере или концерте.

Во **2 полугодии** следует пройти в классе 2-3 произведения. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (контрольный урок), которая может проводиться в учебной аудитории, а также в виде выступления на классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Ожидаемые результаты
К концу учебного года обучающийся должен овладеть необходимым для исполнения музыкальных произведений минимумом: научиться играть свою партию и при этом следить глазами за партией солиста; ощущать фразировку солиста, воспринимать цезуры, знать возможности инструмента, дыхания солиста; особое внимание - вступлению и заключению, обычно выражающим основное настроение произведения, а также сольным фортепианным эпизодам.
Проверка результативности обучения
Подведение итогов осуществляется через систему академических концертов и

контрольных уроков. В каждом полугодии - **контрольный урок** (умение грамотно аккомпанировать солисту несложное произведение, знание терминов, сведения об исполняемом произведении); оценка по 5-балльной системе.

Ежегодная итоговая оценка выставляется на основе годовой оценки работы обучающегося, учитывающей степень его продвижения, выступления на контрольном уроке, открытых выступлениях в различных аудиториях, участия в конкурсах и прослушиваниях к ним.

Примерные рекомендуемый репертуарный список

Александров А. "Весна",
Брамс И. "Колыбельная", "Кузнец"
Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
Мендельсон Ф. "Весенняя песня"
Моцарт В. "Волшебник"
Римский-Корсаков Н. "Эхо"
Рубинштейн А. "Клубится волною"
Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
Шуман Р. Альбом для юношества: "Приход весны"
Данкля Ш. "Серенада ", «Полька»
Дварионас Б. «Элегия»
Корелли А. "Сарабанда "
Глюк К. «Мелодия»
Кырвер Н. «Веселая полька»
Кронке «Рондинетто»
Комаровский В. «Концертино» - ре-мажор
Кюи Ц. «Непрерывное движение»
Металлиди Ж. "Романтический вальс» "

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся или преподаватель.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3 произведений, регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 произведения на зачете, классном вечере или концерте.

Во **2 полугодии** следует пройти в классе 2-3 произведения. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (контрольный урок), которая может проводиться в учебной аудитории, а также в виде выступления

на классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Ожидаемые результаты
<p>К концу учебного года обучающийся должен овладеть необходимым для исполнения музыкальных произведений минимумом: научиться играть свою партию и при этом следить глазами за партией солиста; ощущать фразировку солиста, воспринимать цезуры, знать возможности инструмента, дыхания солиста; осознавать роль ритмического и гармонического фундамента; уметь приспосабливаться к исполнению солиста, его агогическим и динамическим изменениям в процессе исполнения; уметь приводить к единому темпу все отклонения, которые допускает солист; особое внимание - вступлению и заключению, обычно выражающим основное настроение произведения, а также сольным фортепианным эпизодам.</p>
Проверка результативности обучения
<p>Подведение итогов осуществляется через систему академических концертов и контрольных уроков. В каждом полугодии - контрольный урок (умение грамотно аккомпанировать солисту несложное произведение, знание терминов, сведения об исполняемом произведении); оценка по 5-балльной системе.</p> <p>Ежегодная итоговая оценка выставляется на основе годовой оценки работы обучающегося, учитывающей степень его продвижения, выступления на контрольном уроке, открытых выступлениях в различных аудиториях, участия в конкурсах и прослушиваниях к ним.</p>
Примерные рекомендуемый репертуарный список
<p>Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко" Александров А. "Ты со мной", "Люблю тебя" Брамс И. "Колыбельная", "Кузнец" Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди" Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно" Даргомьжский А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом", "Старина" Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня" Моцарт В. "Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжек путь" Прокофьев С. "Растет страна" Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец" Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство" Шуман Р. Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны" Данкля Ш. "Серенада", «Полька» Дварионас Б. «Элегия» Корелли А. "Сарабанда" Глюк К. «Мелодия»</p>

Крейслер Ф. «Андантино в стиле Д. Мартини»
 Крейслер Ф. «Марш игрушечных солдатиков»
 Люлли Ж. «Гавот»
 Кырвер Н. «Веселая полька»
 Кронке «Рондинетто»
 Комаровский В. «Концертино» - ре-мажор
 Кюи Ц. «Непрерывное движение»
 Металлиди Ж. "Романтический вальс» "

8 класс - 1 час в неделю,
в том числе в I полугодии – 16 часов (обязательная часть),
во II полугодии – 17 часов (вариативная часть).

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе струнных инструментов или привлечение в качестве иллюстраторов преподавателей по классу струнных или духовых инструментов (саксофон). Объем часов рассчитан на одно полугодие **обязательной** части и второе полугодие **вариативной** части.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 2- 3 произведения различного характера.

Проверка результативности обучения

Подведение итогов осуществляется через систему академических концертов и контрольных уроков. В каждом полугодии - **контрольный урок** (умение грамотно аккомпанировать солисту несложное произведение, знание терминов, сведения об исполняемом произведении); оценка по 5-балльной системе.

Ежегодная итоговая оценка выставляется на основе годовой оценки работы обучающегося, учитывающей степень его продвижения, выступления на контрольном уроке, открытых выступлениях в различных аудиториях, участия в конкурсах и прослушиваниях к ним.

Изучение учебного предмета в конце 2 полугодия 8 класса завершается экзаменом в форме академического концерта. Учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения с иллюстратором (преподавателем). По итогам экзамена, с учетом предыдущих оценок работы учащегося, его концертных/конкурсных выступлений за предыдущий период обучения, выставляется итоговая оценка по предмету, которая заносится в свидетельство об освоении учащимся дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

Примерные рекомендуемый репертуарный список

1. Струнные инструменты

Бакланова Н. «Мазурка» «Хоровод»
 Бах И. "Сарабанда "

Бом К. «Непрерывное движение», «Мазурка», «Тремоло», «В стиле фуги»

Вивальди А. «Концерт соль мажор» - I часть

Гайдн Й. «Каватина из оратории "Времена года "»

Глиэр Р. «Романс», «Прелюдия»

Глинка М. "Вальс ", "Рыцарский романс "

Мострас А. «Паганини – мальчик»

Паганини Н. «Кантабиле»

Перельман Н. «Израильское концертино»

Сметана А. "Прелюдия "

Спендиаров В. "Колыбельная "

Тартини Дж. "Ларго "

Хачатурян А. "Андантино "

Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица ", "Юмореска "

Шер В. "Бабочки "

Фролов И. «Романс»

2. Духовые инструменты (Саксофон)

Артемов В. «Осенняя сонатина»

Бах И. С. «Ария»

Барток Б. «Сонатина»

Бутри Р. «Дивертисмент»

БюссерГ. «Астурио»

Гендель Г. «Ария с вариациями»

Глинка М. «Фуга»

Глиэр Р. «Романс» Соч. 45

Гречанинов А. «Белорусская элегия» соч. 83 №2

Дворжак А. «Юмореска»

Дебюсси К. "Вечер в Гранаде", "Маленький негритенок"

Дунаевский И. «Колыбельная»

Косма Ж. "Опавшие листья"

Куперен Ф. "Дилижанс"

Мартини Дж. «Романс»

Равель М. «Сонатина»

Розов А. «Вальс»

Шостакович Д. «Романс» из музыки к фильму "Овод"

Произведения, рекомендуемые для чтения аккомпанемента с листа

Бизе Ж. «Апрельская песня», «Прощание аравитянки»

Булахов П. «Колокольчики мои».

Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди».

Векерлен Ж. «Филис скупая», «Пастушка-резвушка», «Девы, спешите».

Глинка М. «Северная звезда», «Люблю тебя, милая роза», «Как сладко с тобою мне быть»

Григ Э. «Нежна, бела», «Избушка», «Колыбельная Сольвейг»

Бакланова Н. «Романс», «Мазурка», «Хоровод»

Мусоргский М. «Гопак»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Беркович И. «В лодке», «Танец»
Шольц Б. «Непрерывное движение»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета "Концертмейстерский класс" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса) умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету "Концертмейстерский класс" предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: контрольные уроки, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится **промежуточная аттестация** в виде зачета, контрольного урока, академического концерта с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения, итоговая аттестация не предусмотрена.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - проверка уровня закрепления пройденного материала, - выявление отношения учащегося 	Основными формами являются анализ работы и наблюдение. На уроке ставится отметка за выполнение заданий и работу

	к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	в классе. Контрольные уроки, прослушивания программы к конкурсам, концертам,
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачет (контрольный урок, академический концерт)
По завершении изучения предмета	Определение успешности изучения программы на основе годовых оценок работы обучающегося на протяжении изучения предмета, а также с учетом достижений учащихся в конкурсной и концертной деятельности, и вносится в свидетельство об окончании школы.	Контрольные уроки или академический концерт (в зависимости от уровня освоения программы обучающимся).

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на экзамене (промежуточная аттестация) выставляется отметка по пятибалльной шкале: **Критерии оценок**, разработанные в соответствии с ФГТ, позволяют определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного образовательной программой по учебному предмету.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 ("отлично")	<ul style="list-style-type: none"> -артистичное поведение на сцене; -увлечённость исполнением; -художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; -слуховой контроль собственного исполнения; -корректировка игры при необходимой ситуации; -свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; -убедительное понимание чувства формы
4 ("хорошо")	<ul style="list-style-type: none"> -незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; -грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; -недостаточный слуховой контроль собственного исполнения -стабильность воспроизведения нотного текста; -выразительность интонирования; -попытка передачи динамического разнообразия; -единство темпа.
3 ("удовлетворительно")	<ul style="list-style-type: none"> -неустойчивое психологическое состояние на сцене; -формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки; -слабый слуховой контроль собственного исполнения; -органичное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; -темпо-ритмическая неорганизованность; -слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
2 ("неудовлетворительно")	<ul style="list-style-type: none"> -частые «срывы» и остановки при исполнении; -отсутствие слухового контроля собственного исполнения; -ошибки в воспроизведении нотного текста; -низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; -отсутствие выразительного интонирования; -метро-ритмическая неустойчивость.
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Общие методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с

различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано. Опыт показывает, что наиболее распространенной формой исполнительства для пианиста является концертмейстерская деятельность. Научится хорошо аккомпанировать не менее трудно, чем научиться прекрасно играть соло на рояле. Плохой пианист никогда не сможет стать отличным аккомпаниатором, впрочем, как и не всякий хороший пианист достигнет больших результатов в аккомпанементе, пока не усвоит законы ансамблевых соотношений, пока не разовьет в себе чуткость к партнеру, не ощутит неразрывность и взаимодействие между партией солиста и партией аккомпанемента. Формирование умения у обучающегося слиться с намерениями своего солиста и, естественно, органично войти в концепцию произведения – необходимая педагогическая установка в процессе обучения.

Изучение азов и секретов концертмейстерского исполнительства целесообразно начинать с работы над камерно – вокальными произведениями Алябьева А., Гурилева А., Варламова А., Даргомыжского А., Булахова П. Литературный текст помогает начинающему музыканту уяснить художественную задачу произведения, становится необходимой опорой при ансамблевом контакте. Инструментальный репертуар, как более сложный, требует от обучающегося владения хотя бы элементарными навыками аккомпанемента (дается только в восьмом классе).

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Примерные репертуарные списки, приводимые в данной программе, не являются исчерпывающими, педагог может варьировать объём и сложность программы, пополняя репертуарные списки за счет выходящего из печати нового учебно-инструктивного материала, а также Интернет-ресурсов.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

5.2. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста,

определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст. Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры. Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

5.3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися над аккомпанементом в классе скрипки

Необходимо познакомить ученика с инструментом, его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, струны, подставка, колки), спецификой строя. В работе с струнными инструментами необходимо дать представление ученику об основных приемах звукоизвлечения на инструментах, с которыми приходится играть.

Штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: пиццикато, деташе и др. Концертмейстеру нужно очень чутко прислушиваться к штрихам, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры. Знание особенностей штриховой и звукоизобразительной палитры поможет в аккомпанементе найти им соответствующее звучание, динамическое и колористическое соотношение с тембрами данных инструментов.

Необходимо учить ученика больше пользоваться различными туше, умеренной звучностью, работать над тихим звуком, *piano*, *pianissimo*, играть точно и отчетливо, вырабатывать ощущение легкости, свободы, подвижности. Звучание фортепиано должно быть на нюанс тише. Звуковой диапазон скрипки – средний и высокий регистры, поэтому роль баса в аккомпанементе сводится не только к гармонической и ритмической опоре мелодии, но и к восполнению звукового объема. Пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию партии солиста. Концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанеента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке – необходимо следить за гибкостью и пластичностью фразировки, насыщенной дыханием; точностью динамических нюансов; умением создать тонкий, «акварельный» колорит, не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста. На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

5.4. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе аккомпанеента духовому инструменту «Саксофон».

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей. Саксофон – транспонирующий духовой музыкальный инструмент, обладает полным и мощным звучанием, певучим тембром и большой технической возможностью. Возможности саксофона широки: техническая подвижность, большая амплитуда вибрации звука, четкое акцентированное стаккато, глиссандированные переходы с одного звука на другой.

Особое внимание следует обратить на повышенную роль ощущения дирижерской руки: афтакты, момент взятия дыхания солистом, точное ощущение темпа. Ученику нужно услышать каждую деталь партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом исполняемого произведения. Динамика фортепианного звучания в ансамбле с каждым инструментом отличается большей или меньшей плотностью, и насыщенностью. Так, аккомпанируя саксофонисту, фортепианную партию следует исполнять гораздо ярче, чем для скрипки. Ученику-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть mf, p, pp, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

5.5. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Важнейшей задачей образовательного курса является выработка у обучающегося личностных качеств, способствующих приобретению и формированию навыков самостоятельной творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха или неуспеха собственной учебной деятельности.

При планировании самостоятельной работы обучающегося педагогом учитываются все виды внеаудиторной работы, в число которых входит выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов, театров, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, прослушивание аудио записей.

При выполнении непосредственно домашнего задания педагогу целесообразно знать:

- предельный объем домашних заданий;
- оптимальные затраты времени на выполнение домашних заданий;
- типичные ошибки при самостоятельном выполнении различных заданий, причины и меры по их устранению.

Основные требования к организации обучающимся домашних занятий:

- регулярность и систематичность самостоятельных занятий;
- периодичность – каждый день;
- рекомендуемое количество затраченного на занятия времени – 1,5 в неделю;
- домашняя работа может проходить в несколько приемов;

Основная работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету; для самостоятельной (домашней) работы обучающимся рекомендуется следующий план работы над произведениями:

1. Анализ формы произведения: вступление, заключение, повторы, количество частей, кульминация, предложения, фразы, мотивы.
2. Ознакомление с партией солиста. В вокальных произведениях — тщательное изучение текста, обозначение цезур.
3. Определение характера образного строя произведения и его частей, выбор тембральных красок, динамических оттенков и способов звукоизвлечения.
4. Работа над нотным текстом:
 - Анализ фактуры. Проигрывание гармонической основы.
 - Работа над линией баса, одновременное исполнение с партией солиста.
 - Работа над фразировкой и единством формы (целостность исполнения).

Необходимо учить партию аккомпанеента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах: темп, штрихи, динамику, паузы и т.д.

Также обучающимся рекомендуется ознакомление с аудио- и видеозаписями различных трактовок изучаемых произведений, а также посещение концертов вокальной и инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Полезные сайты

window.edu.ru/resource - Всероссийская электронная музыкальная библиотека

<http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm> - Великие композиторы. Рассказы детям, биографии и интересные истории

<http://нотныйархив.рф> - Нотный архив. РФ

<http://www.notarhiv.ru> - Нотный архив России

<http://www.classica21.ru> - Арт-Транзит. Учебная литература по искусству

<http://www.classon.ru> - Детское образование в сфере искусства

<http://ru.scorser.com> - Система поиска для музыкантов

<http://ponotam.ru> - Ноты

<http://imslp.ru> - Ноты

<http://www.notomania.ru> - Ноты

<http://intoclassics.net> - Погружение в классику

Список рекомендуемой нотной литературы

Сборники вокального репертуара

- 1.Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
- 2.Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
- 3.Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
- 4.Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
- 5.Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
- 6.Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
- 7.Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
- 8.Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
- 9.Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
- 10.Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
- 11.Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
- 12.Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
- 13.Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
- 14.Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
- 15.Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
- 16.Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
- 17.Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
- 18.Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
- 19.Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
20. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники инструментального репертуара

1. Андриюшенков Г. Хрестоматия. Ч 2. К школе-самоучителю игры на скрипке. СПб., Композитор, 2002.
2. Альбом классических пьес. Переложение для скрипки и фортепиано/сост. Афанасенко З.А.- Белгород., 2003.
3. Альбом начинающего скрипача. М., Сов. комп, 1986.
4. Скрипка. Пьесы в сопровождении фортепиано/сост. А. Зверев, СПб., Композитор, 1996.
5. Гуревич А.А. «Котенок». Сборник популярных песен 50-60 гг. - Новосибирск., изд. Окарина, 2006.
6. Илюхин А.С. Самоучитель игры на скрипке. М., 1955.
7. Лукин С.Ф. Школа игры на скрипке. Часть 1-2., 2008.
8. Михайлов Г. Самоучитель игры на скрипке. М., 1956.
9. Репертуар начинающего скрипача /сост. В.Бубнов, М., музыка.1980.
10. Хрестоматия для скрипки/сост. О.А. Денисенко, Белгород., 2003.
11. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для скрипки и фортепиано/А.В.Афанасьев, М., Кифара, 2010.
12. Хрестоматия для скрипки. 1-3 классы/сост. В.Д.Глейхман, М., Кифара, 2004.
13. Хрестоматия для скрипки. 3-5 классы/сост. В.Д.Глейхман, М., Кифара, 2004.
14. Хрестоматия скрипача. 1-3 классы/сост. В.Глейхман, М., 2000.
15. Чунин В. Школа игры на скрипке. М., Сов.комп., 1990.

Сборники репертуара для духовых инструментов

- 1.Хрестоматия для саксофона. Сост. и ред. Прорвин Б. Клавир. Москва,- М., 1978
- 2.Хрестоматия для саксофона. Сост. Шапошникова М. 4-5 классы.- М., 1985
- 3.Хрестоматия для саксофона. Пьесы и ансамбли. 5-6 годы обучения. Сост. Шапошникова М. Москва, -М., 1989

Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Баринова М. Очерки по методике фортепиано.// Л., 1926.
- 2.Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып.1 М.: Музыка, 1988.
- 3.Воротной М. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в Вузе // Проблемы музыкального воспитания и педагогики. Вып.2. СПб.: РГПУ им. А. Герцена, 1999.
- 4.Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. JL: Изд-во ЛОЛГК, 1986.
- 5.Гайдамович Т. Диалоги с Н. Шаховской (Из «Записных книжек педагога») // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. М.: Музыка, 1991.
- 6.Горошко Н. Формирование художественных критериев исполнительского мастерства пианиста в концертмейстерском классе. (На примере камерно-вокального творчества русских композиторов XIX века).//Автореф. дисс.канд.иск. Магнитогорск, 1999.
- 7.Горянина Н. Психология общения.// М., Академия, 2004.
- 8.Готлиб А. Основы ансамблевой техники //М., Музыка, 1971.

8. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Девятый сборник статей. // М., Музыка, 1976.
9. Дапквашвили Т. Камерный и инструментальный ансамбли и основные принципы ансамблевого исполнительства // Тбилиси, 1989.
10. Доливо А. Певец и песня. // М., Л., 1948.
11. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. - М., 1974.
12. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами Глинки // О работе концертмейстера. Под ред. М. Смирнова. М., Музыка, 1974.
13. Крюкова И. Методы формирования импровизационных умений студентов в процессе концертмейстерской подготовке // Вопросы фортепианной педагогики. М., 1980.
14. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. // Л., Гос. муз. изд-во, 1961.
15. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. // Л., 1961.
16. Кубанцева Е. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность. // Музыка в школе – 2001 - № 4.
17. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. // М., 2002.
18. Кустов М. Фортепианные камерно-инструментальные ансамбли Д. 19. Шостаковича. // Концептуальный аспект и проблемы интерпретации. Саратов, Слово, 1996.
20. Лузум Н. Концертмейстер в камерно-вокальном исполнительстве // 21. Концертмейстер: призвание и профессия. Н. Новгород: Нижегородская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2000.
22. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. // Л., Музыка, 1972.
23. Мур Д. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. Пер. англ. // М., Радуга, 1987.
24. Островская Е. Воспитание творческой исполнительской интуиции в музыкальном ансамбле // Музыка в современном мире: наука, педагогика, искусство. Тамбов, ТГМПИ, 2005.
25. Ручьевская Е., О соотношении слова и мелодии в русской камерно-вокальной музыке начала XX века, в сборнике: Русская музыка на рубеже XX века // М.-Л., 1966.