

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Сланцевская детская музыкальная школа»

Методическая разработка

«Музыкально-образные игры»

Составитель: преподаватель

по сценическому движению

Игнатова Ирина Евгеньевна

г. Сланцы

2016

Пояснительная записка

Обучение учащихся первого класса эстрадного вокала хореографическому искусству и сценическому движению начинается с ритмики. Большое значение на уроке ритмики имеет игра. Игра – самая близкая форма деятельности для детей, в ней ребенок находит образы, помогающие решить новые жизненные задачи, возникающие в процессе познания, в труде, в творчестве. Опора на игру – важнейший путь включения детей в учебную деятельность. Игра учит ребенка понимать себя и справляться с трудностями. Изучение развития детей показывают, что в игре эффективнее, чем в других видах деятельности, развиваются все психические процессы. Музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают веселое, бодрое настроение, способствуют возникновению интереса к урокам ритмики и музыки. Игра дает прекрасную возможность переключить внимание, снять напряжение, сплотить детский коллектив. В игре проявляются те черты характера детей, которые трудно распознать во время исполнения упражнений и танцев. Поэтому каждый педагог должен иметь большое количество разнообразных, разноплановых игр, которые можно использовать на уроке в зависимости от ситуации. На уроках ритмики игра может носить разный характер: на закрепление пройденного материала; на релаксацию - переключение внимания, состязательные игры, где проявляется ловкость, находчивость. В сюжетно - образных упражнениях и музыкальных играх, которые так важны для вокалистов, сохраняется основной принцип ритмики: все движения должны быть органически связаны с музыкой, то есть соответствовать её характеру и средствам музыкальной выразительности. Доступность игровых образов, интерес к игре, эмоциональный рассказ педагога, выразительное исполнение музыки позволяет детям дать свои индивидуальные оттенки при исполнении игры. Совпадение образного слова, музыки и движения развивает детское воображение, ребенок точнее передает характер игрового персонажа, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность. Все это способствует скорейшему созданию музыкально-сценического образа будущего артиста сцены.

Комплекс игровых упражнений для начинающих эстрадных вокалистов:

Цель: развитие артистических, музыкальных и танцевальных навыков для дальнейшего создания сценического образа будущего артиста сцены.

Задачи:

1. Развитие музыкальности: -развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание;-развитие музыкального слуха, чувства ритма; -развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству; -развитие музыкальной памяти.
2. Развитие умения работать в коллективе и знакомство с основами танцевального искусства и сценического движения.
3. Развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения через танцевальные движения.
4. Развитие двигательных качеств и умений координировать движения.
5. Развитие гибкости, ловкости, точности и пластичности. Воспитание выносливости, силы. Формирование правильной осанки, красивой походки. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
6. Развитие способностей фантазии и импровизации.
7. Развитие и тренировка психических процессов (эмоциональной сферы) умения выражать свои эмоции в мимике и пантомиме. Развитие артистичности.
8. Всестороннее развитие и раскрытие творческого начала в каждом ученике.

Упражнения для 1 класса

«Веселая разминка»

(учащиеся выполняют движения в зависимости от текста преподавателя)

Раз, два, три, четыре, пять

Начинаем мы играть

Громче музыка играй

Всем ребятам помогай

В ладоши все похлопали

Ножками потопали

Правой ножкой...

Левой ножкой...

И покружимся немножко
Друг друга за руки возьмём
И по кругу все пойдём
Улыбнулись, всем приятно
А теперь пойдём обратно
Молодцы ребята, браво
Вы играете на славу
От меня Вам комплементы
А от Вас – аплодисменты.

«Весело танцуем»

Звучит музыка, дети идут парами по кругу. Музыка останавливается. Ведущий называет определенную часть тела, которой дети должны прикоснуться друг к другу. Звучит следующий музыкальный фрагмент. Участники ритмично танцуют в паре, касаясь друг друга заданной частью тела. Например: правым плечом, левым плечом, правым локтем, коленками и т.д. (любая танцевальная музыка).

Этюд для рук «Снег кружится»

Ассоциативное восприятие руки как снежинки должно направлять детей к ощущению легкости кистевого движения, к плавности жеста. Под музыку ребята плавно опускают руки, стараясь, передать различные состояния: медленно падает снег, снегопад, вьюга. Этюд можно развить, предложив ребятам подняться с места и продолжить его показ уже при помощи всего тела. Завершение этюда – снежинки опускаются на землю. Наблюдения приводят детей к выводу, что снежинки опускаются не все вместе, а поочередно. Важное упражнение для вокалистов, т.к. активно задействует работу рук.

«Танец сидя»

Дети сидят на стульях.

Под веселую мелодию начинают выполнять музыкальные движения. Начинают с медленного темпа - постепенно ускоряя - затем совсем быстро. Задача - не ошибаться в исполнении движений. Быть внимательным.

4 - щелчка

- 4 - хлопка
 - 4 - удара по коленям
 - 4 - притопа
 - 2 - левой рукой
 - 2 - правой рукой
 - 2 - на плечо левое
 - 2 - на правое плечо
 - 4 - вращение плечами
 - 4 - зазываем на танец.
- (ритмичная музыка)

Игра «Замри!»

Ребята исполняют некий пластический этюд на заданную тему. При слове «Замри!» они застывают в тех позах, в каких их застал этот возглас. В данном случае пластический этюд переходит из динамической формы в статическую, то есть дает детям представление об относительности движения и покоя, развивает координацию движений.

Игра «Иголочка с ниточкой»

Данная игра учит детей ориентироваться в пространстве зала (в дальнейшем сцены), работать слаженно, «видеть» себя и партнера, держать дистанцию. Дети выстраиваются в линию, берутся за руки (образуют ниточку). Последний становится «иголочкой» и начинает водить «ниточку» по классу, образуя различные фигуры (чередую их): «змейку», круг, колонну, диагональ, «улитку». Затем «иголочка» запутывает ниточку (все собираются в «улитку»), ниточка разрывается на части: по два человека, по три, по четыре и по одному (по команде дети образуют круги по парам, тройкам и т.д.). Далее учитель выбирает следующего водящего, и игра начинается заново.

«Танец-ситуация»

Необходимо подготовить карточки с ситуациями, которые нужно будет разыграть в танце. Детки разбиваются на команды по два-пять человек и получают свою карточку. После чего ставится музыка и командам дается время на подготовку. Задача детей – распределить роли, подготовить и показать перед всеми танец-ситуацию, словно маленькую сценку. Зрители смотрят, у кого что получилось, а затем пробуют угадать и пересказать, что именно по их мнению разыгрывалось. Карточки для примера: первобытный человек разводит огонь, Девушка собирает цветы в лесу, Путешественник взбирается на гору, и т.д.

«Танец Океана»

Все дети разбиваются на три команды. Лучше всего – с неравным количеством людей. (В первой команде должно быть больше всего людей, во второй – чуть меньше и в третьей – не больше трех-пяти человек). Затем ставится музыка и всем трем командам задается одно и то же задание – почувствовать себя с командой единым целым и придумать Танец Океана.

После подготовки круги показывают каждый свой танец, а затем — собираются один в другой, чтобы получился общий Океан из трех вложенных кругов. Каждая группа одновременно танцует свою часть. В это упражнение лучше задействовать и более старшие группы учеников, чтобы было более зрелищно и интересно.

«Сад»

Каждому ребенку предлагается свое собственное задание — станцевать какое-то животное, растение или часть пейзажа. Для создания некоторых образов (скажем, ручья или облака) детки могут объединяться по несколько человек. Примеров: Пчела, ромашка, яблоня, розовый куст, лилия, кузнечик, кролик, котенок, солнце, ручеек, вишня, куст сирени, воробей, ласточка, тучка и т.д. После этого танца предложить детям усложнить задание – станцевать всем вместе один общий Сад. Для этого нужно объяснить им, что такое общий, групповой танец, что общая картина сильно зависит от стараний каждого. Потом происходит постепенное встраивание образов в общую картину танца. То есть, начинает танцевать одна группа людей, скажем, деревья. Затем к ним подстраиваются животные, цветы... И так – до последнего участника.

«Танец природы»

Все детки разбиваются на пары и тройки (при желании — группы побольше), а затем под одну и ту же музыку группы готовят каждая свой танец на общую тему. (к примеру – танец восхода Солнца, морской прибой, облака, звезды, огонь, фонтан). Хорошо, чтобы осталось время посмотреть не только «процесс» танцевания каждой группы детей, но и устроили общий «просмотр» того, что получилось. Пусть все дети сядут в одной части зала, как в зрительном зале, а затем каждая команда по очереди покажет свой танец.

«Ручеек»

Дети берутся за руки, а затем все, кроме первого в линии закрывают глаза. Задача каждого человека в линии — повторить и передать следующему движения первого. Если первый поднимает руку, то и второй должен поднять руку, передавая движение третьему. Так – до самого последнего человека в линии. В итоге должен получиться настоящий ручеек из движений.

Затем можно будет начать передавать движения с шагами и передвижением всего ручейка. После нескольких заданных движений первый человек меняется, уходя в конец линии, а ведущим становится следующий за ним.

«Мячик – невидимка»

Дети становятся на расстоянии друг напротив друга или по кругу. Игра заключается в том, что все перебрасываются или передают друг другу несуществующий мячик. Нужно помочь детям почувствовать этот мячик в руках. Он не должен быть маленьким или большим, искривленным, легким или тяжелым. Можно предложить детям в течении минуты тереть ладонь об ладонь, а затем медленно развести их в стороны – возникает чувство связи между ладонями. Эту связь нужно расширить до размеров и формы мячика. Когда этот этап будет пройден, можно попробовать формировать, чувствовать в руках и передавать другие предметы — кувшин, поднос, ткань, цветы... Их можно передавать вместе с каким-нибудь танцевальным движением.

«Зеркало»

Детки разбиваются на пары и садятся друг напротив друга. Один из них под музыку медленно начинает задавать движения. Другой становится «зеркалом», и его задача – точно отражать все движения задающего. Он должен настолько отрешиться от себя и почувствовать себя отражением, чтобы со стороны нельзя было различить – кто задает движения, а кто их повторяет. Затем дети меняются ролями.

«Танцуй как я, танцуй лучше»

Участники конкурса стоят по кругу. С началом музыки один из детей выходит в круг и танцует. Затем, не прекращая движение, подходит к стоящему в кругу ребенку и, поклонившись, передает ему очередь, приглашая продолжить пляску. Игра длится до тех пор, пока не выступили все желающие. Победителем признается тот, чьи движения понравились больше.

«Найди игрушку»

Цель игры: Для закрепления различия громкой и тихой музыки. Описание игры: Учащиеся свободно располагаются в помещении. Один из них прячет игрушку (руки за спиной). Водящий, ориентируясь на смену динамики звучания музыки, пытается найти игрушку: тихая музыка – идет не в том направлении, громкая - движется правильно, музыки нет - игрушка спрятана у данного ученика.

Список использованной литературы:

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография. Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце. Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991. – 150с.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – С.6.
4. Конорова Е.В. Ритмика в театральной школе. М.-Л.: Искусство, 1947.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – С.6.