

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Сланцевская детская музыкальная школа»
(МУДО «Сланцевская ДМШ»)

Рассмотрено

Педагогическим советом
МУ ДО «Сланцевская ДМШ»
30 августа 2016 г.

Утверждено

Приказом № 39-од
от 31.08.2016 г.



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа**

по учебному предмету

«Ансамбль народных инструментов»

для детей 7-17 лет,
срок обучения - 5 лет

Составитель:
Григорьева Валентина Павловна,
преподаватель

г. Сланцы
2016

Пояснительная записка

Предлагаемая программа предназначена для обучения игре в аккордеонном ансамбле учащихся детской музыкальной школы. Она имеет художественно-эстетическую направленность

Настоящая программа разработана на основе Типовой программы по классу ансамбля народных инструментов и Типовых учебных планов, утверждённых Министерством культуры в 1988 году.

Актуальность программы

Музыкальное развитие положительно влияет на общее развитие детей. У ребёнка совершенствуется мышление, обогащается эмоциональная сфера, а умение переживать и чувствовать музыку помогает воспитать любовь и чуткость к прекрасному в целом. Развиваются и мыслительные операции, язык, память. Поэтому, развивая ребёнка музыкально, мы способствуем становлению гармонично развитой личности, что очень важно. Музыкальная деятельность предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание и таким образом способствует не только музыкальному, но и общему развитию ребёнка. Огромными развивающими возможностями обладает игра в ансамбле. Она учит музыкальному мышлению, стимулирует художественное воображение, способствует интенсивному развитию музыкального слуха.

Целью программы является воспитание эстетически развитой личности, активно пропагандирующей музыкальное искусство в обществе, используя форму публичных выступлений.

Задачи образовательной программы.

Обучающие:

Формирование у детей знаний, умений и навыков, необходимых для игры в ансамбле: синхронность взятия и снятия звука, ощущения ритмического пульса, соотношение динамики.

Развивающие:

Развитие музыкальных способностей.

Воспитательные:

- Воспитание ответственности за своё исполнение;

- Повышение общей дисциплинированности, самоконтроля.

Отличительной особенностью данной программы является то, что дети начинают заниматься ансамблем с I класса. Ещё не зная нот, дети в дуэте с педагогом играют по слуху простейшие мелодии. С этих первых уроков у детей начинает постепенно развиваться чувство ансамбля.

В основу программы положен дидактический принцип – от простого к сложному. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование познавательного отношения к делу и чувство ответственности перед другими участниками делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

В реализации данной программы участвуют дети 7-17 лет. Срок реализации 5 лет.

Основной формой занятий данной образовательной программы является **урок**. Урок, как правило, состоит из двух частей – теории и практики.

Теоретическая часть включает в себя объяснения педагога, проверку теоретических знаний учащихся, подведение итогов урока и задание на дом.

Практическая часть урока состоит из непосредственно исполнения учащимися музыкальных произведений. Также на практике проводятся репетиционные занятия, которые ставят целью преодолеть возможный психологический дискомфорт в условиях концертного зала и при большом количестве слушателей на концерте.

Режим занятий: урок 1 час в неделю в I классе. Всего 36 часа в год. Для II, III, IV и V классов урок 0,5 часа в неделю. Всего 18 часов в год.

Педагогическая диагностика прогнозируемых результатов.

Цели и задачи	Ожидаемые результаты	Критерии	Показатели	Методики педагогической диагностики
Воспитание эстетически развитой личности, активно пропагандирующей музыкальное искусство в обществе.	Регулярные выступления.	1. Желание музицировать. 2. Стремление к творческим достижениям.	Регулярные выступления.	1. Наблюдения. 2. Концертная деятельность в рамках ДМШ и в общеобразовательной школе. 3. Участие в конкурсах.
Формирование у детей знаний, умений и навыков, необходимых для игры в ансамбле.	Уверенная игра в ансамбле на уроках и на сцене.	1. Синхронное исполнение. 2. Концентрация внимания на ритмической точности, соотношении динамики, на верное распределении меха.	Положительная динамика формирования знаний, навыков и умений.	1. Сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики владения учеником навыков игры в ансамбле. 2. Концертная деятельность. 3. Конкурсы.
Развитие музыкальных способностей.	Положительная динамика развития музыкальных способностей.	1. Зрительная, слуховая и двигательная память. 2. Гармонический слух. 3. Чувство ритма, метра, темпа, динамики.	1. Взаимопонимание и согласованность в приёмах звукоизвлечения. 2. Выполнение разных ансамблевых функций - мелодических, гармонических, аккомпанирующих.	1. Анализ результатов деятельности детей. 2. Наблюдение. 3. Беседы с учениками.
Воспитание ответственности, дисциплинированности, самоконтроля.	Сформированность волевой регуляции деятельности.	1. Усидчивость. 2. Дисциплинированность. 3. Самоконтроль. 4. Ответственность.	1. Регулярная подготовка к урокам. 2. Умение мобилизоваться на сцене. 3. Рациональное распределение времени на занятия музыкой в повседневном режиме дня.	1. Наблюдение. 2. Беседа с учащимися. 3. Статистический учет сохранности контингента учащихся по годам обучения.

Формой, обобщающей или подводящей итог работы учащихся, является контрольный урок, зачет, концерт, конкурс. Результаты работы демонстрируются преподавателям, родителям, учащимся, слушателям и оцениваются либо получением отметок, либо в словесной форме.

1 класс.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Тематических	Практических
Раздел I. Донотный период.		2	1	1
I.1.	Подготовка к практическим занятиям на инструменте.	1	0,5	0,5
I.2.	Игра по слуху	1	0,5	0,5
Раздел II. Игры по нотам.		30	3	27
II.1.	Освоение правой и левой клавиатур.	6	1	5
II.2.	Игра учащихся в дуэте. Освоение синхронного исполнения.	12	1	11
II.3.	Усвоение приёмов ведения меха.	12	1	11
Раздел III. Концертные выступления. Репетиции.		4	1	3
Итого:		36	5	31

Урок 1 час в неделю.

Всего 36 часов в год.

Содержание программы.

Донотный период.

1. Упражнения для развития гибкости рук, подготавливающие игровые движения на аккордеоне. Если ученик зажат, то предложить подготовительные упражнения на релаксацию.
2. Изучение теоретического материала: расположение нот на нотном стане и на клавиатурах.
3. Усвоив как надо извлекать звуки, ученик начинает играть детские песенки или попевки, состоящие из одного или нескольких звуков, ритмически организованных. Педагог в это время исполняет мелодию и сопровождение.
4. Игра по нотам. Освоение правой и левой клавиатур с применением нотного материала. Игра простых мелодий в сопровождении педагога. Ученики учатся слушать мелодию и второй голос, аккомпанемент.

Когда дети освоят несколько одинаковых произведений их можно объединить в ансамбль. Вначале они играют в унисон, отрабатывая синхронное звукоизвлечение и одинаковую смену меха. Затем можно давать пьесы, где один ученик играет мелодию, другой – аккомпанемент с последующим обменом партиями. Так ученики получают ансамблевые навыки.

Итогом проделанной работы будут выступления на классном, учебном или школьном концерте, которым предшествует репетиционный период.

В течение учебного года ученики должны проработать 8-10 различных музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Русская народная песня «Селезень»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Русская народная песня «Там, за речкой»

Польский народный танец «Мазурка»

Каалевский Д. Труба и барабан

Швейцарская народная песня «Кукушка»

II класс.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел I. Применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальном классе.		9	1	8
I.1.	Работа над основными приёмами звукоизвлечения.	6	0,5	5,5
I.2.	Работа над художественной выразительностью произведений.	4	0,5	3,5
Раздел II. Развитие музыкально-слуховых представлений.		5	1	4
II.1	Работа над ритмом.	3	0,5	2,5
II.2	Чтение с листа.	2	0,5	1,5
Раздел III. Концертные выступления. Репетиции.		4	1	3
Итого:		18	3	15

Урок 0,5 часа 1 раз в неделю.

Всего 18 часов в год.

Содержание программы.

Применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальном классе.

Работа над основными приёмами звукоизвлечения: легато, стаккато, нон легато. Добиваться их качественного исполнения в работе над произведениями.

Отработка точных движений меха для правильной артикуляции. Работа над художественной выразительностью – точное выполнение нюансировки.

Работа над ритмом. В начале каждого урока проигрывать в качестве разминки гаммы разными штрихами и различными ритмическими рисунками, читать с листа несложные мелодии. По мере подготовки репертуара учащиеся готовятся к выступлениям на концертах, репетируя на большой сцене.

В течение учебного года учащиеся должны проработать 8-10 произведений различного характера и жанров, включая полифонию.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Островский А. Спят усталые игрушки

Вольфензон С. Часики

Русская народная песня «Как на речушке Дунае»

Хачатурян А. Скакалка

Гольденвейзер А. Маленький канон

Раутио В. Танец

III класс.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел I. Приобретение навыков ансамблевого музицирования.		12	3	9
I.1.	Работа над синхронностью исполнения.	3	1	2
I.2.	Работа над метроритмической устойчивостью.	3	1	2
I.3.	Работа над художественной выразительностью произведений.	6	1	5
Раздел II. Чтение с листа.		2	0,5	1,5
Раздел III. Подготовка к выступлению. Концерты.		4	1	3
Итого:		18	4,5	13,5

Урок 0,5 часа 1 раз в неделю.

Всего 18 часов в год.

Содержание программы.

Приобретение навыков совместного исполнения:

- Оттачивание синхронности исполнения на учебном материале,
- Постоянный контроль над метроритмической устойчивостью во время разучивания произведений,
- Работа над художественной выразительностью исполнения произведений – исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.

Постоянно развивать навык чтения с листа.

Подготовка к концертным выступлениям – репетиции на большой сцене.

Выступления на концертах.

В течение учебного года учащиеся должны проработать 8-10 произведений различных жанров и стилей.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Паулс Р. Колыбельная

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Русская народная песня «Степь, да степь кругом»

Петров А. Эксцентрический танец

IV класс.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел I. Дальнейшее развитие навыков ансамблевого музицирования.		12	4	8
I.1.	Работа над артикуляцией.	3	1	2
I.2.	Штриховая точность.	3	1	2
I.3.	Развитие технической оснащённости.	3	1	2
I.4.	Работа над художественной выразительностью произведений	3	1	2
Раздел II. Чтение нот с листа.		2	0,5	1,5

Раздел III. Концертные выступления. Репетиции	4	1	3
Итого:	18	5,5	12,5

Урок 0,5 часа 1 раз в неделю.

Всего 18 часов в год.

Содержание программы.

Дальнейшее развитие навыков ансамблевого музицирования. Работа над артикуляцией, штриховой точностью, техникой мелкой и интервальной художественной выразительностью. Чтение с листа произведений из репертуара II класса.

Подготовка к концертным выступлениям, репетициям.

Выступления на классных, школьных и других концертах.

В течение учебного года учащиеся должны проработать 8-10 произведений различных жанров и стилей.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Андреев В. Вальс «Грёзы»

Тихонов Б. Шутка

Украинский народный танец «Крыжачок»

Бах И. С. Хорал №14

Новиков А. Смуглянка

Пьяцолло А. Либертанго

V класс

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел I. Закрепление навыков ансамблевого музицирования.		12	4	8
I.1.	Работа над артикуляцией.	3	1	2
I.2.	Работа над более сложными ритмическими сочетаниями.	3	1	2
I.3.	Работа над агогикой.	3	1	2
I.4.	Работа над образом и художественной	3	1	2

	выразительностью произведений.			
Раздел II. Чтение с листа.		2	0,5	1,5
Раздел III. Концертные выступления. Репетиции		4	1	3
Итого:		18	5,5	12,5

Урок 0,5 часа 1 раз в неделю.

Всего 18 часов в год.

Содержание программы.

Закрепление навыков ансамблевого музицирования.

Работа над артикуляцией.

Работа над более сложными ритмическими комбинациями.

Работа над агогикой.

Работа над образом и художественной выразительностью произведения.

Чтение с листа из репертуара III класса.

Подготовка к концертным выступлениям. Репетиции.

Концерты в музыкальной школе и за её пределами.

В течение учебного года учащиеся должны проработать 8-10 произведений различных жанров и стилей.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Моцарт В. Минуэт

Шмитц М. Микки-Маус

Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»

Бах И.С. Скерцо

Векслер Б. Русская кадрили

Дворжак А. Словянский танец

Методическое обеспечение программы.

Основной формой занятий является **урок**. Метод обучения детей **репродуктивный**.

Дидактический материал:

Учебники, наглядные пособия, таблицы, карточки, музыкальные игры.

Техническое оснащение уроков:

- 1) Хорошо проветриваемое помещение;

- 2) Соответствующее освещение класса;
- 3) Наличие стульев;
- 4) Стол;
- 5) Аккордеоны на разный возраст (от 6 до 16 лет) и физические данные учащихся с размером клавиатур 34*80; 41*80; 41*96; 45*120;
- 6) Пюпитры;
- 7) Подставки для ног для детей маленького роста;
- 8) Наличие нотных сборников и методической литературы.

Список литературы

- Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Сост. Талакин А. Ансамбли для II кл. ДМШ., М. «Советский композитор». 1979г.
- Ансамбли для аккордеона. 1-3 кл. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г. М. «Кифара». 1998г.
- Ансамбли для аккордеона. 3-5 кл. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г. М. «Кифара». 1999г.
- Ансамбль баянов и аккордеонов. Сост. Бажилин Р. М. Изд. В. Катанского. 2000г.
- Джоплин С. Рэгтаймы в переложении для ансамбля аккордеонов. Сост. Лихачев. М. С-Пб. Изд. «Композитор». 1999г.
- Маркин Б. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов. Новосибирск. 1997г.
- Произведения для ансамблей баянов. Минск. Копирайт ООО «ИТЛБК». 1995г.
- Пьесы для ансамблей аккордеонов. Сост. Лихачев С. С-Пб. «Композитор». 1998г.
- Пьесы советских композиторов для ансамблей баянов. Сост. Шаров О. Ленинград. «Советский композитор». 1986г.