

**Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Сланцевская детская музыкальная школа»
(МУДО «Сланцевская ДМШ»)**

Рассмотрено
Педагогическим советом
МУДО «Сланцевская ДМШ»
30 августа 2016 года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
раннего эстетического развития**

для детей 5-7 лет
срок обучения – 2 года

Составители:
Васильева Елена Вениаминовна
Игнатова Ирина Евгеньевна
Фербей Марина Валерьевна

г. Сланцы
2016 год

Пояснительная записка

В основе обучения детей дошкольного возраста лежит комплекс предметов, образующих новое учебное формирование группы раннего музыкально - эстетического развития. Этот комплекс, позволяющий ребенку встать на первую ступеньку обучения, явление новое, и должно существовать при музыкальных школах, в эстетических центрах при детских учебных или воспитательных учреждениях. Одна из первостепенных задач эстетических отделений – выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, художественно – творческое развитие.

В современное время *актуальность* таких программ возрастает, как никогда. В условиях массового распространения задержек и дисгармоний развития детей подобная программа особенно необходима для своевременного детского развития. Век компьютеризации приносит не только положительные результаты, но, к сожалению, и отрицательные. Родители все меньше уделяют времени для чтения с детьми, развитию их мыслительного процесса, обсуждению, игровым процессам. Данная программа ненавязчиво побуждает детей познавать прекрасную музыку, управлять своим телом, выражать свои мысли, творчество через музыку, игру, движения, песню. Все это в комплексе позволяет формировать вкус, речь, ассоциативное мышление, понимать законы композиции, развивает музыкальную природу ребенка, его память, ритм, дает возможность раннего начального обучения игры на инструменте. Тайна творчества раскрывается перед ребенком, он смело учится творить и чувствовать радость творчества. Воспитание интереса к музыке, а затем и потребности в музыкальных занятиях – основная задача дошкольного периода в музыкальном обучении. Решается эта задача в процессе восприятия музыки, в пении, в обучении детей простейшим навыкам выразительного исполнения, самостоятельного творчества. Раннее приобщение к музыке помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Цель образовательной программы раннего эстетического отделения – способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры, развитию творческих способностей детей через музыку, пение, танец.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать у ребенка первоначальные навыки пения, ритмического чувства, музыкальной отзывчивости;
- формировать музыкальные и художественные представления в различных видах творческой деятельности;
- обучать основам элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- формировать первоначальные навыки и умения игры на музыкальном инструменте (по выбору).

Развивающие:

- развивать художественно-творческие и артистические способности детей;
- развивать внимательность, наблюдательность, творческое воображение;
- развивать самостоятельность и творческую активность;
- развивать музыкальные задатки ребенка.

Воспитательные:

- формировать музыкальный кругозор, художественный вкус;
- развивать коммуникабельные способности, воспитывать чувство коллективизма;
- формировать нравственные и эстетические качества личности.

Отличительной особенностью программы является синтез учебных предметов, направленных всестороннее развитие творческих способностей ребенка, художественно – эстетического вкуса. Она содержит совершенно

новый подход к преподаванию всех предметов, позволяет каждому ребенку обучаться в доступной и привлекательной для его возраста форме.

Найдены новые педагогические технологии проведения уроков, которые облегчают эмоциональную и физическую нагрузку детей, но при этом максимально заинтересовывает их, тем самым, повышая эффективность обучения. Содержание программы дает возможность сделать учебный процесс интересным и разнообразным, что способствует положительному эмоциональному состоянию.

Образовательная программа опирается на следующие принципы:

- создание комфортной творческой обстановки;
- последовательности;
- взаимосвязи обучения и творчества;
- партнерства;
- положительной оценки
- интеграции разных видов искусства.

Содержание программы формируется в соответствии с возрастом, усложняется, но при этом ориентирована на комфортное состояние ребенка. Программа дает возможность расширять кругозор детей и формировать устойчивый интерес к искусству. Возрастные особенности психологии дошкольников обуславливают специфику методики их воспитания и обучения:

- преобладание игровых форм обучения;
- чередование контрастных форм работы;
- повторение учебных заданий, достаточное для закрепления навыков и слуховых представлений;
- широкое использование наглядных пособий;
- использование высокохудожественного и доступного детям музыкального материала;

- доброжелательная обстановка на уроке;
- поощрение самых скромных успехов.

Все методы и приемы, используемые педагогами, гарантируют любовь, понимание, сохранение достоинства и свободы выбора в творческом самовыражении.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что каждый преподаватель в центре учебно-воспитательного процесса использует личностно-ориентированный подход, который учитывает индивидуальные способности, возможности и склонности ребенка.

Возраст детей

Возраст: в реализации данной программы дополнительного образования участвуют дети 5-7 лет.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Формы и режим занятий

В программе учтены принципы оптимального сочетания форм проведения занятий. Все уроки, кроме специализаций по музыкальному инструменту, где используется только индивидуальная форма обучения, проходят в групповой форме, при необходимости используется подгрупповая организация занятий.

Занятия проводятся два раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятий первого и второго года обучения -35 минут; третьего года обучения – 40 минут. Между уроками обязательно используется 5 – 10 минутный перерыв.

Наполняемость групп от 6 до 12 человек.

Ожидаемые результаты и способы проверки

Первый год обучения:

- творческая и эмоциональная активность детей на уроке;
- владение полученными знаниями и применение их в учебном процессе;
- умение анализировать, высказывать свое мнение по полученным знаниям.
- взаимопомощь на уроке;

Второй год обучения:

- знание жанров и понимание стиля;
- формирование музыкальных представителей жанров;
- уметь оценивать свою и чужую работу;
- проявление самостоятельности в выполнении различных заданий;
- четкая организованность;
- быстрая ориентация и свободное владение пройденным материалом;
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков;
- углубление интереса к искусству.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы раннего эстетического развития
(для учащихся, поступающих в ДМШ в возрасте 4-х лет)

Срок обучения – 3 года

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю			Итоговая аттестация
		I	II	III	
1	Развитие музыкальных способностей	1	1	1	открытый урок, зачет
2	Ритмика	1	1	1	открытый урок
3	Элементарное музыкальное музицирование	1	1	1	открытый урок, зачет
4	Ансамблевое пение	1	1	1	открытый урок, концерт
ИТОГО:		4	4	4	

Предметы	Направление обучения
<p>Развитие музыкальных способностей</p>	<ul style="list-style-type: none"> • музыкальная грамота • интонационное развитие • ритмическое развитие • развитие речи • ознакомление с окружающим миром • слушание музыки • творческие задания • беседы об искусстве
<p>Ритмика</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развитие музыкального восприятия, музыкального ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; • обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных временных ориентировок; • обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, танцы, упражнения; • развитие художественно-творческих способностей.
<p>Элементарное инструментальное музицирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Играть несложные мелодии индивидуально и в ансамбле; • Подбирать по слуху хорошо знакомые песенки; • Импровизировать несложные мелодии; • Читать с листа несложные произведения индивидуально и в ансамбле; • Сочинять музыку простейших песенок на заданный текст, маршей, колыбельных, плясовых.
<p>Ансамблевое пение</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование у детей певческих навыков и умений; • Обучение детей исполнению песен с сопровождением и без сопровождения инструмента; • Развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения.

Методическое обеспечение программы.

№	Предмет	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Развитие музыкальных способностей	Организация деятельности детей – групповая, подгрупповая. Беседа, показ, музыкальная игра, урок-концерт, выступление. Артикуляционные, дикционные упражнения	<i>Словесный</i> (рассказ, беседа, анализ), <i>наглядный</i> (карточки, иллюстрации, работа по образцу), <i>практический</i> (репродуктивность восприятия, речевая, пальчиковая гимнастика, слушание музыки, ритмические упражнения)	Карточки, музыкальные образовательные игры, игрушки, детские шумовые музыкальные инструменты, аудио аппаратура, фортепиано, нотная и методическая литература.	Праздник, концерт, викторина, игра.
2.	Ритмика	Организация деятельности детей – групповая. Игровая, урок.	Наглядный (работа по заказу), практический (упражнения, танцевальные композиции, постановки).	Игровые ситуации, костюмы, музыкальный центр, фортепиано.	Концерт, праздник, выступление
3.	Элементарное инструментальное музицирование	Организация занятий – индивидуальная. Урок, беседа, показ, выступление, концерт.	<i>Словесный</i> (объяснение, рассказ), <i>наглядный</i> (показ), <i>практический</i> (дети воспроизводят полученные навыки, знания).	Тетради, нотная и методическая литература, музыкальный инструмент.	Концерт, праздник, выступление
4.	Ансамблевое пение	Организация деятельности детей – групповая, подгрупповая. Пение, показ, музыкальная игра, урок-концерт, выступление.	<i>Словесный</i> (Объяснение), <i>практический</i> (репродуктивность восприятия, речевая, гимнастика, певческая установка, слушание музыки, ритмические упражнения, песенное творчество).	музыкальные образовательные игры, аудио аппаратура, фортепиано, нотная и методическая литература.	Праздник, концерт, викторина, игра.

Ожидаемые результаты, касающиеся конкретного предмета, можно увидеть в программах соответствующих дисциплин:

- развитие музыкальных способностей;
- ритмика;
- элементарное инструментальное музицирование;
- ансамблевое пение.

Уровень успешности обучения учащихся проверяется в конце полугодия, где дети показывают знания, умения и навыки на всех занятиях. Такие уроки проходят в форме:

- беседы;
- игры;
- викторины;
- творческой выставки;
- использования концертной формы;
- репетиций;
- урока – концерта.

Для подведения итогов эффективности образовательной программы в конце каждого года и этапов обучения на отделении в системе проходят:

- праздничные концерты;
- тематические развлечения;
- выставки;
- концерты для родителей.

Практическая деятельность в сфере искусств, с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Кроме того, раннее музыкально-эстетическое воспитание дает результаты в развитии музыкальных способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет.

«Развитие музыкальных способностей»

включает следующие направления обучения:

- музыкальная грамота;
- интонационное развитие;
- ритмическое развитие;
- развитие речи;
- ознакомление с окружающим миром;
- слушание музыки;
- творческие задания.

Первый год обучения Музыкальная грамота

Понятие высоты звука.

Понятие долготы звука. Восьмые и четверти.

Обозначение темпа: быстро – медленно.

Обозначение динамики: форте и пиано.

Ручные знаки. Ступеньки РА, ЗО, ВИ, Е.

Мажор и минор.

Характер музыкального произведения. Пауза.

Ознакомление с различными музыкальными инструментами.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Интонационное развитие

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание.

Овладение упражнениями «вдох - выдох». Овладение навыками интонирования. Последовательное овладение интонациями ЗО – ВИ, РА – ЗО, ЗО – Е, ЗО – ВИ – Е, РА – ЗО – ВИ – Е в разных комбинациях.

Пропевание мотивов и песенок на слух.

Ритмическое развитие

Понятия коротких и длинных звуков. Обозначения коротких и долгих звуков – восьмые и четверти. Оstinатное движение равными длительностями в

песенках и ритмическом аккомпанементе. Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе.

Понятие скорости музыкального движения – темп. Быстрый темп и медленный темп.

Пауза – молчаливое движение. Использование движений рук для показа длительностей и паузы.

Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанеента.

Развитие речи

Активизация речевого аппарата. Укрепление лицевых мышц, участвующих в образовании звуков. Упражнения, развивающие подвижность губ и языка.

Выучивание наизусть скороговорок.

Начальные буквы в словах. Гласные (длинные) буквы – А – О – У – И – Е.

Ручные буквенные знаки. Согласные (короткие) буквы – М, Т, В, П, З, С, Г, Н, К.

Русские народные загадки, скороговорки, дразнилки, считалки. Колыбельные песенки.

Названия предметов, обозначение действия предметов. Умение отвечать на вопросы: что? какой? что делает?

Чтение и пересказ русских народных сказок. Умение делить слова на части.

Ознакомление с окружающим миром

Живой и неживой мир. Одушевленные и неодушевленные предметы. Мир животных и птиц.

Понятие о времени. Время суток – утро, день, вечер, ночь. Часы. Их строение и назначение.

Явление эха. Что это такое?

Времена года. Осень. Животные и природа осенью.

Математика. Счет и цифры. Понятия «сколько» (количество), «больше», «меньше», «столько же».

Зима. Признаки этого времени года. Зимние игры. Одежда зимой. Птицы и животные зимой.

Моя семья, мои родители.

Весна. Природа весной. Явления природы весной. Животные и птицы весной.

Город весной. Названия городов и улиц. Транспорт. Светофор. Мой адрес.

Математика. Геометрические фигуры – треугольник, квадрат, круг.

Слушание музыки

Пьесы, рекомендуемые для прослушивания:

М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;
«Камаринская» в исполнении оркестра.

А. Лядов «Музыкальная табакерка», «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен».

К. Сен-Санс «Карнавал животных».

П. Чайковский Пьесы из «Детского альбома»: «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Болезнь куклы», «Баба-Яга»;

Фрагменты из балета «Щелкунчик»;

«Колыбельная в бурю»;

«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».

Д. Кабалевский «Ежик», «Клоуны».

С. Микапар «Эхо в горах».

Л. Полонкин, А. Толстой «Приключения Буратино». Музыкально-литературная композиция *Н. Сац*.

В. Шаинский Песни к сказке *Э. Успенского* «Чебурашка».

Н. Римский-Корсаков Вступление к опере «Садко».

Г. Гладков «Как львенок и черепаха пели песню».

Творческие задания

Сочинение рассказов по картинке и создание иллюстраций к пройденным темам. Двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения. Инструментальное музицирование.

Составление композиций из геометрических фигур.

Учебный план 1-го года обучения

Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Музыкальная грамота	5	2	3
Интонационное развитие	5	1	4
Ритмическое развитие	5	1	4
Развитие речи	5	2	3
Ознакомление с окружающим миром	5	2	3
Слушание музыки	4	1	3
Творческие задания	4	1	3
Итого	33	10	23

**Календарный план
I год обучения**

Месяц	Развитие музыкальных способностей	Развитие речи	Ознакомление с окружающим миром	Слушание музыки
Сентябрь	Звучащий мир. Голоса животных и птиц. Понятие высоты звука. Упражнение на правильное вокальное и речевое дыхание. Дикционные упражнения.	Буквы А – О – У. А. Толстой. «Три медведя». Е. Карганова. «Как цыплёнок голос искал». Ш. Перро. «Красная Шапочка». Русская народная сказка «Волк и семеро козлят». В. Бианки. «Кто чем поёт».	Живой и неживой мир. Мир животных и птиц. Понятия «большой» и «маленький».	К. Сен-Санс. «Карнавал животных». Г. Гладков. «Как львёнок и черепаха пели песню»
Октябрь	Понятие коротких (кратких) и длинных (долгих) звуков. Восьмые и четверти. Обозначение скорости (темпа) движения: быстро-медленно. Динамика: форте и пиано.	Буквы И – Е – Ё. Ш. Перро. Отрывки из сказки «Золушка». В. Сергеев. «День- деньской». С. Михалков. «Всё сумею сделать». Ручные буквенные знаки.	Понятия о времени. Время суток – утро, день, вечер, ночь. Часы. Их строение и назначение. Виды часов. Эхо. Эхо в природе и в музыке.	П. Чайковский. Фрагменты из балета «Щелкунчик»: Вальс снежинок, Мыши, Битва. Д. Кабалевский. Ёжик, Клоуны. Дж. Уотт. Три поросёнка. С. Майкапар. Эхо в горах.
Ноябрь	Ступеньки в музыке. ЗО (звук-солнышко); ВИ (звук-лошадка). Что такое песня. Пропевание мотивов по пособию.	Буквы М, Т. Начальные звуки в словах. Название предметов. Вопросы кто? что? Детские народные колыбельные песенки.	Времена года. Осень. Животные и природа осенью.	П. Чайковский: Колыбельная в бурю. В. Шаинский Песни к сказке Успенского «Чебурашка»
Декабрь	Мажор и минор. Характер музыкального произведения. Двигательная импровизация, соответствующая характеру музыки. Пауза.	Чтение отрывков из сказки А. Толстого «Приключения Буратино». Определение характера героев. Буквы Б, П.	Счёт и цифры. Математические понятия количества («сколько»), «больше», «меньше», «столько же».	Отрывки из муз. композиции Л. Половинкина « Приключения Буратино».
Январь	Песня-танец-марш. Приёмы инструментального музицирования.	Буквы З, С. Деление слов на слоги.	Зима. Признаки этого времени года. Природа зимой. Зимние игры. Птицы и животные зимой. Одежда зимой.	П. Чайковский Пьесы из «Детского альбома»: Марш деревянных солдатиков, Болезнь куклы. А. Лядов «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен».

Февраль	Ступенька РА. Пение песенок по пособию.	Буквы В, Г. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	Моя семья, мои родители. Подготовка к празднику мамы. Выучивание стихов наизусть. Разучивание песенок.	М. Глинка «Марш Черномора». П. Чайковский «Баба-Яга». Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко».
Март	Ступенька Ё (домик). Чередование восьмых и четвертей. Ритмические рисунки (чтение и показ руками).	Буквы Н, К. Обозначение качества предмета и действия.	Весна. Природа весной. Животные и птицы весной. Явления природы (таяние снега, появление травы и цветов и т. д.)	А. Лядов «Музыкальная табакерка» П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
Апрель	Ознакомление с различными инструментами. Пение с ритмическим аккомпанементом. Ритмическая импровизация.	Скороговорки, загадки, дразнилки, считалки. Заучивание наизусть.	Город весной. Название городов и улиц. Светофор. Транспорт.	П. Чайковский «Камаринская» в исполнении оркестра народных инструментов.
Май	Усвоение пройденного в течение года.	Чтение и пересказ русских народных сказок «Теремок», «Лиса, заяц и петух». Рассказ в лицах.	Геометрические фигуры - круг, квадрат, треугольник. Предметы, имеющие в основе своей формы эти фигуры.	Викторины, состоящие из музыкального материала, прослушанного в течение года.

Второй год обучения

Музыкальная грамота

Ключи. Скрипичный ключ. Штрихи – стаккато и легато. Пьесы и песенки на двухдольное и трехдольное движение. Менюэты, вальсы, марши, польки.

Усвоение интонаций из пройденных ступенек РА – ЗО – ВИ – Е. Движение мелодий по трезвучию ЗО – ВИ – Е. Новые ступеньки – ЛЕ, НА, ТИ.

Осознание семиступенного звукоряда целиком. Понятие гаммы – следование звуков и ступеней по порядку в пределах октавы.

Запись нот первой октавы на линейках нотного стана. Интервалы: секунды, терции, кварты, квинты в песенках и на слух. Мажорное и минорное трезвучие в песенках и на слух.

Жанры русских народных песен: хороводные, плясовые, песенки - заклички, песенки – колядки. Песни других народов. Английские песни.

Мелодия и аккомпанемент. Контраст в музыке.

Интонационное развитие

Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Приемы стаккато и легато в упражнениях и песенках.

Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух.

Терцовые интонации (ЗО – ВИ, ВИ – Е), квартовые (ВИ – РА, ЗО – Е), квинтовые (ЗО – Е) в интонационных упражнениях, песенках и на слух.

Песенки – эхо. Освоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы.

Расширение диапазона.

Ритмическое развитие

Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательные ощущения. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти и паузы в песенках и ритмических упражнениях.

Усложнение ритмического рисунка. Определение ритма стихотворений.

Показ ритма стихотворений условными движениями. Упражнение «ритмическое эхо». Усложнение ритмического аккомпанемента.

Развитие речи

Дикционные упражнения, основанные на правильном произнесении звуков Ш, С, Ч, Л, Р. Включение этих звуков в скороговорки.

Упражнение на «холодное» и «горячее» дыхание.

Изучение букв: Я, Ю, Ы и звуков им соответствующих. Согласные – Д, Л, Ж, Ш, Р, Ф, Х, Ч. Звонкие и глухие согласные. Разбор буквенного состава слов, состоящих из трех букв (один слог).

Деление слов на слоги. Слова длинные и короткие. Подбор однокоренных родственных слов. Расширение словарного запаса.

Множественное и единственное число предметов.

Понятие рифмы. Разучивание стихов наизусть. Буквенные диктанты.

Ознакомление с окружающим миром

Прошедшее лето. Цветы, деревья и кустарники летом. Птицы в городе и в лесу.

Год. Месяц. Количество месяцев в году. Дни недели. Название дней недели.

Овощи и фрукты. Названия, вкус, цвет. Как и где растут.

Математика. Счет до десяти и обратно. Понятия «больше» и «меньше».

Больше на один, меньше на один. Сравнение размеров, длины, объемов и массы.

Русские народные сказки. Добрые и злые герои сказок.

Профессии. Что это такое? Виды профессий. Орудия труда людей разных профессий.

Знакомство с музыкальными инструментами. Как инструменты устроены.

Группы оркестра.

Что такое опера?

Моя семья. Имя, отчество, фамилия. Профессии моих родителей. Мой адрес.

Как работать с книгой. Моя любимая книга.

Слушание музыки

Произведения, рекомендуемые для прослушивания:

Л. Боккерини Менуэт.

В. А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан».

М. Глинка «Детская полька».

М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» («Баба-Яга») из цикла «Картинки с выставки».

Дж. Верди Марш из оперы «Аида».

А. Лядов «Колыбельная» и «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен».

П. Чайковский Сцена из оперы «Пиковая дама» (хор детей). Вальс из балета «Спящая красавица», фрагменты из II действия: «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк».

Н. Римский-Корсаков Фрагменты из оперы «Снегурочка»: вступление, сцена проводов Масленицы.

Дж. Родари, Н. Пейко «Приключения Чипполино».

С. Прокофьев «Сказочка», симфоническая сказка «Петя и волк».

Я. Френкель, И. Шахов Музыкальная композиция по сказке *Н. Носова* «Приключения Незнайки».

В. Рубашевский Музыкальная сказка «Волшебная семерка»

Творческие задания

Сочинение стихов, рассказов из предложенных слов и ситуаций.

Разыгрывание народных песенок и сказок. Навыки подбора на слух.

Двигательные импровизации на двухдольные и трехдольные движения.

Сочинение песенок вместе с педагогом.

Составление математических примеров и задач.

Учебный план 2-го года обучения

Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Музыкальная грамота	5	2	3
Интонационное развитие	5	1	4
Ритмическое развитие	5	1	4
Развитие речи	5	2	3
Ознакомление с окружающим миром	5	1	4
Слушание музыки	4	1	3
Творческие задания	4	1	3
Итого	33	9	24

**Календарный план
2 год обучения**

Месяц	Развитие музыкальных способностей	Развитие речи	Ознакомление с окружающим миром	Слушание музыки
Сентябрь	Повторение пройденного в течение первого года обучения. Особенно обратить внимание на темы: ступеньки лада; восьмые- четверти; быстро- медленно; мажор- минор; форте- пиано.	Повторение пройденных букв. Буквенные диктанты.	Прошедшее лето. Цветы летом (садовые и лесные), деревья и кустарники. Птицы в городе и в лесу. Рассказ о летних каникулах.	П. Чайковский. Сцена из оперы «Пиковая Дама»: 1 картина- хор детей. Дж. Верди Марш из оперы «Аида».
Октябрь	Контраст в музыке.	Повторение пройденных слов. Учимся их писать. Понятие гласной и согласной буквы. Их обозначение.	Время. Год. Месяц. Количество месяцев. Дни недели. Название дней.	А. Лядов. «Колыбельная», «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен».
Ноябрь	Ключи. Скрипичный ключ. Стакато и легато. Мелодия и аккомпанемент.	Буквы Я,Ю. Деление слов на слоги. Изменение слов – подбор родственных, однокоренных. Слова длинные и короткие.	Овощи и фрукты. Название, где растут, цвет, вкус. Дж. Родари. «Приключение Чипполино». Отрывки из сказки.	Н. Пейко. Музыкальная сказка «Приключения Чипполино».
Декабрь	Пьесы на 2 и 3 движения. Менуэты, вальсы, польки, марши. Интервалы секунда и терция.	Буквы Ы, Д. Множественное и единственное число предметов. Изменение названий предметов во множественном и единственном числе.	Математика. Счёт до 10 и обратно. Понятия «больше» и «меньше», «на сколько». Сравнение размеров, массы, длины и объемов. Практические занятия.	Л. Боккерини. Менуэт. В. А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан». П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица». М. Глинка. «Детская полька».
Январь	Ступенька НА. Нахождение на лесенке секунд и терций. Пропевание их с ручными знаками. Песенки на 2 и 3 движения (с имитацией дирижирования). Усложнение ритмических рисунков в песенках и чтении.	Буква Л. Учимся разбирать буквенный состав слов из 3х букв: ЛУК-ЛЮК-ЛАК; ЛЕС-ЛИС; ГОЛ-ПОЛ-КОЛ; ДОМ-ДЫМ. Отметить, что все эти слова состоят из одного слога.	Добрые и злые герои русских народных сказок. Основные герои сказок, как они изображены: лиса, волк, конь, Баба-Яга, Иванушка-дурачок, Кошей Бессмертный.	Сказочные герои в музыке. М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках». С. Прокофьев. «Сказочка». П. Чайковский. Фрагменты из балета «Спящая красавица»: 2 действие- «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная шапочка и волк».
Февраль	Ступенька ТИ. Осознание всего звукоряда. Гамма. Использование всех ступенек в песенном материале.	Буквы Ж, Ш. Звонкие и глухие согласные. Работа над всеми парами звонких и глухих согласных. Артикуляционные упражнения.	Профессия. Что это такое? Что нужно чтобы получить профессию? Чем пользуются люди разных профессий, что они делают?	Вл. Рубашевский. Музыкальная сказка «Волшебная семерка».

			Использование наглядного материала. Разыгрывание различных ситуаций.	
Март	Где «живут» ноты? Учимся писать ноты на линейках нотного стана. Мажорные и минорные трезвучия.	Буква Р. Разучивание скороговорок. В. Сергеев. «Где живут ноты». Разучивание стихов из книги наизусть.	Ознакомление с музыкальными инструментами. Группы оркестра. Как устроены инструменты, как извлекается звук?	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».
Апрель	Весенние народные песни: заклички, хороводные, плясовые. Движение мелодии по трезвучию. Игра «Светофор». Интервалы кварта и квинта.	Буквы Ф, Х, Ч. Разбор буквенного состава слов: ЧАС – БАС, МЯ-У – МЯЧ, ЖУК – СУК, БЫК – РЫК. Имена: Ю-ЛЯ, О-ЛЯ.	Моя семья. Имя – отчество – фамилия. Мой адрес. Почта. Как работает почта? Что такое письмо, почтовый конверт?	Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка»: сцены из пролога и проводы Масленицы.
Май	Английские песенки. Усвоение и закрепление пройденного материала.	Что такое рифма? Как научиться писать стихи. Буквенные диктанты.	Учимся работать с книгой. «Моя любимая книга». В. Катаев. «Цветик-семицветик».	Н. Носов. Я. Френкель, И. Шахов. Музыкальная композиция «Приключения Незнайки»

Список литературы

1. *Альтерман С.* Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетрадь I-II. СПб., 2003.
2. *Андреева М., Конорова Е.,* Первые шаги в музыке М., 1991.
3. *Бергер Н.* Современная концепция и методика обучения музыке. СПб., 2004.
4. *Бергер Н., Яцентковская Н., Алиева Р.* Младенец музицирует. СПб., 2008.
5. *Бырченко Т., Франио Г.* Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. М., 1990.
6. *Богуславская З., Смирнова Е.* Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М., 1993.
7. *Волина В.* Праздник чисел. Занимательная математика для детей. М., 1993.
8. *Готсдинер А.* Музыкальная психология. М., 1993.
9. *Давайте поиграем.* Математические игры для детей 5-6 лет. М., 1991.
10. *Домогацкая И.* Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. М., 2004.
11. *Домогацкая И.* Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Программа по предмету. М., 2008.
12. *Домогацкая И.* Развитие музыкальных способностей и развитие речи. 90 поурочных планов по предметам. К учебному курсу для детей 3-5 лет. М., 2008.
13. *Житомирский В., Шеврин Л.* Математическая азбука. М., 1991.
14. *Ильин А., Ильина Л.* Букварь XXI века. СПб., 1992.
15. *Конорова И.* Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
16. *Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л.* Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Л., 1986.

17. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Домашние задания. Л., 1986.
18. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
19. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. Части 1, 2. СПб., 2010.
20. Рихтерман Т. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. М., 1991.
21. Система детского музыкального воспитания К. Орфа / Ред. Баренбойм Л. Л., 1970.
22. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
23. Торшилова Е., Морозова Т. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. М., 1994.
24. Чего на свете не бывает. Занимательные игры для детей от 3 до 6 лет / Ред. Дьяченко О., Агаева Е. М., 1991.
25. Чилингирова Л., Спиридонова Б. Играя учимся математике. М., 1993.
26. Эльконин Д. Психология игры. М., 1978.

РИТМИКА

Учебный план 1 года обучения

Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Развитие музыкального слуха и ритма	3	1	2
Определение характера движений и музыки	3	1	2
Развитие физических данных и способностей (партерный экзерсис)	5	1	4
Танцевальные движения	5	2	3
Творческие задания	3	1	2
Развитие чувства ритма и темпа в танце	3	1	2
Танцевальные элементы	5	2	3
Развитие координации	4	1	3
Танцевальные игры	2	1	1
Итого:	33	11	22

Содержание изучаемого курса

Развитие музыкального слуха и ритма:

- определение ритма хлопками под музыку;
- шаги в разном темпе и ритме;
- речевые упражнения с движениями.

Определение характера движений и музыки:

- движения в характере веселого задорного танца и медленного лирического танца;
- научить детей приводить примеры (когда и в каком характере нужно двигаться).

Развитие физических данных и способностей

(партерный экзерсис-упражнения лежа и сидя на полу):

- движения для постановки корпуса;
- движения для развития подвижности стопы;
- движения для укрепления шейных мышц, мышц плечевого пояса, мышц живота;

- упражнения для растяжки мышц.

Танцевальные движения:

- поклон;
- галоп, подскоки, бег;
- танцевальные движения, изображающие повадки зверей;
- изучение положений рук, характерных для мальчиков и девочек;
- простые хороводные рисунки;

Творческие задания:

- пластическая передача музыкальных образов;
- сочинение танцевальных движений и комбинаций.

Развитие чувства ритма и темпа в танце:

- ритмический рисунок (прохлопать и протопать).

Танцевальные элементы:

- упражнения на постановку корпуса;
- движение на развитие гибкости стопы, спины;
- движения на растяжку мышц;
- движения на развитие мягкости рук;
- изучение позиций ног, рук.

Развитие координации:

- гимнастические и физкультурные движения на координацию.

Танцевальные игры:

- игры: «Веселые букашки», «Иголочка с ниточкой».

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения занимающиеся дети умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу, выполняют ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Владеют навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки, в музыкально-подвижной игре представить различные образы

(зверей, птиц, растений и т.д.). Если дети выполняют разнообразные движения, соответствующие темпу, ритму и форме музыкального произведения, то это свидетельствует о высоком уровне музыкального и физического развития.

Учебный план 2 года обучения

Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Развитие физических данных и способностей (партер и у станка, держась двумя руками)	6	2	4
Танцевальные этюды	6	2	4
Танцевальные игры и массовые танцы	3	1	2
Развитие координации	3	1	2
Танцевальные этюды в русском характере	6	2	4
Творческие задания	3	1	2
Изучение движений различных танцевальных направлений	6	3	3
Итого:	33	12	21

Содержание изучаемого курса

Развитие физических данных и способностей (партер и у станка, держась двумя руками):

- упражнения на постановку корпуса;
- движение на развитие гибкости стопы, спины;
- движения на растяжку мышц;
- движения на развитие мягкости рук;
- изучение позиций ног, рук (работа над методикой исполнения);
- изучение элементов тренажа (деми и гранд плие, релеве, бантман тандю, гранд бантман)

Танцевальные этюды:

- хороводы по заданному рисунку;
- простейшие этюды в лирическом характере;
- простейшие этюды в задорном характере.

Танцевальные игры и массовые танцы:

- задания и игры, развивающие чувства партнерства;
- танец «Летка-Йенька»;
- игра «Крокодил», «Веселые туристы».

Развитие координации:

- гимнастические и физкультурные движения на координацию.

Танцевальные этюды в русском характере:

- хороводы с движениями и поклонами;
- поклоны в комбинациях;
- лирические этюды в русском характере;
- этюды задорного характера.

Творческие задания:

- пластическая передача музыкальных образов;
- сочинение танцевальных движений и комбинаций на заданную тему.

Изучение движений различных танцевальных направлений:

- изучение движений спортивной аэробики (детский фитнес);
- знакомство с джазовыми движениями (элементы импровизации)

Ожидаемые результаты

После второго года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений музыкально – ритмической пластики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Исполняют ритмические, русские танцы и знакомятся с различными танцевальными направлениями, исполняют комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике (*творческие игры, специальные задания*), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

Элементарное музицирование

Учебный план 1 года обучения:

Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
Знакомство с инструментом	2	1	1
Развитие музыкально-слуховых представлений	7	6	1
Организация игровых навыков	6	2	4
Основы метроритма	5	2	3
Пальчиковая гимнастика	4	1	3
Речевые, артикуляционные упражнения	2	1	1
Творческие задания	7	1	6
Итого:	33	14	19

Содержание изучаемого курса.

Знакомство с инструментом

Знакомство с конструктивными особенностями пианино и рояля.
Приспособление к инструменту, основы посадки за инструментом.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Знакомство с некоторыми интересными образцами детской фортепианной музыки в исполнении педагога. Обсуждение характерных особенностей лада и музыкальных образов.

Организация игровых навыков

Дети учатся извлекать звуки фортепиано, подражая голосам героев сказок, животных и звукам природы. Это закладывает основу дальнейшего понимания тембровой окраски, пианистического туше, как приема передачи мира звуков и настроений.

Освоение в игровой форме начальных приемов звукоизвлечения (нон легато, стакато) 3м пальцем. Знакомство с нотной записью. Развитие реакции пальцев на звуковысотные изменения без осознания нот. Игра простейших мелодий в ансамбле с преподавателем.

Основы метроритма

Знакомство с музыкальным метром, простейшими ритмическими формулами. Игра различных ритмических упражнений под аккомпанемент педагога. Двигательное моделирование ритмических рисунков.

Пальчиковая гимнастика

Развитие силы, подвижности и гибкости рук, кистей и пальчиков.

Речевые, артикуляционные упражнения

Ознакомление с понятиями фраза, предложение. Определение взаимосвязи звуков со словами, переложение стихов на музыкальную основу.

Творческие задания

Пластическая и художественная передача музыкальных образов. Сочинение мелодий на знакомые стихи. Сочинение музыкальных сказок с использованием различных возможностей фортепиано в окраске звука.

Ожидаемые результаты:

- ❖ Высокая мотивация к продолжению занятий, положительные эмоции во время уроков
- ❖ Расширение музыкального кругозора обучающихся в процессе знакомства с фортепианными произведениями. Знание основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Навык умения определять лад и настроение музыки, используя простой язык (весело, грустно, ласково, шутливо). Ребенок способен совершать движения под музыку и рисует картинки согласно своему восприятию музыкальных жанров и образов.
- ❖ Знание обучающимся основных конструктивных особенностей фортепиано (струны, молоточки, клавиши, педали).
- ❖ Развитие способности определять тембр: звучание высоких, низких или средних звуков.
- ❖ Начальный навык правильной посадки за инструмент: умение соразмерить расстояние рук до клавиатуры, использование необходимых подставок.

- ❖ Обучающийся знает названия и нумерацию пальчиков, способен на самостоятельные движения каждым пальчиком, осваивает много упражнений для двигательной активности пальцев.
- ❖ Знание названий всех нот. Развитие ориентации в расположении нот на нотном стане без названия нот в пределах одной октавы.
- ❖ Развитие навыка определения длины звуков (длинный-короткий), зрительное соотношение с записью ритма четверть-восьмая (половинная). Начальный навык исполнения хлопками (шагами) метра и ритма. Графическая запись простых ритмических структур.
- ❖ Изучение 15-20 четверостиший, умение находить в стихах ритмическую основу, изображение ритмической основы стихов хлопками и графически.
- ❖ Умение исполнять несложные песни по нотам в пределах одной октавы отдельно каждой рукой, игра в ансамбле с преподавателем.

Учебный план 2 года обучения:

Наименование разделов и тем	Всего часов :	Теоретически х:	Практических их:
Развитие музыкально-слуховых представлений	6	1	5
Подбор по слуху	3	1	2
Организация игровых навыков	6	2	4
Чтение нот с листа	4	1	3
Основы метроритма	3	1	2
Пальчиковая гимнастика	3	1	2
Речевые, артикуляционные упражнения	2	1	1
Творческие задания	6	1	5
Итого:	33	9	24

Содержание изучаемого курса

Развитие музыкально-слуховых представлений

Продолжение знакомства с интересными образцами детской фортепианной музыки в исполнении педагога. Обсуждение характерных особенностей лада и музыкальных образов, композиторских приемов, позволяющих представлять тот или иной образ или характер.

Организация игровых навыков

Освоение в игровой форме приемов звукоизвлечения нон легато и стаккато 2м,3м ,4м пальцами, приема легато на 2-3 нотах.

Чтение нот с листа

Продолжение развития реакции пальцев на звуковысотные изменения без осознания нот, но с пониманием местоположения на нотном стане отдельных звуков. Знакомство с паузами и знаками альтерации. Игра простейших мелодий в ансамбле с преподавателем.

Основы метроритма

Продолжение развития чувства метроритма. Изучение названий и счета основных длительностей. Игра различных ритмических упражнений под аккомпанемент педагога. Двигательное моделирование ритмических рисунков.

Пальчиковая гимнастика

Развитие силы, подвижности и гибкости рук, кистей и пальчиков с помощью упражнений. Формирование чуткости подушечек пальцев к различным тактильным ощущениям.

Речевые, артикуляционные упражнения

Работа с образным содержанием стихотворных текстов, которая повышает интерес малыша к пьесам и делает музыку более живой, выразительной: интонация стиха переносится в интонацию музыкальную, помогая услышать

фразировку, тем самым почувствовать нужное дыхание и подготовить точно найденное прикосновение к инструменту.

Творческие задания

Пластическая и художественная передача музыкальных образов. Сочинение мелодий на знакомые стихи. Сочинение музыкальных сказок с использованием различных возможностей фортепиано в окраске звука.

Ожидаемые результаты:

- ❖ Высокая мотивация к продолжению занятий, положительные эмоции во время уроков
- ❖ Расширение музыкального кругозора обучающихся в процессе знакомства с фортепианными произведениями. Развитое чувство музыкального жанра (умение распознавать в исполняемом произведении песню, марш или танец). Развитое образное мышление: эмоциональное отношение к воспринимаемому и описываемому образу, обучающийся способен более точно определить настроение и характер произведений (использует для объяснений эмоционального содержания слова озорно, тревожно, грустно, ласково, сердито, шутливо и т.п.). Ребенок способен в пластике движений под музыку точнее передавать метроритмические особенности; рисованные картинки, передающие музыкальные образы становятся более яркими и многоплановыми.
- ❖ Развитые способности определять тембр: звучание высоких, низких или средних звуков. Соотнесение их с различными звуками живой природы.
- ❖ Закрепленный навык правильной посадки за инструмент: умение соразмерить расстояние рук до клавиатуры, использование необходимых подставок. Более свободная игра приемами легато (на 2-3 ноты), нон легато, стаккато. Использование в игре пауз, ключевых и случайных знаков.
- ❖ Обучающийся осваивают много упражнений для двигательной активности пальцев, тем самым улучшая мелкую моторику.

- ❖ Обучающиеся знают название всех нот, способны верно найти их на клавиатуре. Ориентируются в двух октавах скрипичного ключа и знакомятся с нотами басового ключа; могут самостоятельно записать простейшие мелодии. Используют в игре паузы, ключевые и случайные знаки.
- ❖ Малыши свободнее ориентируются в записи и воспроизведении ритма, знают счет восьмых, четвертей, половинных и целых длительностей. Закрепляется навык исполнения хлопками (шагами) метра и ритма, умение записывать простые ритмические структуры.
- ❖ Изучение 15-20 четверостиший. Умение находить в стихах ритмическую основу, изображение ритмической основы стихов хлопками и графически. Начальный навык сочинения простых мелодий на заданный стих.
- ❖ Развитие зрительно-двигательной координации при чтении нот с листа. Умение исполнять несложные песни по нотам в отдельно каждой рукой. В зависимости от индивидуальных качеств развития ребенка, возможны игра двойными нотами и одновременная игра двумя руками. Игра в ансамбле с преподавателем.
- ❖ Обучающийся проявляет заинтересованность в транспонировании по слуху простейших музыкальных фраз, подбору по слуху простых знакомых мелодий.

Формы подведения реализации ДОП

Поскольку данная программа не ставит целью выработку жестких рамок развития определенных навыков, то маршрут развития музыкальных интересов у каждого ребенка индивидуален. В соответствии с этим в течение учебного года преподавателем отслеживается динамика развития каждого ребенка, а в конце учебного года ребенок демонстрирует приобретенные навыки на контрольном уроке или концерте, после которого родителям в словесной форме дается оценка результативности развития. На основании

проявления хороших природных данных и высокой результативности развития ребенка ему может быть рекомендовано поступление в музыкальную школу в 1-й класс по одной из используемых в ДМШ ДОП

Учебные пособия:

1. М. Крылова «Мои первые нотки» Изд-во «Композитор» Санкт-Петербург 2006г
2. М.И. Кириллова, Н.Ф.Пономарева «Музицирование в классе фортепиано. Начальный этап обучения». Выпуски 1,2. Изд-во «Композитор» Санкт-Петербург 2008г.
3. И.Лещинская, В.Пороцкий «Малыш за роялем». Учебное пособие. Авторы. Изд-во «Москва. Сов. Композитор» 1989 год.
4. С.Ляховицкая «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре» в младших классах ДМШ. Изд-во «Ленинград. Музыка» 1979 год и др
5. Т.Камаева, А.Камаев «Чтение с листа на уроках фортепиано». Игровой курс. Изд-во «Москва. Классика – XXI век» 2007 год.
6. Л.П.Криштоп «Школа юного пианиста» Издательство «Композитор. Санкт – Петербург» 2004 г.
7. Е.Туркина «Котёнок на клавишах» в трёх частях. Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург» 1998 год.
8. С.Ляховицкая «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре» в младших классах ДМШ. Изд-во «Ленинград. Музыка» 1979 год.
9. О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург» 2005 год.
10. Э.Ш.Тургенева «Музыкальная поляна». Пособие для начинающих играть на фортепиано ч.1 и ч.2. Изд-во «Москва. Владос» 2002 год.

11. И.С.Королькова «Я буду пианистом». Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано ч.1 и ч.2. Изд-во «Ростов – на – Дону. Феникс» 2008 год.
12. С.И.Голованова «Первые шаги». Сборник для начинающих, часть 2, Москва 2000 год.
13. О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд-во «Композитор» Санкт-Петербург 2005 год.
14. В.Агафонников «Музыкальные игры». 27 пьес для начинающего пианиста. Москва «Сов. Композитор» 1991 год. (почти все пьески со словами)
15. Н.Соколова «Ребёнок за роялем». Москва «Музыка» 1983 год. (все ансамбли со словами, программные и красочно оформлены)
16. И.С.Королькова «Крохе-музыканту» Изд-во «Феникс» 2004
17. С.Альтерман «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет» тетр.1-2 Изд-во «Композитор» Санкт-Петербург 2004

Ансамблевое пение

Учебный план 1 года обучения:

Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теория	Практика
Развитие музыкально-слуховых представлений	4	1	3
Певческая установка	3	1	2
Развитие певческих навыков	5	1	4
Дыхательные упражнения	5	1	4
Гласные, артикуляционные упражнения	5	1	4
Игровые задания	3	1	2
Основы метроритма	2	1	1
Работа над песенным репертуаром	6	1	5
Итого:	33		

Содержание изучаемого курса

Развитие музыкально-слуховых представлений

Знакомство с некоторыми интересными образцами детской вокальной музыки в исполнении педагога. Обогащение музыкальных впечатлений, развитие умения чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развитие умения различать звуки по высоте (высокий, низкий).

Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

Развитие певческих навыков

Формирование навыков выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развитие умения брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать детей петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Пение простейших песенок и попевок, подражая голосу педагога. Учится согласованно, в едином темпе и

ритме пропевать короткие мелодические фразы, начиная и заканчивая пение по жесту педагога. Это закладывает основу дальнейшего понимания чувства ансамбля и дирижерского жеста.

Дыхательные упражнения.

Дети в *игровой форме* учатся начальным навыкам певческого дыхания. Проговаривание коротких фраз стихов с одновременным вдохом. Разучивание упражнений на правильное расходование дыхания в музыкальной фразе.

Речевые, артикуляционные упражнения

Знакомство с детскими скороговорками, стихами, помогающими в *игровой форме* развивать четкую дикцию и артикуляцию при пении. Определение взаимосвязи звуков со словами, переложение стихов на музыкальную основу.

Творческие задания

Пластическая и художественная передача музыкальных образов. Развитие умения инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли. Развитие воображения с использованием различных возможностей музыкального и изобразительного искусства. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане и т. д.

Основы метроритма

Знакомство с музыкальным метром, простейшими ритмическими формулами. Формирование у детей навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Умение ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие притопывания ногами, подпрыгивания.

Работа над песенным репертуаром

Пение простейших песенок, подражая голосу педагога. Учится согласованно, в едином темпе и ритме, выразительно с сопровождением фортепиано.

Ожидаемые результаты:

- Высокая мотивация к продолжению занятий, положительные эмоции во время уроков
- Расширение музыкального кругозора обучающихся в процессе знакомства с вокальными произведениями. Знание основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Навык умения определять лад и настроение музыки, используя простой язык (весело, грустно, ласково, шутливо, быстро, медленно). Ребенок способен совершать движения под музыку и рисует картинки согласно своему восприятию музыкальных жанров и образов.
- Знание обучающимся основных навыков ансамблевого пения: умения начинать и заканчивать петь вместе, одновременно делать вдох в начале музыкальных фраз, слушать друг друга, петь выразительно, передавая характер музыки, четко произносить слова.
- Развитие способности определять тембр: звучание высоких, низких или средних звуков.
- Начальный навык правильной певческой установки: умение петь сидя и стоя.
- Обучающийся осваивает много упражнений для освоения певческим дыханием, четкой дикции и артикуляции.
- Развитие ориентации в направлении мелодии (вверх, вниз) без названия нот в пределах одной октавы.
- Изучение 15-ти четверостиший, скороговорок, умение находить в стихах ритмическую основу, изображение ритмической основы стихов хлопками и другими движениями.
- Умение исполнять несложные песни в ансамбле.

Примерный репертуар

Упражнения на развитие слуха и голоса

Рус. Нар. песенки и попевки:

«Андрей-воробей»; «Ворон»; «Дон-дон»; «Скок-скок-поскок»; «Тучка»

В. Красева «Зайка», «Петрушка»;
 Е. Тиличеева «Гармошка», «Барабан», «Колыбельная»;
 М. Парцхаладзе. «Где зимуют зяблики?»;
 Е. Зарицкая «Паровоз»;

Песни

А.Лившиц «Журавли»;
 Ан. Александров. «К нам гости пришли»; «Гуси-гусенята»
 Б. Можжевелова «Огородная- хороводная»;
 И. Иорданский «Голубые санки»
 М.Красев «Рыбка», «Ландыш»;
 Е. Тиличеева «Березка», «Курица»;
 А. Филиппенко «Весенняя песенка», «Гуси»;
 В.Герчик «Тяв-тяв»;
 Ю. Слонов.«Птичий дом»;
 В.Карасева «Горошина»;

Учебный план 2 года обучения:

Наименование разделов и тем	Всего часов:	Теория	Практика
Развитие музыкально-слуховых представлений	2	1	1
Певческая установка	2	1	1
Развитие певческих навыков	5	1	4
Игровые упражнения	5	1	4
Слоговые, артикуляционные упражнения	5	1	4
Спортивные задания	3	1	2
Изучение метроритма	2	1	1
Работа над песенным репертуаром	6	1	5
Итого:	30		

Содержание изучаемого курса.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Продолжение работы над развитием интереса и любви вокальной музыке и музыкальную отзывчивость на нее.

Обогащение музыкальных впечатлений, развитие умения чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Знакомство с народной и современной песенной музыкой; со структурой песни (куплетной и 2-х и 3-х частной формой). Продолжить знакомство с жанрами (песня- танец, песня-марш)

Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

Развитие певческих навыков

Продолжение работы по формированию умения петь легким звуком, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре первой октавы- до второй октавы). Развитие умения брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. Своевременно начинать и заканчивать пение. Побуждать детей петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, эмоционально передавая характер музыки, петь умеренно, громко и тихо.

Дыхательные упражнения.

Дети в *игровой форме* продолжают учиться начальным навыкам певческого дыхания. Проговаривание длинных стихов с одновременным вдохом, быстрой сменой дыхания между фразами. Важно сформировать у ребенка ощущение дыхания «в живот», научить его чувствовать движение стенки живота. Разучивание упражнений на правильное расходование дыхания в упражнении и музыкальной фразе.

Речевые, артикуляционные упражнения

Продолжение работы с детскими скороговорками, стихами, помогающими *в игровой форме* развивать четкую дикцию и артикуляцию при пении. Пение попевок с совершенным произношением текста. Фиксированное положение губ при формировании и округление гласных. Пение на слоги с твердыми согласными.

Творческие задания

Пластическая и художественная передача музыкальных образов. Развитие умения инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли. Развитие воображения с использованием различных возможностей музыкального и изобразительного искусства.

Основы метроритма

Дальнейшее формирование у детей навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Умение ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие движения под музыку.

Работа над песенным репертуаром

Пение песенок народных и песен современных авторов, подражая голосу педагога. Согласованное исполнение, в едином темпе и ритме, с сопровождением фортепиано, а так же подыгрывая песенки индивидуально и небольшими группами на детских шумовых и ударных инструментах, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Ожидаемые результаты:

- Высокая мотивация к продолжению занятий, положительные эмоции во время уроков
- Расширение музыкального кругозора обучающихся в процессе знакомства с вокальными произведениями. Знание основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Развитие навыка определять характер и настроение музыки, используя более насыщенный язык (весело, грустно, ласково, шутливо, быстро, медленно, озорно, тревожно, грустно, ласково, сердито, шутливо и т.п.).

Ребенок способен совершать движения под музыку и рисует картинку согласно своему восприятию музыкальных жанров и образов.

- Знание обучающимся основных навыков ансамблевого пения: умения брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. Своевременно начинать и заканчивать пение. Пение мелодии чисто, легким звуком без нажима, четкое произношение текста песни, выразительное, эмоциональное. Петь умеренно, громко и тихо.
- Развитие способности определять тембр: звучание высоких, низких или средних звуков.
- Закрепленный навык правильной певческой установки: умение петь сидя и стоя.
- Обучающийся осваивает много упражнений для освоения певческим дыханием, четкой дикции и артикуляции.
- Развитие ориентации в направлении мелодии (вверх, вниз) без названия нот в пределах одной октавы, а так же умение определить направление скачка в мелодии(вверх, вниз).
- Изучение 15-20 четверостиший, скороговорок, умение находить в стихах ритмическую основу, изображение ритмической основы стихов хлопками и другими движениями.
- Умение исполнять песни в ансамбле, соблюдая единый темп, динамику, подчиняясь основным дирижерским указаниям преподавателя.

Примерный репертуар

Упражнения на развитие слуха и голоса

Рус. Нар.песенки и попевки:

«Андрей-воробей»; «Ворон»; «Дон-дон»; «Скок-скок-поскок»; «Тучка»

В. Красева «Зайка», «Петрушка»;

Рус. Нар.песни; заклички: «Весна поет», «Паучок», «Кисонька-мурысонька», «Жаворонушки, прилетите», «Гуси», «Пастушок», «Кукушечка»;

Е. Тиличьева «Гармошка», «Барабан», «Колыбельная»;

М. Парцхаладзе. «Где зимуют зяблики?»;

Е. Зарицкая «Паровоз»;

М.Щеглова «Две тетери»;

Н. Потоловский «Жук»;

Песни

Ю. Чичков «Осень»;

И. Кишко «Осень»;

Н. Витлина «Кошечка»;

О.Берта «Снежинки»;

М.Красев «Санки», «Дождик»;

Колядки «Здравствуйте», «С новым годом»;

Филиппенко «Подарок маме»;

Старокадомский «Зайчик»;

З. Компанеец «Паровоз»;

Т.Ломова «Лошадка»;

В.Герчик «Воробей»;

Список литературы

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982.
2. Андреева М. Первые шаги в музыке. – М.: Киодара, 1994.
3. Бабаева Т.И. В игре готовимся к школе. – М.: Просвещение, 1993.
4. Баренбойм Л. Путь к музыке. – Л.: Советский композитор, 1988.
5. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения. – Санкт-Петербург, 1999.
6. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – Санкт-Петербург:
Музыкальная палитра, 2004.
7. Васина-Гроссман В. Ритмика / Музыка и поэтическое слово, в.1. – М., 1972.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание. – М.: Просвещение, 1981.

9. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Ребёнок дошкольного возраста, как субъект
детской музыкальной деятельности./ Педагогика детства. – Санкт-Петербург,
2005, с. 208-218.
10. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Ребёнок и музыка: современные технологии
музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста./ Педагогика
детства. – Санкт-Петербург, 2005, с. 323-347.
11. Достал Я. Обязанность и игра./ Ребёнок за роялем. – М.: Музыка, 1981.
12. Жак-Далькроз Э. Ритм. Его воспитательное значение для жизни
и для
искусства./ Театр и искусство: – М., 1992.
13. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М., 1992.
14. Калмыков Б. Сольфеджио, ч.1. – М., 1979.
15. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век,
2004.
16. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. – Л.: Музыка, 1988.
17. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: Олма-пресс, 1997.
18. Лихачёв Ю.Я. Как учить детей музыке. – Санкт-Петербург, 2003.
19. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: Пьесы для фортепиано.
СПб.:
Композитор, 1996.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы. –
Санкт-
Петербург: Композитор, 1998.
21. Михайлова Н. Волшебная лесенка. Сольфеджио I класс. – М., 2004.
22. Орлова Т.М. Учите детей петь. М.: Просвещение, 1987.

23. Педагогический энциклопедический словарь. – М.: Научное издательство, 2003, с.98.
24. Поплянова Е.М. А мы на уроке играем. – М.: Новая школа, 1994.
25. Радынова О.П. Слушаем музыку. – М.: Просвещение, 1990.
26. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Владос, 1994.
27. Российский гуманитарный энциклопедический словарь, II том. – М.: Владос, 2002, с. 53
28. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей./ Сост. С.Ляховицкая. Л.: Музиздат, 1962. ч.2
29. Светова С.В. Поурочные планы по сольфеджио. – М., 1992.
30. Соловьёва Н.А. Сборник песен. – М.: Мозаика-синтез, 1996.
31. Тютюнникова Т. Музыкальные узоры.// Музыкальный руководитель. – Чехов, 2006.
32. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. – М.: Музыка, 1995.
33. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – Омск, 1992.