

Муниципальное учреждение дополнительного образования
СЛАНЦЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
(МУДО «Сланцевская ДМШ»)

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к программе по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Сланцы
2021 г.

Рассмотрены

Педагогическим советом
МУДО "Сланцевская ДМШ"
31 августа 2021г.
Протокол № 01

Утверждены

Приказом МУДО
"Сланцевская ДМШ"
от 31.08.2021 г. № 89- о/д

Разработчики:

Белянина Марина Евгеньевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Муниципального учреждения дополнительного

Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к рабочей программе по учебному предмету «Фортепиано» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты».

Фонды оценочных средств включают требования, критерии оценивания, методы и виды контроля, вопросы для оценивания информативных и понятийных знаний, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Требования, критерии оценок определяются и разрабатываются образовательной организацией самостоятельно.

Оценка качества знаний по предмету «Фортепиано» включает в себя следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно: в журнал и дневник обучающегося выставляются отметки, ведутся записи о посещаемости. При выставлении отметок преподаватель учитывает: отношение ребенка к занятиям; качество выполнения предложенных заданий, проявление самостоятельности во время домашней работы. По текущим отметкам выводятся отметки четвертные.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения. Проводится за счет аудиторного времени. Основными формами проведения промежуточной аттестации являются:

контрольный урок в первом полугодии (декабрь);

годовой зачет (май).

Требование к промежуточной аттестации на всех этапах обучения – исполнение двух разнохарактерных пьес или исполнение пьесы и этюда. На 4, 5, 6 годах обучения возможно одну пьесу заменить полифонией или крупной формой.

Также исполнительский уровень обучающихся проверяется на концертах для родителей, тематических вечерах, просветительских программах, конкурсах, фестивалях.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, письменного ответа и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках контрольного урока в первом полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература».

По завершении изучения учебного предмета «фортепиано» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы.

Выступления обучающихся на контрольных уроках, зачетах и экзаменах оцениваются по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Убедительное раскрытие художественного образа. Высокий уровень технического развития. Целостный охват музыкальной формы, в сочетании с законченной отделкой деталей. Музыкальность, исполнительская воля.
4 «хорошо»	Понимание стиля и передача художественного образа. Хороший уровень технической оснащенности. Звуковая культура. Незначительные потери при исполнении программы.
3 «удовлетворительно»	Неяркое необразное исполнение программы. Ограниченные пианистические возможности. Неразвитый слуховой контроль. Отсутствие свободы игрового аппарата. Низкая звуковая культура.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием систематического невыполнения домашних заданий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: низкий художественный и исполнительский уровень, отсутствие слухового контроля и звуковой культуры, незнание исполняемой программы.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального произведения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Примерный перечень музыкальных терминов, обязательных для изучения: нота, темп, динамика, штрихи, размер, реприза, вольты, аппликатура, акцент, мелодия, фраза, кульминация, аккомпанемент, гамма, музыкальная форма, полифония, жанр.

Динамические оттенки:

f	форте - громко
mf	меццо - форте - не очень громко
ff	фортиссимо – очень громко
p	пиано - тихо
mp	меццо-пиано - не очень тихо
pp	пианиссимо – очень тихо
crescendo	крещендо - громче, усиливая звук
diminuendo	диминуэндо - тише, затихая

Обозначения темпов:

Andante	анданте – не спеша
Adagio	адажио - медленно, плавно
Moderato	модерато - умеренно
Allegro	аллегро - скоро

Vivo	виво - живо
Presto	престо - быстро
Ritenuato	ритенуато - сдерживая, замедляя
Tranquillo	транквилло - спокойно
Cantabile	кантабиле - певуче
Risoluto	ризолуто - решительно

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое аккорд?
3. Что такое трезвучие? Какие трезвучия бывают? Из каких интервалов они состоят?
4. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие?
5. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
6. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
7. Что такое "этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
8. Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения. Что такое имитация? Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений.
9. Какие тональности называются одноименными? Какие тональности называются параллельными?
10. Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу.
11. Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.
12. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?
13. Что такое "программная музыка"? Назовите примеры
14. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.
15. Что такое "септаккорд"? Перечислите его обращения.
16. Что такое "фермата"?
17. Что такое "синкопа"? В каких музыкальных произведениях она вам встречалась?
18. Что такое "триоль"?
19. Что такое кода?
20. Каких композиторов называют "венскими классиками"?
21. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли.
22. Перечислите композиторов-романтиков.
23. Расскажите об инструментах - предшественниках фортепиано.
24. Перечислите великих исполнителей пианистов прошлого и настоящего.

Примерные зачетные программы

«Стартовый уровень»

1 год обучения

Программа переводного зачета

Вариант 1 Ансамбль –Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня.

Вариант 2 Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима" Гнесина Е. Этюд

2 год обучения

Первое полугодие

Вариант 1 Гнесина Е. Этюд до мажор Сорокин К. «Пастухи играют на свирели»

Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина», обр. Беркович И.

Второе полугодие

Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М. «Зима»

Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

3 год обучения

Первое полугодие

Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2 Стрибогг «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

Второе полугодие

Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле

Вариант 2 Бём Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

4 год обучения

Первое полугодие

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10

Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

Второе полугодие

Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»

Вариант 2 Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р. «Первая утрата»

5 год обучения

Первое полугодие

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

Второе полугодие

Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино

Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор

6 год обучения

Первое полугодие

Вариант 1 Бах Ф.Э. Менуэт фа минор Беренс Г. Этюд соч. 61 № 3

Вариант 2 Корелли А. Сарабанда ми минор Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 4

Второе полугодие

Вариант 1 Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч. Питерсон О. «Волна за волной»

Вариант 2 Сорокин К. Тема с вариациями Григ Э. Ариетта

«Базовый уровень»

1 год обучения

Вариант 1 Ансамбль –Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня.

Вариант 2 Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима" Гнесина Е. Этюд

2 год обучения

Первое полугодие

Вариант 1 Гнесина Е. Этюд до мажор Сорокин К. «Пастухи играют на свирели»

Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина», обр. Беркович И.

Второе полугодие

Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М. «Зима»

Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

3 год обучения

Первое полугодие

Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2 Стрибогг «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

Второе полугодие

Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле

Вариант 2 Бём Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

4 год обучения

Первое полугодие

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10

Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

Второе полугодие

Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»

Вариант 2 Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р. «Первая утрата»

5 год обучения

Первое полугодие

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

Второе полугодие

Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино

Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор

6 год обучения

Первое полугодие

Вариант 1 Бах Ф.Э. Менуэт фа минор Беренс Г. Этюд соч. 61 № 3

Вариант 2 Корелли А. Сарабанда ми минор Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 4

Второе полугодие

Вариант 1 Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч. Питерсон О. «Волна за волной»

Вариант 2 Сорокин К. Тема с вариациями Григ Э. Ариетта

«Продвинутый уровень»

1 год обучения

Вариант 1 Ансамбль –Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня.

Вариант 2 Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима" Гнесина Е. Этюд

2 год обучения

Первое полугодие

Вариант 1 Гнесина Е. Этюд до мажор Сорокин К. «Пастухи играют на свирели»

Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина», обр. Беркович И.

Второе полугодие

Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М. «Зима»

Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

3 год обучения

Первое полугодие

Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2 Стрибогт «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

Второе полугодие

Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле

Вариант 2 Бём Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

4 год обучения

Первое полугодие

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10

Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

Второе полугодие

Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»

Вариант 2 Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р. «Первая утрата»

5 год обучения

Первое полугодие

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

Второе полугодие

Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино

Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор

6 год обучения

Первое полугодие

Вариант 1 Бах Ф.Э. Менуэт фа минор Беренс Г. Этюд соч. 61 № 3

Вариант 2 Корелли А. Сарабанда ми минор Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 4

Второе полугодие

Вариант 1 Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч. Питерсон О. «Волна за волной»

Вариант 2 Сорокин К. Тема с вариациями Григ Э. Ариетта

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.