

Муниципальное учреждение дополнительного образования
СЛАНЦЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
(МУДО «Сланцевская ДМШ»)

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к программе по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 8(9) ЛЕТ
С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ**

**Сланцы
2021 г.**

Рассмотрены

Педагогическим советом
МУДО "Сланцевская ДМШ"
31 августа 2021г.
Протокол № 01

Утверждены

Приказом
МУДО "Сланцевская
ДМШ"
от 31.08.2021 г. № 89- о/д

Разработчики:

Беянина Марина Евгеньевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Муниципального учреждения дополнительного образования «Сланцевская детская музыкальная школа», преподаватель первой квалификационной категории.

Константинова Лиана Владимировна – преподаватель первой квалификационной категории Муниципального учреждения дополнительного образования «Сланцевская детская музыкальная школа»

Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к программе по учебному предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Фонды оценочных средств включают требования, критерии оценивания, график и содержание текущей, промежуточной и итоговой аттестации, методы контроля, примерные репертуарные списки произведений, задания, списки музыкальных терминов, вопросы для оценивания информативных и понятийных знаний, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств – полные и адекватные отображения федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и их учебным планам. Требования, критерии оценок определяются и разрабатываются образовательной организацией самостоятельно.

Оценка качества реализации учебной программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме, контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, письменного ответа и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках контрольного урока в первом полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература».

Выступления обучающихся на контрольных уроках, зачетах и экзаменах оцениваются по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Убедительное раскрытие художественного образа. Высокий уровень технического развития. Целостный охват музыкальной формы, в сочетании с законченной отделкой деталей. Музыкальность, исполнительская воля.
4 «хорошо»	Понимание стиля и передача художественного образа. Хороший уровень технической оснащенности. Звуковая культура. Незначительные потери при исполнении программы.
3 «удовлетворительно»	Неяркое необразное исполнение программы. Ограниченные пианистические возможности. Неразвитый слуховой контроль. Отсутствие свободы игрового аппарата. Низкая звуковая культура.

2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием систематического невыполнения домашних заданий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: низкий художественный и исполнительский уровень, отсутствие слухового контроля и звуковой культуры, незнание исполняемой программы.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального произведения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

1 класс	
Годовой зачет (май)	этюд, пьеса или две разнохарактерных пьесы
2-3 класс	
Контрольный урок (декабрь)	этюд, пьеса или две разнохарактерных пьесы
Годовой зачет (май)	этюд, пьеса или две разнохарактерных пьесы
4-6 класс	
Контрольный урок (декабрь)	2 произведения на выбор: этюд, пьеса, полифония
Годовой зачет (май)	2 произведения на выбор: этюд, пьеса, крупная форма
7 класс	
Контрольный урок (декабрь)	2 произведения на выбор: этюд, пьеса, полифония, крупная форма
Экзамен (май)	3 произведения: этюд, две разнохарактерных пьесы (одну пьесу возможно заменить полифонией или крупной формой)
8 класс	
Итоговая аттестация (май)	3 произведения: этюд, две разнохарактерных пьесы (одну пьесу возможно заменить полифонией или крупной формой)

Содержание текущей, промежуточной, итоговой аттестации

1 класс

Знание музыкальной терминологии		
<p>Нота - музыкальный знак Темп - скорость исполнения, в музыке темп зависит от характера произведения Динамика - сила звука, громкость звучания Штрихи - приемы игры Реприза- повторение мелодии Вольта - различные окончания при повторном исполнении Размер(цифры возле ключа) - показывает: сколько (верхняя) и каких(нижняя) долей должно быть в такте.</p>		
Динамические оттенки		
f	форте - громко	
mf	меццо - форте - не очень громко	
p	пиано- тихо	
mp	меццо-пиано - не очень тихо	
crescendo	крещендо - громче, усиливая звук	
diminuendo	диминуэндо - тише, затихая	
Штрихи		
Legato	(легато) - связно, в нотах обозначается дугой	
Non legato	(нон легато)- не связно	
Staccato	(стаккато) - исполняется отрывисто, в нотах обозначается точками под или над нотами	
Обозначение темпов на итальянском языке		
Andante	анданте – не спеша	
Adagio	адажио - медленно, плавно	
Moderato	модерато - умеренно	
Allegro	аллегро - скоро	
Ritenuato	ритенуато-сдерживая, замедляя	
Содержание промежуточной аттестации (примерные программы)		
Уровни и варианты освоения учебного предмета «Фортепиано»		
«Продвинутый»	«Базовый»	«Стартовый»
Корневская «Дождик» Геталова «Мишки в цирке» Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний» Жилинский «Этюд»	Р.н.п. «Каравай» Беренс «Этюд» У.н.п. «Ой, лопнул обруч» Игнатъев «Большой олень»	Геталова «Медленный танец» Лоншан-Друшкевичова «Полька» Геталова «Этюд» Филипп «Колыбельная»

2 класс

Знание музыкальной терминологии
--

Нота - музыкальный знак		
Музыка - искусство звуков		
Мелодия - музыкальная мысль, выраженная одногласно		
Темп - скорость исполнения, в музыке темп зависит от характера произведения		
Аппликатура - распределение пальцев при игре на инструменте (цифры над нотами)		
Тоника - главная, первая ступень в гамме		
Акцент - ударение, выделение звука или аккорда		
Вольта - различные окончания при повторном исполнении		
Реприза – повторение мелодии		
Размер (цифры возле ключа) - показывает: сколько (верхняя) и каких(нижняя) долей должно быть в такте		
Динамические оттенки		
f	форте - громко	
mf	меццо - форте - не очень громко	
ff	фортиссимо – очень громко	
p	пиано- тихо	
mp	меццо-пиано - не очень тихо	
pp	пианиссимо – очень тихо	
crescendo	крещендо - громче, усиливая звук	
diminuendo	диминуэндо - тише, затихая	
Штрихи		
Legato	(легато) - связно, в нотах обозначается дугой	
Non legato	(нон легато)- не связно	
Staccato	(стаккато) - исполняется отрывисто, в нотах обозначается точками под или над нотами	
Обозначение темпов на итальянском языке		
Andante	анданте – не спеша	
Adagio	адажио - медленно, плавно	
Moderato	модерато - умеренно	
Allegro	аллегро - скоро	
Ritenuato	ритенуато- сдерживая, замедляя	
Tranquillo	транквилло- спокойно	
Cantabile	кантабиле- певуче	
Risoluto	ризолуто - решительно	
Содержание промежуточной аттестации (примерные программы)		
Уровни и варианты освоения учебного предмета «Фортепиано»		
«Продвинутый»	«Базовый»	«Стартовый»
Корневская «Дождик» Геталова «Мишки в цирке» Бер «Темный лес» Черни «Этюд»	Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний» Жилинский «Этюд»	Р.н.п. «Каравай» Беренс «Этюд» У.н.п. «Ой, лопнул обруч» Игнатъев «Большой олень»

Кригер «Бурре» Стриббог «Этюд» Гречанинов «Мазурка» Гедике «В лесу ночью»	Берлин «Марширующие поросята» Гнесина «Этюд» №1, №2 Гедике «Этюд» Гречанинов «В разлуке» Шитте «Этюд» Чайковский «Мой Лизочек»	Беркович «Этюд» Ходош «Важный индюк» Смирнова «Плакса» Майкапар «В садике»
--	---	---

3 класс

Знание музыкальной терминологии	
Ансамбль - совместное исполнение музыкального произведения несколькими музыкантами	
Мелодия - музыкальная мысль, выраженная одногласно	
Аккомпанемент - сопровождение мелодии	
Полифония - одновременное звучание самостоятельных голосов	
Аппликатура - распределение пальцев при игре на инструменте (цифры над нотами)	
Гамма - движение подряд по звукам снизу вверх или сверху вниз	
Динамические оттенки	
f	форте - громко
mf	меццо - форте - не очень громко
ff	фортиссимо – очень громко
p	пиано- тихо
mp	меццо-пиано - не очень тихо
pp	пианиссимо – очень тихо
crescendo	крещендо - громче, усиливая звук
diminuendo	диминуэндо - тише, затихая
Штрихи	
Legato	(легато) - связно, в нотах обозначается дугой
Non legato	(нон легато)- не связно
Staccato	(стаккато) - исполняется отрывисто, в нотах обозначается точками под или над нотами
Обозначение темпов на итальянском языке	
Andante	анданте – не спеша
Adagio	адажио - медленно, плавно
Moderato	модерато - умеренно
Allegro	аллегро - скоро
Ritenuato	ритенуато- сдерживая, замедляя
Tranquillo	транквилло- спокойно
Cantabile	кантабиле- певуче
Risoluto	ризолуто - решительно
Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний	
1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.	

2. Что такое аккорд? 3. Что такое трезвучие? 4. Что такое "этюды"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?		
Содержание промежуточной аттестации (примерные программы)		
Уровни и варианты освоения учебного предмета «Фортепиано»		
«Продвинутый»	«Базовый»	«Стартовый»
Гедике «Этюд» Гречанинов «В разлуке» Гедике «Медленный вальс» Кабалевский «Клоуны» Майкапар «Детская песенка» Перселл «Ария»	Гнесина «Этюд» Бах «Волынка» Кригер «Бурре» Стриббог «Этюд» Гречанинов «Мазурка» Гедике «В лесу ночью»	Римский-Корсаков «Колыбельная» Жилинский «Марш зайчат» Лешгорн «Этюд» Ган «В раздумье» Беркович «Этюд» Майкапар «Пастушок»

4 класс

Знание музыкальной терминологии	
Музыкальная форма - строение музыкального произведения Элементы музыкальной формы – мотив (наименьшее музыкальное построение, может состоять из двух или даже одного звука), фраза, предложение Фраза – легко определяемый слухом оборот музыкальной речи Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одногласно Кульминация – высшая точка развития всего произведения или его части (фразы, предложения)	
Динамические оттенки	
f mf ff	форте - громко меццо - форте - не очень громко фортиссимо – очень громко
p mp pp crescendo diminuendo	Пиано- тихо меццо-пиано - не очень тихо пианиссимо – очень тихо крещендо - громче, усиливая звук диминуэндо - тише, затихая
Штрихи	
Legato Non legato Staccato	(легато) - связно, в нотах обозначается дугой (нон легато)- не связно (стаккато) - исполняется отрывисто, в нотах обозначается точками под или над нотами
Обозначение темпов на итальянском языке	
Andante Adagio	анданте – не спеша адажио - медленно, плавно

Moderato	модерато - умеренно
Allegro	аллегро - скоро
Vivo	виво-живо
Presto	престо-быстро
Ritenuato	ритенуато- сдерживая, замедляя
Tranquillo	транквилло- спокойно
Cantabile	кантабиле- певуче
Risoluto	ризолуто - решительно

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое аккорд?
3. Что такое трезвучие? Какие они бывают? Из каких интервалов они состоят?
4. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
5. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
6. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
7. Что такое "этюды"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
8. Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений.

Содержание промежуточной аттестации (примерные программы)

Уровни и варианты освоения учебного предмета

«Фортепиано»

<i>«Продвинутый»</i>	<i>«Базовый»</i>	<i>«Стартовый»</i>
Лемуан «Этюд» Скарлатти «Ария» Майкапар «Вальс» Кулау «Вариации» Моцарт «Вариации» Гедике «Пьеса»	Беренс «Этюд» Белорусский танец «Полька-янка» Черни «Этюд» Шостакович «Марш» Шитте «Этюд» Дварионас «Прелюд»	Черни «Этюд» Корелли «Сарабанда» Майкапар «Детская песенка» Перселл «Ария» Лемуан «Этюд» Ваньхаль «Соната»

5 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний

1. Какие тональности называются одноименными? Какие тональности называются параллельными?
2. Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу.
3. Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.
4. Что такое соната, сонатина?
5. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?

6. Что такое "программная музыка"? Назовите примеры. 7. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. 8. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году. 9. Что такое «вариации»? 10. Что такое «рондо»?		
Динамические оттенки		
f	форте - громко	
mf	меццо - форте - не очень громко	
ff	фортиссимо – очень громко	
p	пиано- тихо	
mp	меццо-пиано - не очень тихо	
pp	пианиссимо – очень тихо	
crescendo	крещендо - громче, усиливая звук	
diminuendo	диминуэндо - тише, затихая	
Изменения в темпе		
Con moto	кон мотто - с подвижностью	
Molto	мольто- очень	
Non troppo	нон троппо - не слишком	
Meno mosso	мено моссо - менее подвижно	
Piu mosso	пью моссо - более подвижно	
A tempo	а темпо – в прежнем темпе	
Ritenuato	ритенуто – сдерживая, замедляя	
Accelerando	аччелерандо - ускоряя	
Обозначение темпов на итальянском языке		
Andante	анданте – не спеша	
Adagio	адажио - медленно, плавно	
Moderato	модерато - умеренно	
Allegro	аллегро - скоро	
Vivo	виво-живо	
Presto	престо-быстро	
Ritenuato	ритенуто- сдерживая, замедляя	
Tranquillo	транквилло- спокойно	
Cantabile	кантабиле- певуче	
Risoluto	ризолото - решительно	
Содержание промежуточной аттестации (примерные программы)		
Уровни и варианты освоения учебного предмета «Фортепиано»		
«Продвинутый»	«Базовый»	«Стартовый»
Бах «Полонез» Майкапар «Вальс» Шитте «Этюд»	Бах «Менуэт» Коровицын «Галоп» Черни «Этюд»	Черни «Этюд» Гедике «Пьеса» Моцарт «Вариации»

Лихнер «Сонатина» Бургмюллер «Этюд» Дюссен «Рондо»	Кабалевский «Сонатина» Лак «Этюд» Шостакович «Шарманка»	Гедике «Пьеса» Бургмюллер «Этюд» Парфенов «Гавот»
--	---	---

6 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу.
3. Что такое "хроматическая гамма"? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.
4. Что такое "септаккорд"? Перечислите его обращения.
5. Что такое "отклонение", "модуляция"?
6. Что такое "синкопа"? В каких музыкальных произведениях она вам встречалась?
7. Что такое "триоль"?
8. Что такое "мелизмы"? Перечислите известные вам мелизмы.
9. Каких композиторов называют "венскими классиками"?
10. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли.
11. Перечислите композиторов-романтиков.
12. Расскажите об инструментах - предшественниках фортепиано.
13. Перечислите великих исполнителей пианистов прошлого и настоящего.

Обозначение характера в произведении

Animato	анимато- оживленно, с воодушевлением
Agitato	ажитато - взволнованно
Brilliante	бриллианте - блестяще
Commodo	коммодо- спокойно,удобно
Con brio	кон брио - «с огнем»
Cantabile	кантабиле - певуче
Dolce	дольче - нежно
Energico	энерджико - энергично
Espressivo	эспрессиво - с экспрессией
Grazioso	грациозо - изящно
Leggiero	лежиеро - легко
Maestoso	маестозо - торжественно
Marcato	маркато - подчеркивая
Pesante	пезанте - тяжело
Subito	субито - внезапно, сразу
Risoluto	ризолото - решительно
Tranquillo	транквилло - спокойно

Изменения в темпе

Con moto	кон мотто - с подвижностью
Molto	мольто- очень
Non troppo	нон троппо - не слишком

Meno mosso	мено моссо - менее подвижно	
Piu mosso	пью моссо - более подвижно	
A tempo	а темпо - в прежнем темпе	
Ritenuato	ритенуато - сдерживая, замедляя	
Accelerando	аччелерандо - ускоряя	
Обозначение темпов на итальянском языке		
Grave	гравэ - тяжеловесно, важно	
Lento	ленто - медленно, протяжно	
Andante	анданте - не спеша	
Adagio	адажио - медленно, плавно	
Moderato	модерато - умеренно	
Sostenuto	состенуто - сдержанно	
Moderato	модерато - умеренно	
Allegretto	аллегретто - оживленно	
Allegro	аллегро - скоро	
Vivo	виво - живо	
Presto	престо-быстро	
Содержание промежуточной аттестации (примерные программы)		
Уровни и варианты освоения учебного предмета «Фортепиано»		
«Продвинутый»	«Базовый»	«Стартовый»
Бах «Менуэт» Косенко «Балетная сценка» Дворжак «Этюд» Гладковский «Маленькая танцовщица» Лешгорн «Этюд» Ванхаль «Сонатина»	Гиллок «Гарантелла» Циполли «Фугетто» Клементи «Сонатина» Глинка «Прощальный вальс» Бургмюллер «Этюд» Дюссен «Рондо»	Черни «Этюд» Ребиков «Наивный рассказ» Лемуан «Этюд» Косенко «Вальс» Чимарозо «Соната» Дварионас «Вальс»

7 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний
<ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. 2. Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу. 3. Что такое "септаккорд"? Перечислите его обращения. 4. Что такое "отклонение", "модуляция"? 5. Что такое "синкопа"? В каких музыкальных произведениях она вам встречалась? 6. Что такое "триоль"? 7. Что такое "мелизмы"? Перечислите известные вам мелизмы. 8. Что такое «вариации»? 9. Что такое «рондо»? 10. Что такое соната, сонатина? 11. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется

каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?

12. Что такое "программная музыка"? Назовите примеры.
13. Каких композиторов называют "венскими классиками"?
14. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли.
15. Перечислите композиторов-романтиков.
16. Расскажите об инструментах - предшественниках фортепиано.
17. Перечислите великих исполнителей пианистов прошлого и настоящего.
18. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.
19. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы: назвать композитора, определить характер, образное содержание произведения, назвать жанр произведения, определить тональность, размер, темп, форму, проанализировать динамический план, указать кульминацию, назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые интонации).

Обозначение характера в произведении

Animato	анимато- оживленно, с воодушевлением
Agitato	ажитато - взволнованно
Brillante	бриллианте - блестяще
Commodo	коммодо- спокойно,удобно
Con brio	кон брио - «с огнем»
Cantabile	кантабиле - певуче
Dolce	дольче - нежно
Energico	энерджико - энергично
Espressivo	эспрессиво - с экспрессией
Grazioso	грациозо - изящно
Leggiero	лежиеро - легко
Maestoso	маестозо - торжественно
Marcato	маркато - подчеркивая
Pesante	пезанте - тяжело
Subito	субито - внезапно, сразу
Risoluto	ризолото - решительно
Tranquillo	транквилло - спокойно

Изменения в темпе

Con moto	кон мотто - с подвижностью
Molto	мольто- очень
Non troppo	нон троппо - не слишком
Meno mosso	мено моссо - менее подвижно
Piu mosso	пью моссо - более подвижно
A tempo	а темпо - в прежнем темпе
Ritenuuto	ритенуто - сдерживая, замедляя

Accelerando	аччелерандо - ускоряя	
Обозначение темпов на итальянском языке		
Grave	гравэ - тяжеловесно, важно	
Lento	ленто - медленно, протяжно	
Andante	анданте - не спеша	
Adagio	адажио - медленно, плавно	
Moderato	модерато - умеренно	
Sostenuto	состенуто - сдержанно	
Moderato	модерато - умеренно	
Allegretto	аллегретто - оживленно	
Allegro	аллегро - скоро	
Vivo	виво - живо	
Presto	престо-быстро	
Содержание промежуточной аттестации (примерные программы)		
Уровни и варианты освоения учебного предмета «Фортепиано»		
«Продвинутый»	«Базовый»	«Стартовый»
Лешгорн «Этюд» Ванхаль «Сонатина» Черни «Этюд» Бах «Аллегро» Раков «Песня»	Бах «Маленькая прелюдия» Раков «Скерцино» Беренс «Этюд» Шпиндлер «Сонатина» Барток «Пьеса»	Беренс «Этюд» Туссен «Ностальгия» Лемуан «Этюд» Ребиков «Мазурка» Петров «Мелодия»

8 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний
<ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. 2. Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу. 3. Буквенные обозначения тональностей. 4. Что такое "септаккорд"? Перечислите его обращения. 5. Что такое "отклонение", "модуляция"? 6. Что такое "синкопа"? В каких музыкальных произведениях она вам встречалась? 7. Что такое "триоль"? 8. Что такое "мелизмы"? Перечислите известные вам мелизмы. 9. Что такое «вариации»? 10. Что такое «рондо»? 11. Что такое соната, сонатина? 12. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано? 13. Что такое полифония? Инвенция? Фуга? 14. Что такое "программная музыка"? Назовите примеры. 15. Каких композиторов называют "венскими классиками"? 16. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли.

17. Перечислите композиторов-романтиков.
18. Расскажите об инструментах - предшественниках фортепиано.
19. Перечислите великих исполнителей пианистов прошлого и настоящего.
20. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.
21. Рассказать о жизни и творчестве композиторов, исполняемых произведений.
22. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы: назвать композитора, определить характер, образное содержание произведения, назвать жанр произведения, определить тональность, размер, темп, форму, проанализировать динамический план, указать кульминацию, назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые интонации).

Обозначение характера в произведении

Animato	анимато- оживленно, с воодушевлением
Agitato	ажитато - взволнованно
Brillante	бриллианте - блестяще
Commodo	коммодо- спокойно,удобно
Con brio	кон брио - «с огнем»
Cantabile	кантабиле - певуче
Dolce	дольче - нежно
Energico	энерджико - энергично
Espressivo	эспрессиво - с экспрессией
Grazioso	грациозо - изящно
Leggiero	лежиеро - легко
Maestoso	маестозо - торжественно
Marcato	маркато - подчеркивая
Pesante	пезанте - тяжело
Subito	субито - внезапно, сразу
Risoluto	ризолото - решительно
Tranquillo	транквилло - спокойно

Изменения в темпе

Con moto	кон мотто - с подвижностью
Molto	мольто- очень
Non troppo	нон троппо - не слишком
Meno mosso	мено моссо - менее подвижно
Piu mosso	пью моссо - более подвижно
A tempo	а темпо - в прежнем темпе
Ritenuto	ритенуто - сдерживая, замедляя
Accelerando	аччелерандо - ускоряя

Обозначение темпов на итальянском языке

Grave	гравэ - тяжеловесно, важно
Lento	ленто - медленно, протяжно

Andante	анданте - не спеша	
Adagio	адажио - медленно, плавно	
Moderato	модерато - умеренно	
Sostenuto	состенуто - сдержанно	
Moderato	модерато - умеренно	
Allegretto	аллегретто - оживленно	
Allegro	аллегро - скоро	
Vivo	виво - живо	
Presto	престо-быстро	
Содержание промежуточной аттестации (примерные программы)		
Уровни и варианты освоения учебного предмета «Фортепиано»		
«Продвинутый»	«Базовый»	«Стартовый»
Гендель «Куранта» Хачатурян «Этюд» Глиэр «Романс» Гендель «Аллеманда» Раввина «Этюд» Лядов «Маленький вальс»	Черни «Этюд» Парфенов «Аллеманда» Ребиков «Вальс» Ляпунов «Этюд» Глиэр «Ариэтта» Волленгаупт «Скерцино»	Лемуан «Этюд» Ванхаль «Сонатина» Бетховен «К Элизе» Черни «Этюд» Фишер «Прелюдия и fuga» Купревич «Весенний эскиз»

