

**Муниципальное учреждение дополнительного образования детей
СЛАНЦЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
(МУДО «Сланцевская ДМШ»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
по направлению «Народные инструменты»**

по учебным предметам

**Специальность (баян, аккордеон, гитара)
Ансамбль (баян, аккордеон, гитара)**

**Сланцы
2021 г.**

Рассмотрено

На заседании методического отдела
народных инструментов
25.08.2021 г.

Утверждено

Приказом
МУДО "Сланцевская ДМШ"
от 31.08.2021 г. № 89- о/д

Составители:

Григорьева Валентина Павловна, преподаватель первой квалификационной категории Муниципального учреждения дополнительного образования «Сланцевская детская музыкальная школа»

Гашутина Валентина Федоровна – преподаватель высшей квалификационной категории Муниципального учреждения дополнительного образования «Сланцевская детская музыкальная школа»

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)»

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусства.

Фонды оценочных средств включают примерные репертуарные списки произведений, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области музыкального искусства и их учебным планам. Требования, критерии оценок определяются и разрабатываются образовательной организацией самостоятельно.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект примерных репертуарных списков, требований к техническим зачетам.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» «Специальность баян/аккордеон» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на народных инструментах;
- знание музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

В конце обучения по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность». Итоговая аттестация по предмету «Специальность» служит проверкой результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и проходит в виде экзамена – сольного исполнения выпускной программы. Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопление репертуара, состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, -повышение уровня освоения текущего материала -контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. -результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные уроки; академические концерты; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном(5) классе:

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.
4 («хорошо»)	Выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.
2 («неудовлетворительно»)	Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Допускается дополнение системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программ
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачёт. Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
2 - 4	Декабрь – академический концерт (1 пьеса и 1 произведение с элементами полифонии)	Март – технический зачёт Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
5	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Апрель – технический зачёт. Май - выпускной экзамен.

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет. Зачет дифференцированный, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.
- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Содержание текущей, промежуточной, итоговой аттестации 1 класс

Требования к техническому зачёту:

1 гамма правой рукой в одну октаву, этюд, чтение с листа ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков в первой октаве.

Знание музыкальной терминологии
Нота - музыкальный знак Темп - скорость исполнения, в музыке темп зависит от характера произведения Динамика - сила звука, громкость звучания

Штрихи - приемы игры		
Реприза - повторение мелодии		
Вольта - различные окончания при повторном исполнении		
Динамические оттенки		
f mf p mp crescendo diminuendo	форте - громко меццо - форте - не очень громко пиано- тихо меццо-пиано - не очень тихо крещендо - громче, усиливая звук диминуэндо - тише, затихая	
Штрихи		
Legato Nonlegato Staccato	(легато) - связно, в нотах обозначается дугой (нон легато)- не связно (стаккато) - исполняется отрывисто, в нотах обозначается точками под или над нотами	
Обозначение темпов на итальянском языке		
Andante Adagio Moderato Allegro Ritenuato	анданте - не спеша адажио - медленно, плавно модерато - умеренно аллегро - скоро ритенуато-сдерживая, замедляя	
Размер (цифры возле ключа) показывает: сколько (верхняя) и каких (нижняя) долей должно быть в такте.		
2 /4 – (две четверти) Счет шагов: Раз-и, два-и	3/4 (три четверти) Счет шагов: Раз-и, два-и, три-и	4/4 четыре четверти Счет шагов: Раз-и, два-и, три-и, четыре-и

Примерные программы академических концертов:

Стартовый уровень

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Моцарт В. Азбука

Базовый уровень

Гурилёв А. Песенка

Чайкин Н. Марш

Продвинутый уровень

Моцарт В. Юмореска

Книппер Л. Полюшко-поле

2 класс

Требования к техническому зачёту:

1 мажорная гамма двумя руками до двух знаков в ключе, 1 минорная гамма 3-х видов каждой рукой отдельно, аккорды и арпеджио в этих же тональностях; этюд; чтение с листа одноголосной 8-тактовой пьесы с несложной мелодической линией в пределах октавы с разными штрихами.

Знание музыкальной терминологии		
<p>Нота - музыкальный знак Музыка - искусство звуков Мелодия - музыкальная мысль, выраженная одногласно Темп - скорость исполнения, в музыке темп зависит от характера произведения Аппликатура - распределение пальцев при игре на инструменте (цифры над нотами) Тоника - главная, первая ступень в гамме Акцент - ударение, выделение звука или аккорда Вольта- различные окончания при повторном исполнении Реприза – повторение мелодии</p>		
Динамические оттенки		
f	форте - громко	
mf	меццо - форте - не очень громко	
ff	фортиссимо – очень громко	
p	пиано- тихо	
mp	меццо-пиано - не очень тихо	
pp	пианиссимо – очень тихо	
crescendo	крещендо - громче, усиливая звук	
diminuendo	диминуэндо - тише, затихая	
Штрихи		
Legato	(легато) - связно, в нотах обозначается дугой	
Nonlegato	(нон легато)- не связно	
Staccato	(стаккато) - исполняется отрывисто, в нотах обозначается точками под или над нотами	
Обозначение темпов на итальянском языке		
Andante	анданте - не спеша	
Adagio	адажио - медленно, плавно	
Moderato	модерато - умеренно	
Allegro	аллегро - скоро	
Ritenuato	ритенуато-сдерживая, замедляя	
Tranquillo	транквилло- спокойно	
Cantabile	кантабиле- певуче	
Risoluto	ризолуто - решительно	
Размер		
(цифры возле ключа) показывает: сколько (верхняя) и каких (нижняя) долей должно быть в такте.		
2 /4 – (две четверти)	3/4 (три четверти)	4/4 четыре четверти
Счет шагов: Раз-и, два-и	Счет шагов: Раз-и, два-и, три-и	Счет шагов: Раз-и, два-и, три-и, четыре-и

Примерные программы академических концертов:

Стартовый уровень

Русская народная песня «Я на горку шла»

Гайдн Й. Песенка

Базовый уровень

Русская народная песня «Калина»

Аглинцова А. Русская песня

Продвинутый уровень

Тирольская полька

Бетховен Л. Сурок

3 класс

Требования к техническому зачёту:

1 гамма мажорная до трёх знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; 1 гамма минорная двумя руками вместе в две октавы. Короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе в две октавы; тонические трезвучия с обращениями правой рукой в тех же тональностях. Этюд, чтение с листа двумя руками произведений из репертуара первого класса.

Знание музыкальной терминологии	
Ансамбль - совместное исполнение музыкального произведения несколькими музыкантами Мелодия - музыкальная мысль, выраженная односторонне	
Аkkомпанемент - сопровождение мелодии	
Полифония - одновременное звучание самостоятельных голосов	
Аппликатура - распределение пальцев при игре на инструменте (цифры над нотами)	
Гамма - движение подряд по звукам снизу вверх или сверху вниз	
Динамические оттенки	
f	форте - громко
mf	меццо - форте - не очень громко
ff	фортиссимо – очень громко
p	пиано- тихо
mp	меццо-пиано - не очень тихо
pp	пианиссимо – очень тихо
crescendo	крещендо - громче, усиливая звук
diminuendo	диминуэндо - тише, затихая
Штрихи	
Legato	(легато) - связно, в нотах обозначается дугой
Nonlegato	(нон легато)- не связно
Staccato	(стаккато) - исполняется отрывисто, в нотах обозначается точками под или над нотами
Обозначение темпов на итальянском языке	
Andante	анданте - не спеша
Adagio	адажио - медленно, плавно
Moderato	модерато - умеренно
Allegro	аллегро - скоро
Ritenuato	ритенуато- сдерживая, замедляя
Tranquillo	транквилло- спокойно
Cantabile	кантабиле- певуче
Risoluto	ризолуто - решительно

Примерные программы академических концертов:

Стартовый уровень

Кравченко Б. Караван

Польская народная песня. Кукушечка

Базовый уровень

Шилова О. Весёлое путешествие

Моцарт В. Менуэт

Продвинутый уровень

Коробейников А. Ласковый вальс

Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева

4 класс

Требования к техническому зачёту:

1 гамма мажорная и 1 минорная до четырёх знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе; тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

Этюд. Чтение с листа произведений из репертуара второго класса.

Знание музыкальной терминологии	
Музыкальная форма - строение музыкального произведения Элементы музыкальной формы - мотив (наименьшее музыкальное построение, может состоять из двух или даже одного звука), фраза, предложение Фраза - легко определяемый слухом оборот музыкальной речи Мелодия - музыкальная мысль, выраженная одногласно Кульминация - высшая точка развития всего произведения или его части(фразы, предложения)	
Динамические оттенки	
f	форте - громко
mf	меццо - форте - не очень громко
ff	фортиссимо – очень громко
p	пиано- тихо
mp	меццо-пиано - не очень тихо
pp	пианиссимо – очень тихо
crescendo	крещендо - громче, усиливая звук
diminuendo	диминуэндо - тише, затихая
Штрихи	
Legato	(легато) - связно, в нотах обозначается дугой
Nonlegato	(нон легато)- не связно
Staccato	(стаккато) - исполняется отрывисто, в нотах обозначается точками под или над нотами
Обозначение темпов на итальянском языке	
Andante	анданте - не спеша
Adagio	адажио - медленно, плавно
Moderato	модерато - умеренно
Allegro	аллегро - скоро
Ritenuato	ритенуато- сдерживая, замедляя
Tranquillo	транквилло- спокойно
Cantabile	кантабиле- певуче
Risoluto	ризолуто - решительно

Примерные программы академических концертов:

Стартовый уровень

Терентьев Б. Зимний вечер

Анцати Л. Вальс-мюзет

Базовый уровень

Русская народная песня «Ивушка»

Алябьев А. Соловей

Продвинутый уровень

Доренский А. Сонатина C-dur в классическом стиле

Завальный В. Интермеццо

5 класс

Требования к техническому зачёту:

1 гамма мажорная до пяти знаков в ключе двумя руками в две октавы; 1 гамма минорная до четырех знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях. Тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Знание музыкальной терминологии	
<p>Вариация- видоизменение темы, мелодии, сохраняющее их целостный облик Сонатная форма- тип композиции, предполагающий контраст главной и побочной партии Сонатина - маленькая, легкая соната Рондо - произведение в котором чередуются одинаковые звенья (рефрен) с контрастными (эпизод) Музыкальная форма- строение музыкального произведения Мелодия - музыкальная мысль, выраженная одногласно Интонация - отчетливое произношение мелодии, наполненное смыслом Кульминация - высшая точка развития всего произведения или его части (фразы, предложения)</p>	
Динамические оттенки	
f	форте - громко
mf	меццо - форте - не очень громко
ff	фортиссимо – очень громко
p	пиано- тихо
mp	меццо-пиано - не очень тихо
pp	пианиссимо – очень тихо
crescendo	крещендо - громче, усиливая звук
diminuendo	диминуэндо - тише, затихая
Изменения в темпе	
Con moto	кон мото - с подвижностью
Molto	мольто- очень
Non troppo	нон троппо - не слишком
Menomosso	меномоссо - менее подвижно
Piumosso	пью моссо - более подвижно
A tempo	а темпо – в прежнем темпе
Ritenuato	ритенуато – сдерживая, замедляя
Accelerando	аччелерандо - ускоряя
Обозначение темпов на итальянском языке	
Andante	анданте - не спеша
Adagio	адажио - медленно, плавно
Moderato	модерато - умеренно
Allegro	аллегро - скоро
Ritenuato	ритенуато- сдерживая, замедляя
Tranquillo	транквилло- спокойно
Cantabile	кантабиле- певуче
Risoluto	ризолуто - решительно

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Стартовый уровень

Бах И.С. Ария

Белорусский народный танец «Бульба»

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Куклин А. Волшебный фаятон

Базовый уровень

Корелли А. Адажио

Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька»

Калинников В. Грустная песенка

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Продвинутый уровень

Гендель Г. Пассакалия

Свиридов Г. Военный марш из музыки к повести А. Пушкина «Метель»

Мусоргский М. Слеза

Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. В. Белова

Учебный предмет «Специальность (гитара)»

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">• поддержание учебной дисциплины,• выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,• повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. -результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные уроки; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные экзамены в виде академического концерта
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе (5).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования

(чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академического концерта.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Допускается дополнение системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачёт. Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
2 - 4	Декабрь – академический концерт (1 пьеса и 1 произведение с элементами полифонии)	Март – технический зачёт Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
5	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Апрель – технический зачёт. Май - выпускной экзамен.

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет. Зачет дифференцированный, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.
- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Содержание текущей, промежуточной, итоговой аттестации 1 класс

Требования к техническому зачёту:

Гамма До мажор однооктавная, через открытые струны от 5 струны. Этюд. Музыкальные термины.

Знание музыкальной терминологии
--

<p>Нота - музыкальный знак Темп - скорость исполнения, в музыке темп зависит от характера произведения Динамика - сила звука, громкость звучания Штрихи - приемы игры Реприза- повторение мелодии Вольта - различные окончания при повторном исполнении</p>		
Динамические оттенки		
f mf p mp crescendo diminuendo	<p>форте - громко меццо - форте - не очень громко пиано- тихо меццо-пиано - не очень тихо крещендо - громче, усиливая звук диминуэндо - тише, затихая</p>	
Штрихи		
Legato Nonlegato Staccato	<p>(легато) - связно, в нотах обозначается дугой (нон легато)- не связно (стаккато) - исполняется отрывисто, в нотах обозначается точками под или над нотами</p>	
Обозначение темпов на итальянском языке		
Andante Adagio Moderato Allegro Ritenuato	<p>анданте - не спеша адажио - медленно, плавно модерато - умеренно аллегро - скоро ритенуато-сдерживая, замедляя</p>	
Размер		
(цифры возле ключа) показывает: сколько (верхняя) и каких (нижняя) долей должно быть в такте.		
2 /4 – (две четверти) Счет шагов: Раз-и, два-и	3/4 (три четверти) Счет шагов: Раз-и, два-и, три-и	4/4 четыре четверти Счет шагов: Раз-и, два-и, три-и, четыре-и

Примерные программы академических концертов:

Стартовый уровень:

1. В. Калинин «Заинька»
2. Русская н. п. «Голубь-голубок»

Базовый уровень:

1. В. Калинин «Этюд»
2. Прибаутка «Ладушки»

Продвинутый уровень

1. В. Калинин Прелюдия
2. Белорусская нар.п. «Савка и Гришка»

2 класс

Требования к техническому зачёту:

Гамма До мажор в две октавы через открытые струны, хроматическая гамма в I позиции.

Арпеджио в прямом и обратном движении. Этюд. Музыкальные термины.

Знание музыкальной терминологии		
<p>Нота - музыкальный знак Музыка - искусство звуков Мелодия - музыкальная мысль, выраженная одногласно Темп - скорость исполнения, в музыке темп зависит от характера произведения Аппликатура - распределение пальцев при игре на инструменте (цифры над нотами) Тоника - главная, первая ступень в гамме Акцент - ударение, выделение звука или аккорда Вольта- различные окончания при повторном исполнении Реприза – повторение мелодии</p>		
Динамические оттенки		
f	форте - громко	
mf	меццо - форте - не очень громко	
ff	фортиссимо – очень громко	
p	пиано- тихо	
mp	меццо-пиано - не очень тихо	
pp	пианиссимо – очень тихо	
crescendo	крещендо - громче, усиливая звук	
diminuendo	диминуэндо - тише, затихая	
Штрихи		
Legato	(легато) - связано, в нотах обозначается дугой	
Nonlegato	(нон легато)- не связано	
Staccato	(стаккато) - исполняется отрывисто, в нотах обозначается точками под или над нотами	
Обозначение темпов на итальянском языке		
Andante	анданте - не спеша	
Adagio	адажио - медленно, плавно	
Moderato	модерато - умеренно	
Allegro	аллегро - скоро	
Ritenuato	ритенуато-сдерживая, замедляя	
Tranquillo	транквилло- спокойно	
Cantabile	кантабиле- певуче	
Risoluto	ризолуто - решительно	
Размер		
(цифры возле ключа) показывает: сколько (верхняя) и каких (нижняя) долей должно быть в такте.		
2 /4 – (две четверти)	3/4 (три четверти)	4/4 четыре четверти
Счет шагов: Раз-и, два-и	Счет шагов: Раз-и, два-и, три-и	Счет шагов: Раз-и, два-и, три-и, четыре-и

Примерные программы академических концертов:

Стартовый уровень

1. В.Калинин «Этюд»
2. Г.Эрнесакс «Паровоз

Базовый уровень

1. Украинская народная песня «Нич яка мисячна»
2. В.Калинин Прелюдия

Продвинутый уровень

1. М. Каркасси «Этюд»
2. Ф. Карулли «Вальс»

3 класс

Требования к техническому зачёту:

Гаммы До, Соль мажор в две октавы через открытые струны с различными ритмическими оформлениями (дуоли, триоли, квартоли) и ля минор мелодическая в 2 октавы. Хроматическая гамма в 1 позиции. Этюд. Музыкальные термины.

Знание музыкальной терминологии	
Ансамбль - совместное исполнение музыкального произведения несколькими музыкантами	
Мелодия - музыкальная мысль, выраженная однострунно	
Аkkомпанемент - сопровождение мелодии	
Полифония - одновременное звучание самостоятельных голосов	
Аппликатура - распределение пальцев при игре на инструменте (цифры над нотами)	
Гамма - движение подряд по звукам снизу вверх или сверху вниз	
Динамические оттенки	
f	форте - громко
mf	меццо - форте - не очень громко
ff	фортиссимо – очень громко
p	пиано- тихо
mp	меццо-пиано - не очень тихо
pp	пианиссимо – очень тихо
crescendo	крещендо - громче, усиливая звук
diminuendo	диминуэндо - тише, затихая
Штрихи	
Legato	(легато) - связно, в нотах обозначается дугой
Nonlegato	(нон легато)- не связно
Staccato	(стаккато) - исполняется отрывисто, в нотах обозначается точками под или над нотами
Обозначение темпов на итальянском языке	
Andante	анданте - не спеша
Adagio	адажио - медленно, плавно
Moderato	модерато - умеренно
Allegro	аллегро - скоро
Ritenuato	ритенуато- сдерживая, замедляя
Tranquillo	транквилло- спокойно
Cantabile	кантабиле- певуче
Risoluto	ризолуто - решительно

Примерные программы академических концертов:

Стартовый уровень

1. В. Калинин «Полька»
2. Украинская нар п. «Нич яка мячна»

Базовый уровень

1. А. Иванов –Крамской «Прелюдия»
2. М.Каркасси «Этюд» ля минор

Продвинутый уровень

1. Х.Саггерас «Этюд»
2. В. Калинин «Маленький испанец»

4 класс

Требования к техническому зачёту:

Гаммы мажорные До, Ми, Фа, Соль мажор двух-трехоктавные с различным ритмическим оформлением, ми минор мелодическая. Этюд. Музыкальные термины.

Знание музыкальной терминологии	
Музыкальная форма - строение музыкального произведения Элементы музыкальной формы - мотив (наименьшее музыкальное построение, может состоять из двух или даже одного звука), фраза, предложение Фраза - легко определяемый слухом оборот музыкальной речи Мелодия - музыкальная мысль, выраженная одногласно Кульминация - высшая точка развития всего произведения или его части(фразы, предложения)	
Динамические оттенки	
f mf ff p mp pp crescendo diminuendo	форте - громко меццо - форте - не очень громко фортиссимо – очень громко пиано- тихо меццо-пиано - не очень тихо пианиссимо – очень тихо крещендо - громче, усиливая звук диминуэндо - тише, затихая
Штрихи	
Legato Nonlegato Staccato	(легато) - связно, в нотах обозначается дугой (нон легато)- не связно (стаккато) - исполняется отрывисто, в нотах обозначается точками под или над нотами
Обозначение темпов на итальянском языке	
Andante Adagio Moderato Allegro Ritenuato Tranquillo Cantabile Risoluto	анданте - не спеша адажио - медленно, плавно модерато - умеренно аллегро - скоро ритенуато- сдерживая, замедляя транквилло- спокойно кантабиле- певуче ризолуто - решительно

Примерные программы академических концертов:

Стартовый уровень

1. М.Каркасси «Этюд» ля минор
2. Г. Фортеа «Вальс»

Базовый уровень

1. Н.Паганини «Вальс»
2. Ф. Таррега «Этюд»

Продвинутый уровень

1. В. Бранд «Маленький испанец»
2. Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» Обработка А. Иванова – Крамского

5 класс

Требования к техническому зачёту:

Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми

допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.

Знание музыкальной терминологии	
<p>Вариация- видоизменение темы, мелодии, сохраняющее их целостный облик Сонатная форма- тип композиции, предполагающий контраст главной и побочной партии Сонатина - маленькая, легкая соната Рондо - произведение в котором чередуются одинаковые звенья (рефрен) с контрастными (эпизод) Музыкальная форма- строение музыкального произведения Мелодия - музыкальная мысль, выраженная одногласно Интонация - отчетливое произношение мелодии, наполненное смыслом Кульминация - высшая точка развития всего произведения или его части (фразы, предложения)</p>	
Динамические оттенки	
f	форте - громко
mf	меццо - форте - не очень громко
ff	фортиссимо – очень громко
p	пиано- тихо
mp	меццо-пиано - не очень тихо
pp	пианиссимо – очень тихо
crescendo	крещендо - громче, усиливая звук
diminuendo	диминуэндо - тише, затихая
Изменения в темпе	
Con moto	кон мото - с подвижностью
Molto	мольто- очень
Non troppo	нон троппо - не слишком
Menomosso	меномоссо - менее подвижно
Piumosso	пью моссо - более подвижно
A tempo	а темпо – в прежнем темпе
Ritenuo	ритенуто – сдерживая, замедляя
Accelerando	аччелерандо - ускоряя
Обозначение темпов на итальянском языке	
Andante	анданте - не спеша
Adagio	адажио - медленно, плавно
Moderato	модерато - умеренно
Allegro	аллегро - скоро
Ritenuo	ритенуто- сдерживая, замедляя
Tranquillo	транквилло- спокойно
Cantabile	кантабиле- певуче
Risoluto	ризолуто - решительно

Примерные экзаменационные программы.

Стартовый уровень

1. Х. Саггерас Этюд
2. А. Иванов-Крамской Прелюдия
3. М. Джулиани Аллегро
4. Ф. Таррега Мазурка

1. Базовый уровень

2. М. Джулиани Этюд №5
3. Д. Брестианели Прелюдия
4. Ф. Карулли Рондо
5. А. Гречанинов Мазурка Обр.А. Иванова-Крамского

Продвинутый уровень

1. Н.Речменский. Этюд Ре-мажор
2. З. Беренд Испанский танец
3. Ф. Карулли. Соната До-мажор
4. Е Ларичев обр. р. нар. песни « Ивушка».
1. Э. Пухоль Этюд (Шмель)
2. Аноним Пассакалия
3. А. Иванов-Крамской. Песня без слов
4. А. Лауро. Вальс

Учебный предмет «Ансамбль»

Срок обучения 3 года

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Текущая и промежуточная аттестации	
	Декабрь	Май
3	Контрольный урок: 2 пьесы по нотам	Контрольный урок: 2 пьесы наизусть
4 - 5	Контрольный урок: 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы наизусть

1 год обучения (3класс)

Примерные программы академических концертов:

Баян/аккордеон

Стартовый уровень

Обр. В. Иванов Р.Н. П. «Чернобровый, черноокий»
Польский народный танец «Мазурка»

Базовый уровень

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Жилинский А. «Латышская полька»

Продвинутый уровень

Островский А. Спят усталые игрушки
Р. н. п. «Во саду ли в огороде» обр. С. Павина

Гитара

Стартовый уровень

Бах И. С. Бурре.
Вебер К. Романс.

Базовый уровень

Куперен Ф. Пьеса для клавесина.
Пернамбуку Х. Бразильский танец

Продвинутый уровень

Кюфнер И. Марш

Крылатов Е. Колыбельная

2 год обучения (4 класс)

Примерные программы академических концертов:

Баян/аккордеон

Стартовый уровень

Доренский А. Весёлое настроение.

Фьорино В. Печальная канарейка.

Базовый уровень

Попов Е. Над окошком месяц

Б. н. т. «Янка»

Продвинутый уровень

Жар М. Тема Лары из кинофильма «Доктор Живаго»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Гитара

Стартовый уровень

Штраус И. Полька-пиццикато. Инстр. О. Суриной

КаруллиФ.Пьеса.

Базовый уровень

Кюфнер И. Анданте.

Косенко В. Мазурка.

Продвинутый уровень

Иванов – Крамской А. «В низенькой светелке».

Кюфнер И. Экосез

3 год обучения (5 класс)

Примерные программы академических концертов:

Баян/аккордеон

Стартовый уровень

Андреев В. Вальс «Грёзы»

Новиков А. Смуглянка

Базовый уровень

Джоплин С. Персиковый регтайм

Бах И. С. Хорал №14

Продвинутый уровень

Пьяццолло А. Либертанго

Украинский народный танец «Крыжачок»

Гитара

Стартовый уровень

Моцарт В. Менуэт

Леденев Камаринская

Базовый уровень

Ларичев Е. Обработки русских народных песен «Из-под дуба, из-под вяза»,

Бетховен Л. «Менуэт»

Продвинутый уровень

Сор Ф. Дуэт.

Грибоедов А. Вальс.