

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Сланцевская детская музыкальная школа»
(МУДО «Сланцевская ДМШ»)

Рассмотрено

Педагогическим советом
МУ ДО «Сланцевская ДМШ»
30 августа 2016 г.

Утверждено

Приказом № 39-од
от 31.08.2016 г.



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
по учебному предмету**

**«Хор»
срок обучения - 7 лет**

составитель:
преподаватель
Васильева Елена Вениаминовна

г. Сланцы
2016

Пояснительная записка

Направленность данной образовательной программы

Художественно– эстетическая.

Тип программы - данная программа является рабочей, адаптированной к условиям Сланцевской детской школы, составленной на основе Типовой программы по хоровому классу для хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов, М., 1988г.).

Актуальность. Хоровое пение в системе предметов ДШИ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Хор – такой вид исполнительского коллектива, которому подвластно исполнение многоголосных произведений полифонического и гармонического склада. Вот почему можно утверждать, что хор дает возможность в полной мере развивать опорную музыкальную способность гармонический слух, выступающий средством целостного познания произведений музыкальной классики и сочинений с современным стилем музыкального письма.

В хоре, когда каждому певцу необходимо включаться в общее многоголосное пение, с особой силой развивается способность слышать, все богатство многозвучия и воспринимать гармонию произведения не «фонически» - обобщенно, а расчленено, на основе слышания своей хоровой партии и партии других голосов. И потому в сознании участников многоголосного хора постепенно формируется внутреннее представление каждой из хоровых партий, что заметно повышает уровень гармонического слуха.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Цель программы: Музыкально-эстетическое развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через пение в хоре и ансамбле.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формирование и развитие вокально-хоровых навыков учащихся с постепенным усложнением задач, расширением диапазона певческих возможностей детей.
- Формирование навыков сольфеджирования, чтения хоровых партитур по нотам для сознательного овладения музыкальным произведением.

Развивающие:

- Развить художественный вкус, повысить культурный уровень детей.
- Пробудить глубокий и устойчивый интерес к вокально-хоровому исполнительству.
- Расширить музыкальный кругозор учащихся.
- Развить музыкальные способности детей: музыкальный слух, память, интонационные навыки.

Воспитательные:

- Воспитание личности в атмосфере творчества, доброты, взаимопомощи.

- Способствовать формированию у детей чувства любви к своей стране, гордости и уважительного отношения к ее героическому прошлому.
- Воспитание коммуникативных навыков, ответственности каждого за результаты общего дела, чувства коллективизма.
- Воспитание трудолюбия, упорства в достижении поставленных задач.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной программы.

Программа представляет собой учебный курс по хоровому пению для учащихся инструментальных отделений ДМШ с 7 до 17 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Обучение детей по данной программе длится 7 лет.

Основные принципы организации работы хорового класса.

1. Принцип многоступенчатости

Хоровой коллектив имеет трехступенчатую структуру:

- хор первого класса (подготовительный)(7 лет)
- младший хор (2-4 классы , 8-11 лет)
- старший хор (5-7 классы, 12-17 лет)

Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

2. Принцип системного подхода к обучению

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

Основные направления работы в хоровом классе

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй
4. Формирование исполнительских навыков

Формы реализации задач хорового класса

- коллективное пение;
- индивидуальная работа с «гудошниками»;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

Учет успеваемости:

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям. Зачет проводится 1-2 раза в четверть. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 10-12 произведений, старший хор 8-10 произведений, хор первого класса (подготовительный)–5-7 произведений.

Учебная нагрузка: по дисциплине «хоровое пение» составляет 1 час в неделю.

Сводная репетиция составляет 0, 5 часа в неделю на младший хор и 0,5 часа в неделю на старший хор.

Требования к зачету по хоровым партиям

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;

- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению;

Основные направления в подборе репертуара.

- Классическая музыка
- Народная песня
- Духовная музыка
- Произведения современных авторов
- Эстрадная песня

Учебно-тематический план
Младший хор

№	Наименование разделов и тем занятий	Количество часов		
		теория	практика	Всего
I.	Понятие о хоровом пении			
1	Вокально-певческая постановка корпуса	-	0,5	0,5
2	Воспитание навыка понимания дирижёрского жеста.	-	0,5	0,5
		-	1	1
II.	Вокально-хоровая работа			
1.	Формирование певческого дыхания.	1	5	6
1.1	Организация вдоха и выдоха	1	1	1
1.2	Особенности вдоха и выдоха в быстрых и медленных произведениях	-	1	1
1.3	Упражнения на отработку навыков дыхания через нос	-	1	1
1.4	Упражнения на работу мышц, участвующих в процессе дыхания	-	1	1
1.5	Дыхательная гимнастика	-	1	1
2.	Атака звука	1	2	3
2.1	Мягкая атака	1	2	3
3.	Дикция. Артикуляция.	1	3	4
3.1	Упражнения на выработку свободной артикуляции	1	1	1
3.2	Пение гласных и согласных звуков.	-	1	1
3.3	Скороговорки.	-	1	1
4.	Звуковедение. Распевания.	1	3	4
4.1	Основные виды звуковедения.	1	3	4
		4	12	17
III.	Работа над репертуаром			
1.	Песни народов разных стран	1	6	7
2.	Песни для детей композиторов классиков	1	4	5
3.	Песни для детей	1	3	4

	современных композиторов			
		3	13	16
	Итого часов	7	27	34

Содержание программы

Певческая установка, дыхание, атака звука

Младшая группа

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Применение различных видов певческой атаки (мягкой, твердой, придыхательной). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Звуковедение и дикция

Младшая группа

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон-легато и легато. Нюансы (меццо-пиано, пиано, меццо-форте, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Младшая группа

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков

Младшая и старшая группа

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.)

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание понимания навыков дирижерского жеста. В младших группах – знание элементарных указаний дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения. Понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений. В старших группах – сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно - исполнительского плана произведения.

Подбор репертуара

Младшая и старшая группа

Репертуар детского хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Репертуар прежде всего должен быть доступным, посильным для хорового коллектива. Многие детские песни, при умелом их использовании становятся той основой, на которой вырабатываются навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции. Богатый материал для вокально-хоровой работы – русские народные песни, которые исполняются чаще всего многоголосно и без сопровождения. Сама их мелодия как бы настраивает голос на акустически верное звучание.

Одно из важных средств вокального воспитания и развития в детском хоре заключается в том, что для разучивания берется не одно, а несколько контрастных между собой произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат хористов, включает в хоровую работу творческое начало и сознательность.

Полезно в педагогическом отношении использовать прием «ступенчатого разучивания». В качестве своеобразного упражнения ученикам предлагается произведение, достаточно сложное по своим интонационным особенностям. После того как оно будет разучено вчерне следует оставить его до «лучших времен», когда коллектив сможет продолжить работу над ним на новом уровне владения вокально-хоровыми навыками. Одним из положительных свойств этого метода является неторопливость и основательность самого процесса разучивания, когда интонационные и прочие трудности усваиваются у учащихся без поспешности и напряжения. Вторая особенность метода – формирование у учащихся твердого представления о своих исполнительских возможностях. Эскизное знакомство с таким произведением способствует повышению интереса участников хора к высоким ценностям хоровой литературы, создает своеобразную заманчивую перспективу будущего исполнителя. Участники хора, вдохновленные действительной, а не выдуманной трудностью, используют в работе по разучиванию такого сочинения весь свой энтузиазм.

Известно также, что произведение, на которое затрачено много сил и энергии, становится дороже и ближе юным исполнителям.

Главной трудностью в применении этого метода является подбор такого произведения, разучивание которого «впрок» не надоело бы учащимся, не вызвало у них «пресыщения». Искать такие произведения надо в сфере классической музыки, в сборниках произведений, составленных из репертуара лучших детских хоров.

Основные группы хоровых произведений, используемых обычно в работе с детским хором:

Популярные детские песни – произведения, сочиненные для детей отечественными композиторами – Р. Бойко, Ю. Чичковым, С. Баневичем, Г. Струве, А. Подгайцем, О.

Хромушиным, С. Ведерниковым и многими другими. Желательно использовать малоизвестные песни, не «запетые» в школьной аудитории.

Современная хоровая музыка. Включая в план работы хора произведения современных российских и зарубежных композиторов, необходимо заботиться о том, чтобы они были доступны детям по кругу настроений, образов, расширяли «интонационный багаж» учащихся, приучая их к восприятию современных образцов гармонии, других средств музыкальной выразительности.

Народные песни республик России и ближнего зарубежья. В работе с хором чаще всего используются народные (русские, украинские, белорусские, латышские, эстонские, литовские и т. д.) песни в обработке для детского хора, песни того национального региона, к которому принадлежит основной состав хора.

Музыка разных народов. Формируя у участников хора разносторонность музыкальных интересов, желательно включать в репертуарный план произведения, сочиненные композиторами разных народов, образцы музыкального творчества зарубежных авторов, создававших произведения, близкие к народной основе (З. Кодай, Б. Бриттен, К. Орф и др.).

Классика. В репертуар хора с самого начала работы может быть включен ряд нетрудных классических музыкальных произведений («Колыбельная» Й. Брамса, «За рекою старый дом» И. –С. Баха). В дальнейшем широко используются произведения классики в переложении для детского хора- «Неаполитанская песенка» П. Чайковского, «Островок» С. Рахманинова, «Утро» Ж. Бизе, «Улетай на крыльях ветра» А. Бородина и др.

Сокральная (религиозная, обрядовая) музыка. Многовековая хоровая культура, нашедшая отражение в музыке религиозного обихода, являет пример высочайших достижений музыкального искусства. Вспомним, что дань религиозному искусству приносили выдающиеся музыканты-классики, такие, как И.-С. Бах, Д. Перголези, П. Чайковский, С.Танеев, С. Рахманинов.

Эстрадные песни. В последнее время многие хоры наряду с высокой классикой исполняют эстрадную музыку и даже произведения, включающие элементы джаза.

Как уже говорилось, выбор произведений для детского хора – дело нелегкое. Рациональнее всего наметить к разучиванию сразу несколько сочинений, разноплановых как по образному содержанию, так и по своим вокально-хоровым трудностям, планировать репертуар на полгода, год. Лишь в этом случае можно с успешностью сочетать легкое и сложное, песни на «злобу дня» и классические сочинения, «случайные» произведения и хоровые полотна, традиционно служащие украшением репертуара любого детского хора.

Старший хор

№	Наименование разделов и тем занятий	Количество часов		
		теория	практика	Всего
I.	Певческая установка и певческая позиция			
1.1	Соблюдение основных правил и рекомендаций по певческой установке	-	1	1
		-	1	1
II.	Вокально-хоровая работа			
1.	Певческое дыхание.	-	4	4
1.1	Освоение правильного	-	1	1

	грудобрюшного или смешанного дыхания			
1.2	Упражнения на работу мышц, участвующих в процессе дыхания.	-	1	1
1.3	Дыхательная гимнастика.	-	1	1
1.4	Распределение дыхания в музыкальной фразе (цепное дыхание)	-	1	1
2.	Дикция и артикуляция	-	3	3
2.1	Артикуляционные упражнения и упражнения на активизацию языка	-	1	1
2.2	Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных на нюансах <i>p</i> и <i>pp</i> .		1	1
2.3	Развитие дикционных навыков в быстрых темпах и произведениях кантиленного характера	-	1	1
3.	Звуковедение.	-	3	3
3.1	Мягкая атака, твёрдая атака	-	1	1
3.2	Звукообразование в различных стилях и жанрах хорового исполнения.	-	1	1
3.3	Звуковедение штрихами legato, staccato, non legato.	-	1	1
4.	Ансамбль и строй	-	3	3
1.1	Развитие навыков 2-х и 3-х голосного пения	-	1	1
1.2	Освоение особенностей пения a capella .	-	1	1
1.3	Освоение особенностей пения с сопровождением	-	1	1
5.	Работа над формированием исполнительских навыков	-	3	3
5.1	Работа над фразировкой	-	1	1
5.2	Работа над динамикой.	-	2	2
		-	16	16
III.	Работа над репертуаром			
1.1	Песни народов разных стран	1	7	4
1.2	Песни для детей композиторов классиков	1	2	9
1.3	Песни для детей современных композиторов	1	3	4
		3	14	17
	Итого часов	3	31	34

Содержание программы

Певческая установка, дыхание, атака звука

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Продолжается работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Ансамбль и строй

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Примерный репертуарный список

Произведения для младшего хора

Русские народные песни «Как на тоненький ледок» (обр. Т.Попатенко),
«Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского),
«В сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян),
«Землюшка-чернозем» (обр. А. Лядова),
«Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова),
«Сидит дрема» (обр. А. Лядова),
«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова),
«Перед весной» (обр. П.Чайковского),
«Блины» (обр. А. Абрамского),
«Пovej, повеj, ветер» (обр. В. Попова),
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова),
«Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского),
Норвежская народная песня «Камертон» (обр. В. Попова),
Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» (обр. С. Полонского),
Латышская народная песня «Где ты был так долго» (обр. О.Гравитиса),

И. -С. Бах «За рекою старый дом»

Й. Гайдн «Пастух»

В. Моцарт «Цветы», «Детские игры»

Л. Бетховен «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

И.Брамс «Колыбельная»

К. Вебер «Вечерняя песня»

Р.Шуман «Домик у моря»

Ф. Мендельсон «Воскресный день»
А. Арениский «Комар один, задумавшись», «Птичка летает, птичка летит»
Н. Римский-Корсаков «Белка» хор из о. «Сказка о царе Салтане»
А. Гречанинов «Про теляночка», «Призыв весны», «Дон-дон»
В. Калинин «Весна», «Тень-тень»
Ц. Кюи «Майский день», «Белка»
А. Лядов «Колыбельная»
М. Парцхаладзе «Ручей», «Весенняя песенка», «Праздник мам», «Здравствуй славная пора», «Где ты бегал лягушонок», «Снежная песенка», «Святой родник», «Зеленый мир»

Ю. Гурьев «Это милый край»
М. Красев «Золотая осень»
Р. Бойко «Пляска»
Я. Дубравин «Я рисую», «Поеду к бабушке в деревню», «Лунная дорожка», «Снеженика», «Ходики», «Грустный бегемот»
А. Пахмутова «Песенка о смешном человечке»
С. Крупа-Шушарина «Плакала береза», «Подснежник», «Небесная свирель», «Мистер Джек», «Витязь, Извинитесь»
В. Шаинский «Небылицы», «По секрету всему свету»
В. Беляев «Паучок и росинка» «Чтобы в жизни повезло», «Осьминог», «Русь», «Творите добрые дела»
Е. Подгаец «Под Новый год», «С добрым утром»
Г. Гладков «Точка, точка, запятая»
А. Арутюнов «Что труднее всего»
В. Коровицын «Горизонтские острова», «Купите собаку», «Колыбельная», «Мордочка, хвост и четыре ноги»
М. Яковлев «Зимний вечер»
В. Гаврилин «Мама»
А. Александров «Ласточки»
В. Герчик «Подснежник», «песенка дружбы»
И. Морозов «Про сверчка»
Е. Птичкин «Это будет здорово»
Ю. Слонов «Скворушка»
Ю. Чичков «Сосна», «Самая счастливая»
И. Дунаевский «Спой нам, ветер»

Произведения для старшего хора

Русские народные песни «Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян),
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова),
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова),
«Не летай, соловей» (обр. В. Попова),
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова),
«Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова),
«Как у нас было на Дону» (обр. Л. Абелян),
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова),
«Посею лебеду» (обр. В. Кашперова),
«Ванюша мой» (обр. В. Попова),
«Дрема» (обр. В. Попова),
«Дубравушка» (обр. А. Свешникова),
«Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова),
«Колыбельная» (обр. А. Лядова),

«Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова),
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова),
«На зеленом лугу» (обр. Л. Абелян),
«Я посеяла ленку» (обр. В. Попова)
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (обр. Х. Кривитса)
Немецкая народная песня «Вестница весны»
Украинская народная песня «Дуарик» (обр. А. Леонтовича)
Белорусская народная песня «Веснянка» (обр. В. Соколова)
Латышская народная песня «Вей, ветерок» (обр. В. Соколова)

И. С. Бах «Весенняя песня», «Жизнь хороша», «Сицилиана»
Л. Бетховен «Весенний призыв»
И. Брамс «Колыбельная», «Канон»
Й. Гайдн «Пришла весна»
Э. Григ «Колыбельная сольвейг»
А. Дворжак «Детская песня»
О. Лассо «Тик-так»
Ф. Мендельсон «Воскресный день»
В. Моцарт «Цветы», «Закат солнца», «Мы поем веселья песни»
Э. Направник «Хор девушек» из о. «Дубровский»
Дж. Палестрина «Новый день»
Р. Шуман «Домик у моря», «Приход весны»

А. Аренский «Цветики. Цветочки»
Д. Бортнянский «Славу поем», «Времена года», «Утро», «Вечер»
А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» (хор из о. «Князь Игорь»)
М. Глинка «Разгулялися, разливалися» (хор из о. «Иван Сусанин»), «Попутная песня», «Патриотическая песня»
А. Гречанинов «Стучит, бренчит», «Пчелка», «Весна идет», «Урожай»
А. Даргомыжский «Тише-тише» (хор из о. «Русалка»)
М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины», «Ноктюрн», «Грузинская колыбельная песня», «Утро», «В мае», «Сосна», «Острою секирой»
В. Калинин «Жаворонок», «Зима»
Ц. Кюи «Весна», «Задремали волны»
С. Рахманинов «Идет-гудет зеленый шум», «Ночка»
А. Рубинштейн «Мелодия»
П. Чайковский «Весна», «Осень», «Мой садик»
П. Чесноков «Есть на Волге утес», «Зеленый шум»

А. Эшпай «Песня о криницах»
Р. Щедрин «К вам, павшие» (переложение для детского хора В. Попова)
Д. Шостакович «Романс» (из музыки к кинофильму «Овод»)
А. Пахмутова «Беловежская пуца», «Песенка о смешном человечке»
Е. Крылатов «Вернись, лесной олень»
В. Шебалин «Незабудка»
Т. Попатенко «Ивушка»
Т. Хренников «Колыбельная»
Я. Озолин «Лес раскинулся дремучий»
Т. Корганов «Утренний канон»
Р. Бойко «Утро»
Ю. Гурьев «Это милый край»
Ю. Чичков «Дружат дети на планете», «Детство – это я и ты»

Г. Струве «Музыка»
Е. Крылатов «Хоть глазочком заглянуть бы...»
М. Парцхаладзе «Руей», «Дождик весенний», «Закон Архимеда», «Ветер», «Облака», «Февраль или май», «Снег, снег», «Ласточка»
Я. Дубравин «Пристань детства», «Разноцветная сень», «Когда играет музыкант», «Песня о земной красоте», «Ты откуда музыка?»
В. Сириев «Акварель»
И. Кадомцев «Семицветная дорога»

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Попатенко Т. «Песенка о дружбе»
Гурьева Ю. «Это милый край»
Кабалевский Д. «Подснежник»

Бетховен Л. «Край родной»
Чичков Ю. «Праздничная песенка»
Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сажу»
Парцхаладзе М. «Зеленый мир»
Коровицын В. «Купите собаку»

Чайковский П. «Весна»
Калинников В. «Тень-тень»
Крупа-Шушарина С. «Плакала береза»
Дубравин Я. «Я рисую»
Гладков Г. «Точка, точка, запятая...»

Русская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. Полонского С.)
Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Шаинский В. «Небылицы»
Гаврилин В. «Мама»
Гайдн Й. «Пастух»

Русская народная песня «Блины» (обр. Абрамского А.)
Моцарт В. «Весенняя»
Аренский А. «Птичка летает, птичка летит»
Коровицын В. «Горизонтские острова»
Шаинский В. «По секрету всему свету»

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин», переложение Луканина А.)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. Попова В.)
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
Сириев В. «Акварель»

Кадомцев И. «Семицветная дорога»

Парцхаладзе М. «Закон Архимеда»
Бойко Р. «Утро»
Русская народная песня «Вот случилась беда» (обр. Семенова М.)
Танеев С. «Горные вершины»

Белорусская народная песня «Веснянка» (обр. Соколова В.)
Кодай З. «Веселый кузнец»
Чайковский П. «Соловушка»
Дубравин Я. «Когда играет музыкант»
Чичков Ю. «Дружат дети на планете»

Русская народная песня «Ты Россия, ты Россия» (обр. Попова В.)
Хромушин О. «За что сражались наши деды»
Шуман Р. «Приход весны»
Танеев С. «Вечерняя песня» (переложение Никольского А.)
Рахманинов С. «Идет-гудет зеленый шум» (хор из кантаты «Весна», переложение для детского хора Луканина А.)

Основные методы обучения:

В основе процесса обучения хоровому пению лежат следующие методические принципы:

- единство эмоционального и сознательного;
- единство художественного и технического развития хора;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся;

На занятиях можно использовать следующие методы обучения:

1. Словесные

Устное изложение.

Беседа.

Анализ текста, структуры музыкального произведения.

2. Объяснительно – иллюстративный

Показ, исполнение педагогом.

Показ и прослушивание материала в записях на различных носителях.

Работа по образцу.

3. Практические.

Тренинг.

Повторение пройденного.

4. Метод контроля, самоконтроля.

Немаловажным приемом в обучении является мотивация к занятиям.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- нотная библиотека;
- фонотека;
- музыкально – дидактический материал;
- профессиональный концертмейстер
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано)
- CD, AU аппаратура

Список использованной литературы:

Абелян Л. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.:, 1989

- Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей
- Алиев Ю.Б., Белобородова В.К., Ригина Г.С. Музыкальное восприятие школьников. М., 1975.
- начальной школе). – Воронеж, НПО «МОДЭК», 1998.
- Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980.
- Апраксина О. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними.
- Багадуров В., Орлова Н., Сергеев А. Начальные приемы развития детского голоса. М., 1954
- Глушакова Т. Некоторые особенности вокального воспитания в детском хоре. — В сб.: Поет «Пионерия». М., 1979.
- Варламов А. Полная школа пения: В 3 ч.-М.:,1975.
- Детский голос. Экспериментальные исследования. Под ред. В.Н. Шацкой., 1970
- Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг - Серия «Мир медицины». – СПб: Издательство «Лань», 2000.
- Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М., 1977
- Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учеб. Пособие для студентов пед. Ин-тов.-М: Просвещение, 1987.-95 с.:ил.
- Музыкальное воспитание в школе. Вып.10-М:...,1992.
- Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. Пособие для Студ. Муз.-пед. Отд. И фак. сред. и высш. Пед. Учеб. Заведений. –М: Издательский центр «Академия», 1999.
- Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М: Педагогическое общество России, 1999.
- Работа с детским хором. Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981

СПИСОК ИСПУЛЬЗУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ МЛАДШЕГО ХОРА

1. Воскресенский, Д.Ю. Если сильно захотеть...: сборник песен/Д.Ю.Воскресенский. – СПб.: Детство-пресс, 2011
2. Школьные годы: песни для детей для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. – Выпуск 43. – М.: Советский композитор, 1990
3. Баневич С. Я песню сочинил! Я песню сочинил! Без бумаги и чернил...: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста для голоса (хора) и фортепиано/С.Баневич. – СПб.: Композитор, 2004
4. Пойте с нами: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста для голоса в сопровождении фортепиано, учебное пособие – СПб.: Композитор, 2004
5. Марченко, Л. Лучшие детские песни о разном/Л.Марченко. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
6. Дубравин, Я. Песни героев любимых книг: вокально-поэтический цикл на слова В.Сулова для голоса в сопровождении фортепиано/Я.Дубравин. – 3-е изд., дополненное
7. Русу-Козулина, Н. Тайна ледяной шкатулки: новогодний мюзикл для детей/Н.Русу-Козулина. – СПб.: Композитор, 2010
8. Про Ерша Ершовича: опера. – СПб.: Композитор, 2009
9. Троицкая, Е. Новогодняя сюита: музыкальное представление для детей/Е.Троицкая. – СПб.: Композитор, 2004
10. Первозванская, Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей: учебник – сказка часть I/Т.Первозванская. – СПб.: Композитор, 1999
11. Первозванская, Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей: учебник – сказка часть II/Т.Первозванская. – 2001
12. Плещак, В. В. С Новым годом!: песни Деда Мороза, Снегурочки и наши с вами для голоса и фортепиано/В.В.Плещак. – СПб.: Композитор, 2010
13. Старобинский, С. Из чего сделаны сны?: сборник песен для детей младшего и среднего школьного возраста/С.Старобинский. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства, 2000
14. Островский, А. Пусть всегда будет солнце!/А.Островский – М.: Музыка, 1988
15. В Авиньоне на мосту: сборник хоров для детей младшего возраста. – СПб.: Северный олень, 1995
16. Крупа-Шушарина, С.В.: сборник песен для детей и юношества/С.В.Крупа-Шушарина, И.А.Яворовская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
17. Как тут усидеть?!: джаз в детском хоре. – Выпуск первый. – М.: Музыка, 2007
18. Афанасьева-Шешукова, Л.А. Малыши поют классику: для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения/Л.А.Афанасьева-Шешукова. – Часть I. – СПб.: Композитор
19. Пойте с нами: песни для детей младшего и среднего возраста для голоса в сопровождении фортепиано (баяна), учебное пособие. – Выпуск 1. – СПб.: Композитор, 2004
20. Пойте с нами: песни для детей младшего и среднего возраста для голоса в сопровождении фортепиано (баяна), учебное пособие. – Выпуск 2. – СПб.: Композитор, 2004
21. Маленькие песенки для маленьких ребят: песни из мультфильмов и спектаклей для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. – 1988
22. Струве, Г. Школьный корабль: песни для солистов вокальных ансамблей и детского хора/Г.Струве. – М., 1997
23. Хромушин, О. Феномен: песни из мюзикла «Хоть стой – хоть падай»/О.Хромушин, Ю.Погорельский. – СПб.: Союз художников, 2000

24. Рушанский, Е. Петербургское время: восемь новых песен о Петербурге/Е.Рушанский. – СПб.: Астерион, 2003
25. Рушанский, Е. Как живёте? Что жуёте?: песни для детей на стихи В. Степанова/Е.Рушанский. – СПб.: Союз художников, 2009
26. Рушанский, Е. Чёрно-белая сказка: семь песен для детского хора и фортепиано/Е.Рушанский. – СПб.: Композитор, 2003
27. Сибирцева, Л.Р. Жар-птица – осень: сборник песен для детских хоров и ансамблей. Л.Р.Сибирцева. – СПб., 2007
28. Сибирцева, Л.Р. Дети на планете: сборник песен для детских хоров и ансамблей/Л.Р.Сибирцева. – СПб., 2007
29. Сибирцева, Л.Р. Апрельская капля: сборник песен для детских хоров и ансамблей/Л.Р.Сибирцева. – СПб., 2008
30. Сибирцева, Л.Р. Голубоглазые цветы: сборник песен для детских хоров и ансамблей, методическое пособие/Л.Р.Сибирцева. – СПб., 2006
31. Фадеев, В.О. Цветущий мир природы: хоровые произведения для детского и женского хоров на стихи Ф.Тютчева, И.Северянина и Н.Рубцова/В.О.Фадеев. – СПб.: МФ Санкт-Петербурга
32. Металлиди, Ж. Про луну и апельсины: песни для детского хора / Ж.Металлини. – СПб.: Композитор, 1998
33. Фадеев, В.О. Весёлые песенки: хоровые произведения для детей младшего и среднего возраста на стихи К.Чуковского, С.Маршака и Э.Успенского/В.О.Фадеев. – СПб.: Ut
34. Карш, Н.Н. Сказочные песни: для хора и фортепиано/Н.Н.Карш. – СПб.: Композитор, 2006
35. Фадеев, В.О. Про собак, кошек и кошек: песни для детского хора в сопровождении фортепиано на стихи Н.Черных и Б.Заходера/В.О.Фадеев. – СПб., 2005
36. Афанасьева-Шешукова, Л.А. Малыши поют классику: для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения/ Л.А.Афанасьева-Шешукова. – Часть II. – СПб.: Композитор
37. Солнечные зайчики: песни для детей дошкольного и младшего возраста в сопровождении фортепиано (баяна). – М.: Композитор, 1984
38. Гладков, Г. Песня о волшебниках. Песня о Хоттабыче/Г.Гладков. //Здравствуй, песня! – Выпуск 33. – М.: Музыка, 1976
39. Для начинающих детских хоровых коллективов: хоры без сопровождения. – Выпуск 1. – М.: Музыка, 1965
40. Плещак, С. Десять детских песен (кантата) на стихи русских поэтов: для детского хора, фортепиано и чтеца/С.Плещак. – СПб.: Нота, 2004
41. Дунаевский, И.: песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано/И.Дунаевский. – М.: Советский композитор, 1990
42. Дубравин, Я. Огромный дом: песни и хоры для детей/Я.Дубравин. – СПб.: Композитор, 1996
43. Хронушин, О. Пионерская столица у старенького моста: песни для школьного хора /О.Хронушин. //Здравствуй, песня! – Выпуск 36. – М.: Музыка, 1978
44. Шаинский В. Избранные песни: для детей в сопровождении фортепиано/В.Шаинский. – М.: Советский композитор, 1985
45. Дубравин, Я. Страна детства и другие песни: песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). – 1987
46. Шаинский, В.: песни для детей в сопровождении фортепиано / В.Шаинский. – М.: Музыка, 1984
47. Думченко, А.Ю. Пение с листа: для начинающих / А.Ю.Думченко. – Тетрадь 1. – СПб.: ДТЮ «На Ленской», 2008
48. Думченко, А.Ю. Пение с листа: для начинающих / А.Ю.Думченко. – Тетрадь 2. – СПб.: ДТЮ «На Ленской», 2008

- 49.Фадеев, В.О. Весёлые песенки: хоровые произведения для детей младшего и среднего возраста на стихи К.Чуковского, С.Маршака и Э.Успенского/В.О.Фадеев. – СПб.: 2000
- 50.Соколов, В. Живи и здравствуй, наша школа: сборник песен для школьных хоров и детских хоровых студий/В.Соколов. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства, 2000
- 51.Соловьёв, В.Г. большое путешествие/В.Г.Соловьёв. – СПб.: МФ СПб, 2009
- 52.Нотная папка хормейстера: младший хор/под ред. Б.И.Куликова. –№1. – 2-е изд. – Дека-ВС
- 53.Нотная папка хормейстера: средний хор произведения русских композиторов/под ред. Б.И.Куликова. - №2. – Дека-ВС
- 54.Нотная папка хормейстера: средний хор народные песни и каноны/под ред. Б.И.Куликова. - №3. – Дека-ВС
- 55.Нотная папка хормейстера: средний хор произведения зарубежных писателей/под ред. Б.И.Куликова. - №4. – Дека-ВС
- 56.Нотная папка хормейстера: старший хор произведения русских композиторов-классиков/под ред. Б.И.Куликова. - №5. –Дека-ВС
- 57.Бандина, А. Школа хорового пения: для школьников младшего возраста/А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. – Выпуск 1. – 2-е изд., исправ. и доп. – М.: Музыка, 1973
- 58.Песни для детей: сборник для начальной школы/под ред. В.Н.Шаровой. – 3-е изд., перераб. – Ленинград: Министерство Просвещения РСФСР, 1960
- 59.Песня 90: песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). – Выпуск 6. – М.: Музыка, 1990
- 60.Островский, А. Шагай с нами рядом, песня: для школьников среднего и старшего возраста в сопровождении фортепиано/под ред. М.Островской. – М.: Музыка, 1974
- 61.Аренский, А.С.: детские песни в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1979
- 62.Киянова, Е.П.: песни для детей старшего школьного возраста для голоса (хора) в сопровождении фортепиано / Е.П.Киянова. – Выпуск II. – СПб.: Советский композитор
- 63.Киянова, Е.П.: песни для детей среднего и старшего школьного возраста для голоса (хора) в сопровождении фортепиано / Е.П.Киянова. – СПб.: Советский композитор, 1977
- 64.Мы землю эту Родиной зовём: песни для детей. – М.: Музыка, 1989
- 65.Птичкин, Е. Песня – твой верный друг: песни и хоры для детей и юношества в сопровождении фортепиано/Е.Птичкин. – М.: Советский композитор, 1989
- 66.Хрестоматия русской народной песни: для начальной школы. – Выпуск 1. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 67.Капитаном буду я: песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). – М.: Советский композитор, 1960
- 68.Весёлая карусель: песни советских композиторов для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – Выпуск 7. – М.: Музыка, 1989
- 69.Весёлый барабанщик: песни из кинофильмов и радиопередач для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961
- 70.Левкодимов, Г.Е. Песни для малышей: нотное издание /Г.Е. Левкодимов. - Выпуск 12. – М.: Советский композитор
- 71.Модель, В.И. Это очень интересно: песни С.Никитина на стихи Ю.Мориц/В.И.Модель. – Ленинград: Советский композитор
- 72.Островский, А., Пусть всегда будет солнце!: песня для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)/А.Островский. – М.: Музыка, 1965
- 73.Лаврович, Г.: песни для детского хора / Г.Лаврович, Б.Федулов. – Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1969
- 74.Травка зеленеет: песни композиторов для детей в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1975

75. Пахмутова А.: Песни для детского хора в сопровождении фортепиано / А. Пахмутова. – М.: Музыка, 1983
76. Масленников, В. Рассвет – чародей: лирические песни для юношества в сопровождении фортепиано (гитары)/В. Масленников. – М.: Музыка, 1983
77. Крылов, Г. Школьные годы: песни для школьников в сопровождении фортепиано (баяна)/Г. Крылов. – Выпуск 35. – М.: Советский композитор, 1974
78. Снетков, Б. Цветок на ладони: двадцать пять обработок народных песен для детей для голоса (хора) в сопровождении фортепиано/Б. Снетков. – М.: Советский композитор, 1986
79. Пионерское лето: песни (хоры) для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1989
80. Минков, М. Вечный двигатель: песни для детей в сопровождении фортепиано/М. Минков. – М.: Музыка, 1987
81. Бойко, Р. Серебристый пояс: песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста в стиле музыки разных народов в сопровождении фортепиано/Р. Бойко. – М.: Советский композитор, 1991
82. Ребиков, В.: детские песни для хора с фортепиано / В. Ребиков. – Музгиз, 1962
83. Корнаков, Ю.Н. Нам, детям, нужен мир: для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения /Ю.Н. Корнаков. – Ленинград: Музыка
84. Портнов, Г.: песни для детей в сопровождении фортепиано/Г. Портнов. – Ленинград: Музыка, 1984
85. Бойко, Р. Избранные песни для детей/Р. Бойко. – М.: Музыка, 1984
86. Благообразов, С. Родина моя: песни для детского хора / С. Благообразов. – М.: Музыка, 1966
87. Шаинский, В.: песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары, баяна) / В. Шаинский. – М.: Музыка, 1988
88. Песни для октябрат: в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1989
89. Баневич, С. Земля детей: музыкальный спектакль для детей/С. Баневич. – СПб.: Северный олень, 1995
90. Антология советской песни: песни для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепиано. – Выпуск 1. – М.: Музыка, 1986
91. Островский, А.И. Детские песни/ А.И. Островский. – Ленинград: Советский композитор, 1968
92. Сегодня – мы в ответе: молодёжные песни для голоса (ансамбля) в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). – М.: Советский композитор, 1987
93. Зив, С. Звонкие голоса: песни пионерского отряда в сопровождении фортепиано/С. Зив. – Выпуск 11. – М.: Музыка, 1979
94. Шаинский, В.: песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна) / В. Шаинский. – М.: Советский композитор, 1977
95. Шаинский, В. Будет песенка: песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано (баяна) / В. Шаинский. – М.: Советский композитор, 1981
96. Ефимов, В. Весёлые звёздочки: песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано/В. Ефимов. – М.: Советский композитор, 1986
97. Рушанский, Е. Счастливого пути!: восемь песен для детского хора и фортепиано/Е. Рушанский. – СПб.: Композитор, 2003
98. Песни о городе Ленина. – Ленинград: Музыка, 1976
99. Ефимов, В.М. Звёздочка: песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано/В.М. Ефимов. – М.: Советский композитор, 1987
100. Песни для октябрат: нотное издание. – Выпуск 15. – М.: Советский композитор, 1990
101. Абрамов, А.: песни для детей младшего школьного возраста/А. Абрамов. – М.: Музыка, 1981
102. Песни звучат над рекой: репертуар детского хора Ленинградского радио и телевидения. – Ленинград: Музыка, 1967

- 103.Киприянова, К.В. Одолжи мне крылья: песни для детского хора / К.В.Киприянова, Е.А.Орловская. – Новосибирск: Книжица
- 104.Павлова, Т.В. Были и небылицы: песни для детей/Т.В.Павлова. – Новосибирск: Книжица
- 105.Дубравин, Я.: музыка для детского хора / Я.Дубравин. – СПб.: Композитор, 2004

СПИСОК ИСПУЛЬЗУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ СТАРШЕГО ХОРА

1. «Композиторы-классики детям». Песни и хоры в сопровождении фортепьяно. Издательство «Музыка» Москва 1980 г.
2. А.Смелков. «Ягоды». Восемь маленьких поэм для детского хора в сопровождении фортепиано (Стихи А. Кочнева: «Можжевательник», «Вишня», «Черемуха», «Сливы», «Клюква», «Волчьи ягоды», «Шиповник», «Земляника») 1986 г.
3. «Белеет парус одинокий». Вокально-хоровое произведение на слова М.Ю.Лермонтова. Для среднего и старшего школьного возраста. Государственное музыкальное издательство Москва 1963 г.
4. «И в шутку, и в серьез». Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. В сопровождении фортепиано. Москва «Музыка» 1990 г.
5. «Эта планета – одна у людей». Песни советских композиторов. Для детей среднего и старшего школьного возраста. Москва «Музыка» 1988 г.
6. «Твори без супроводу». Выпуск 1 для произведения без сопровождения для школьного хора. Киев «Музична Україна» 1979.
7. Художественная самодеятельность. Детский хор. Выпуск 7. Москва «Музыка» 1988 г.
8. И.С. Бах. «Хоры». Музыка 1965 г.
9. И. Ельчева. Деревенские сценки. Шестнадцать хоров без сопровождения для мужского и женского составов. На материале народных песен Ивановской области. Слова народные. Ленинград «народный композитор» 1979 г.
10. «Хоры а сарелла». Произведения советских композиторов, для школьников среднего и старшего возраста. Редактор В. Рыжкова. Издательство «Музыка» Москва. 1981г.
11. «Хоры зарубежных композиторов-классиков». «Музгиз» 1962 г.
12. «Репертуар школьных хоров». Выпуск 29 (Из репертуара детской хоровой студии «Спутник»). Составитель М. Калика. Всесоюзное издательство « Советский композитор». Москва 1973 г.
13. «С добрым утром!». Произведения русских и зарубежных композиторов для детского хора. Издание второе. Составила М. Андреева. Издательство «Музыка» Москва 1967 г.
14. «Репертуар хора». Песни для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Выпуск восьмой. «Музыка» Москва 1967 г.
15. «Майский день» И. Кюи. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано. Составитель В. Логинова. Издательство «Музыка» Москва 1978 г.
16. «Репертуар детского хорового коллектива». Произведения для детского хора. В сопровождении фортепиано и без сопровождения. Москва « Музыка» 1990 г.
17. «Репертуар школьных хоров».С сопровождением фортепиано и без сопровождения. Выпуск 13. Составитель Ю. Алиев. Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1970 г.
18. «Хоры». Без сопровождения для детских хоровых коллективов. Выпуск 2 «Музыка»1966 г.
19. С. Прокофьев «Пионерский сбор». Песни и хоры для школьников в сопровождении фортепиано. Издательство «Музыка» Москва. 1978 г.
20. «Репертуар школьных хоров». В сопровождении фортепиано и без сопровождения. Из репертуара хоровой студии «Пионерия». Составитель Г. Струве. Выпуск 32. Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1973 г.
21. «Песни о родине». Для детей младшего и среднего школьного возраста. Выпуск 1. Киев «Музична Україна» 1978 г.

22. «Чьи песни ты поешь». Исаак Осипович Дунаевский. Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Составитель С. Дунаевский. Рассказывает о композиторе Михаил Матусовский. Издательство «Музыка» Москва. 1971 г.
23. «Верны мы подвигу отцов». Песни на слова В. Сулова для голоса в сопровождении фортепиано. Ленинград «Музыка» 1982 г.
24. «Хоры для юношества». «Музыка» 1964 г.
25. «Детские и юношеские хоры». Хоры зарубежных композиторов-классиков. В сопровождении фортепиано. Составила Е. Гембицкая. Издательство «Музыка» Москва 1974 г.
26. «Улица мира». Детские и юношеские хоры. Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. Пение в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Составил В. Попов. Издательство «Музыка» Москва 1977 г.
27. «Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио». Выпуск 4. Русская музыка. Составители – Л.М. Стоянова и Е.А. Савельева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1999 г.
28. «Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио». Выпуск 3. Зарубежная музыка. Составители – Л.М. Стоянова и Е.А. Савельева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1998 г.
29. «Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио». Выпуск 2. Зарубежная музыка. Ансамбли и сопровождения. Составители – Л.М. Стоянова и Е.А. Савельева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1998 г.
30. «Хрестоматия русской народной песни». Для учащихся 5 и 6 классов. Выпуск 2. Составила Л.Мекалина. Государственное музыкальное издательство. Москва 1962г.
31. Михаил Малевич. «Невский ангел». Три торжественные песни для детского хора и фортепиано. Стихи Татьяны Егоровой. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2010 г.
32. «Во имя великой победы». Хоры советских композиторов без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Москва «Музыка» 1990 г.
33. «Дети поют И.С.Баха». Сборник хоров для детских музыкальных школ. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2003 г.
34. «Чаттануга чу-чу». Джаз в детском хоре. Выпуск второй. Для среднего хора. Москва «Музыка» 2007 г.
35. «Хоры из опер русских композиторов». Для смешанного состава в сопровождении фортепиано. «Музыка» 1965 г. Москва.
36. «Мальчишки-девченки». Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. Выпуск 2. Составитель Е.Киянова. Издательство «Советский композитор» Ленинград 1978 г.
37. Детские и юношеские хоры. Поет детская хоровая студия «Пионерия». Москва «Музыка» 1989 г.
38. Хоры западно-европейских композиторов. Для детей старшего и школьного возраста. «Музгиз» 1959 г.
39. «Когда тебе 16...». Лирические песни для старшеклассников. Издательство «Советский композитор».
40. Людмила Адамовна Жукова. Сюита на темы песен В.П. Соловьева-Седого для детского хора и фортепиано. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007 г.
41. «Хоры». Без сопровождения. Выпуск 1. Для школьников среднего и старшего возраста. Издательство «Музыка» Москва 1965 г.
42. «Поет хор». 5-6 классов. Репертуар хорового кружка общеобразовательной школы. Составила Т. Бейдер. Издательство «Музыка». Москва 1965 г.
43. «Хоровая лаборатория XXI век». Музыка для детей и юношества выпуск 2. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2011 г.

44. Юрий Карнаков. «С добрым утром Петербург». Издательство «композитор» Санкт-Петербург 1999 г.
45. «Когда тебе шестнадцать...». Лирические песни для старшеклассников. Выпуск 4.
46. «По страницам русской мировой музыки XIX-XX веков». Составитель П.В. Халабузарь. Классика XXI. Москва 2004 г.
47. Репертуар хорового класса. «Западная Классика». Москва «Кифара». 2003 г.
48. Хрестоматия для детского хора. «Русская хоровая музыка». Составитель П.В. Халабузарь. Классика-XXI Москва 2003 г.
49. Валерий Фадеев. «Город муз, дождей и грёз». Сочинения для детского женского хора в сопровождении фортепиано. Санкт-Петербург 2001 г.
50. Детские и юношеские хоры. Композиторы-классики детям. Пение в сопровождении фортепиано. Составила Н. Гродзенская. Издание третье. Издательство «Музыка» Москва 1979 г.
51. Валерий Олегович Фадеев «Хоровые произведения для детского или женских хоров». Издательство «Ut» Санкт-Петербург 1993 г.
52. Валерий Фадеев. «Город муз, дождей и грёз». Сочинения для детского женского хора в сопровождении фортепиано. Санкт-Петербург 2001 г.
53. «На земле в красоте» Валерий Фадеев. Хоровые произведения. Санкт-Петербург 2002 г.
54. Проект Давида Тухманова и Юрия Энтина. «Игра в классики». Для хора в сопровождении фортепиано. 2004 г.
55. Поёт хоровая школа «Апрель». Вокальные произведения для младших и средних хоров. Музыкальных хоров школ, хоровых отделений ДМШ и ДШИ. Составление и обработка В.Д. Огороднова и В.В. Огородновой, художник А.В.Веселов. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2010 г.
56. Людмила Адамовна Жукова «Обработки русских народных песен» Выпуск 1. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2010 г.
57. Виктор Дмитриевич Огороднов. «Концерт детского хора». Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.
58. «Классическая и духовная музыка» для детского хора. Составитель Людмила Адамовна Жукова. Издательство «Композитор» 2006 г.
59. Александр Юрьевич Брицын. «В хоровом классе». Учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля для детско-музыкальной школы и хоровой студии. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2010 г.
60. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Выпуск 2. Составитель Ирина Вячеславовна Роганова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2011 г.
61. «Хрестоматия по дирижированию хором». Выпуск 1. Издательство «Музыка» Москва 1968 г.
62. Хрестоматия по хоровой литературе. Выпуск 1. Русские народные песни. Составил С.В. Попов. Государственное музыкальное издательство Москва 1950 г. Ленинград.
63. «Сборник хоровых произведений» для музыкально-педагогических училищ. Составил И.П. Пономарьков. Государственное учебно-педагогическое издательство министерство просвещения РСФСР Москва 1958 г.
64. «Русская хоровая литература» хрестоматия. Выпуск второй. Оперные хоры. Составил С.В. Попов. Государственное музыкальное издательство. Москва 1959 г.
65. Д. Локшин. «Зарубежная хоровая литература». Выпуск второй. Издательство «Музыка» Москва 1966 г.
66. «Пение в школе». Выпуск второй. Издательство «Музыка» Москва 1965 г.
67. «Пение в школе». Выпуск третий. Издательство «Музыка» Москва 1974 г.
68. «Вокальные ансамбли». Репертуарно-методическое пособие. Составитель О.Чеботарева. «Музыкальная Украина» Киев 1970 г.

69. Сборник песен. Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР Ленинградское отделение. Ленинград 1959 г.
 70. Сборник хоровых произведений. «УЧПЕДГИЗ» 1960 г.
 71. «Звени песня дружная». Пособие для учителей. Д.Р. Ардентов. Издательство «Просвещение» Москва – Ленинград -1965г.
 72. Сборник хоровых произведений. Пособие для учителя пения. Издательство «Просвещение» Москва-Ленинград 1964 г.
 73. Сборник песен для средней школы. Пение с фортепиано 2-е издание. Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР. Москва 1955 г.
 74. Сборник хоровых произведений. Издательство «Просвещение» Москва-Ленинград 1965 г.
 75. Сборник песен. Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР. Ленинград 1959 г.
- «Хоровой класс». В Попов, П. Халабузарь. Москва «Советский