

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Сланцевская детская музыкальная школа»
(МУДО «Сланцевская ДМШ»)

Рассмотрено

Педагогическим советом
МУ ДО «Сланцевская ДМШ»
30 августа 2016 г.

Утверждено

Приказом № 39-о/Д
от 31.08.2016 г.



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
специальность
«Эстрадный вокал»**

для детей 7-17 лет
срок обучения - 7 лет

составители:
Васильева Елена Вениаминовна,
Фербей Марина Валерьевна

г. Сланцы
2016

1. Пояснительная записка

Предлагаемая программа предназначена для обучения эстраднему вокалу учащихся ДМШ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

При разработке данной программы за основу были взяты материалы Н.К.Прокопенко, Т.В.Охомуш, В.В.Емельянова, Л.В.Чижевской.

Музыкальное воспитание – неотъемлемая часть воспитания детей. Оно осуществляется в тесной связи с нравственным, эстетическим, патриотическим воспитанием и направлено на гармоничное развитие личности воспитанников.

Актуальность.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. В настоящее время этот вид искусства вызывает огромный интерес у детей и подростков. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная подготовка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (которая тесно связана с сердечно – сосудистой системой). Следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье.

Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление.

Новизна данной программы:

- интеграция учебной деятельности детей с акцентом на раскрытие позитивного потенциала каждого ребенка, его творческих способностей;
- оригинальная компоновка известных ранее способов обучения;
- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- работа с использованием современных технических средств: микрофона, фонограммы, аудио- и видеотехники.

Педагогическая целесообразность.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Сольное пение представляет собой действенное средство для снятия напряжения и гармонизации личности. С помощью сольного пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия пением - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции и т. д.; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Занимаясь по данной образовательной программе, дети учатся полноценно организовывать свой досуг, наполнять его творчеством.

Кроме того, целесообразность данной программы заключается в том, что она способствует воспитанию просвещенного слушателя, человека, который сможет в потоке музыкальной информации уловить струю, несущую духовное обогащение и называемую искусством.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, формирование исполнительских вокальных умений и навыков, развитие музыкально-эстетического вкуса.

Задачи:

Образовательные:

- формирование элементарных вокально-технических и художественных исполнительских навыков (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- формирование навыков сценического движения, умения работать с микрофоном, фонограммой;

Развивающие:

- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- развитие эмоционально-волевых качеств у воспитанников;

- развитие коммуникативных навыков;

Воспитательные:

- способствовать формированию у детей чувства любви к Родине и гордости за свою страну, уважительного отношения к славному военно-историческому прошлому России;
- формирование гуманистических норм жизни и поведения (воспитание в детях чувств доброты, отзывчивости, искренности, открытости, толерантности);
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование стремления к здоровому образу жизни.

Отличительные особенности программы.

- отражает эстрадную направленность репертуара, его разнообразие;
- дает различные по уровню сложности варианты, позволяющие учесть природные возможности каждого ребенка, не снижая требований к качеству обучения и воспитания;
- в репертуар включены произведения эстрадной и джазовой музыки, которые активно приобщают детей к пониманию непростых ритмических, фактурных изложений, а так же знакомят с современными техническими приемами вокального мастерства;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- включение в занятия упражнений по методике В.В.Емельянова, А.Карягиной, В.Огороднова;
- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с особенностями музыкального колорита родного края.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы:

Программа представляет учебный курс по сольному эстрадному пению для учащихся вокального отделения ДМШ с 7 до 17 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

Обучение детей по предлагаемой программе длится 7 лет.

Формы и режим занятий:

Занятия индивидуальные.

Режим занятий:

1-й – 2-й классы: 1,5 часа в неделю - 54 часа в год,

3-й – 7-й классы: 2 часа в неделю - 72 часа в год.

Основной формой занятий по данной образовательной программе является урок:

- урок-беседа (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);
- урок-практическое занятие (дети применяют на практике знания по музыкальной грамоте, отрабатывают навыки вокального мастерства, осваивают песенный репертуар);
- занятие-постановка, репетиция (отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей);
- заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт (проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей);
- выездное занятие (выступления на городских мероприятиях, в образовательных учреждениях (детские сады, школы), участие в конкурсах, фестивалях).

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, дыхательная гимнастика (2–3 мин);
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Формой, обобщающей или подводящей итог работы ученика, может являться зачёт, концерт, конкурс. В этом случае результаты работы демонстрируются преподавателям, родителям учащихся, слушателям и оцениваются (получение отметки или оценивание в словесной форме).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Цели и задачи	Ожидаемые результаты	Критерии	Показатели	Методики педагогической диагностики
Формирование элементарных вокально-технических и художественных исполнительских навыков	Уверенное владение вокально-техническими и художественными исполнительскими приемами	<ol style="list-style-type: none"> 1. Свободное владение певческим дыханием 2. Владение основными приемами звукоизвлечения: легато, стаккато. 3. Умение воспроизводить ритм, динамические оттенки 4. Свободный артикуляционный аппарат и развитая вокальная техника (подвижность, полетность и гибкость голоса) 5. Умение работать над образом 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Регулярные выступления 2. Яркие, эмоционально-образные выступления 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение. 2. Концертная деятельность в рамках ДМШ и в общеобразовательной школе. 3. Участие в конкурсах.
Формирование навыков сценического движения, умения работать с	Уверенное правильное владение микрофоном, умение работать с фонограммой, умение свободно двигаться на	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зрительно-двигательная координация. 2. Творческое воображение, восприятие 	Успешные выступления на концертах, фестивалях, конкурсах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ концертной деятельности детей 2. Наблюдение 3. Беседы с учащимися

Цели и задачи	Ожидаемые результаты	Критерии	Показатели	Методики педагогической диагностики
микрофоном, фонограммой	сцене	3. Наблюдательность. 4. Зрительная, слуховая, двигательная память.		
Развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре	Сформированная мотивация к вокально-исполнительской деятельности	1. Активность в освоении различных форм деятельности на уроках вокала 2. Появление или усиление способности придумывать, изобретать, экспериментировать. 3. Интерес к углублению знаний в области искусства	1. Регулярные выступления на сцене 2. Самостоятельный поиск дополнительной информации об изучаемом произведении	1. Сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики овладения учениками вокальными приемами 2. Концертная деятельность. 3. Конкурсы. 4. Анализ творческой деятельности детей
Развитие эмоционально-волевых качеств у воспитанников	Сформированность волевой регуляции поведения деятельности	1. Дисциплинированность 2. Самоконтроль 3. Ответственность 4. Уверенное исполнение произведения на сцене	1. Регулярная подготовка к урокам 2. Терпеливый тренинг трудных моментов в произведениях 3. Умение мобилизоваться на сцене 4. Рациональное распределение времени на занятия музыкой в повседневном режиме дня	1. Наблюдение. 2. Беседа с учащимися. 3. Статистический учет сохранности контингента учащихся по годам обучения.

Прогнозируемые результаты.

В результате обучения учащиеся проявляют развитые познавательные творческие способности. Они самостоятельно подбирают по слуху рабочий музыкальный материал. С удовольствием принимают участие в подготовке и проведении концертов не только в рамках музыкальной школы, но и в различных творческих мероприятиях, проводимым комитетом образования, городским и районным мероприятиям, в общеобразовательной школе. Там они проявляют не только свои исполнительские качества, но также режиссерские и актерские.

Также у детей, обучающихся по данной программе, наблюдается хорошее развитие общих познавательных способностей, развиваются эмоционально-волевые качества. Необходимая регулярная тренировка вырабатывает умение преодолевать трудности, дисциплинирует, учит распределять физические усилия более рационально.

Данная программа дает возможность интенсивного развития сольного вокального исполнительства, что способствует успешным выступлениям детей на различных концертах и конкурсах, а также их поступлению в специальные средние музыкальные учебные заведения.

Формы подведения итогов реализации ДОП.

По специальности «эстрадный вокал» успеваемость учащихся 1 - 6 классов проверяется на контрольных уроках в конце четвертей и полугодий с выставлением четвертных и годовых оценок.

1-й – 2-ой классы могут выступать с одним-двумя произведениями два раза в году на класс - концертах в декабре и апреле. 3 - 6 классы в первом полугодии и по окончании учебного года исполняют программу, состоящую из двух разнохарактерных произведений.

Ученики выступают на ежемесячных общешкольных концертах, на различных мероприятиях в общеобразовательных школах, в детских садах. Также, наиболее одаренные учащиеся принимают участие в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах. Два раза в год проводятся классные концерты с приглашением родителей, обсуждением успеваемости учащихся класса.

В 7 классе учащиеся выносят свои итоговые концертные программы на 2-3 прослушивания в течение учебного года, на которых обыгрывают модель итогового выступления. В мае выпускники сдают государственный экзамен по вокалу, состоящий из исполнения трех разных по жанру произведений, соответствующих уровню требований для седьмого класса.

2. Учебно-тематический план ДОП

1-й – 2-й год обучения

№	Разделы, название темы	теория	практика	общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности			
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов	-	1	1
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	-	1
3	Правила охраны детского голоса	1	-	1
4	Строение голосового аппарата	1	-	1
5	Певческая установка	1	4	5
II.	Формирование детского голоса			
1	Звукообразование	1	6	7
2	Певческое дыхание.	1	6	7
3	Дикция и артикуляция	1	6	7
III.	Слушание музыкальных произведений, разбор, разучивание и исполнение песен.			
1	Народная песня в эстрадной обработке.	1	2	3
2	Произведения советских композиторов.	1	3	4
3	Произведения современных отечественных композиторов.	1	6	7
IV.	Игровая деятельность, театрализация песни.			
1	Речевые тренинги (игры и упражнения)	1	1	2
2	Пластические этюды	1	1	2
3	Работа над сценическим движением	1	1	2
V.	Концертно-исполнительская деятельность			
1	Репетиции	-	2	2
2	Выступления, концерты.	-	2	2
		13	41	54
	Предмет по выбору			18
	ИТОГО:			72

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1-й класс:

Ермолов А. «Тигренок», «Мама», «Что дарить на день рождения», «Бедный ежик», «Индюшата и лягушата», «Альпинист», «До свиданья, детский сад», «Чудная пора - осень», «Добрые сказки»;

Зарицкая Е. «Раз - ладошка», «Светлячок», «Три желания», «Кнопочка», «А если ты не веришь»

Калинников В. «Тень-тень»

Колмогорова Ж.. «Ручеек», «Шалунишки», «Про озорного мышонка»

Костин К. «Лимонадный дождик»

Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»

Петряшева А. «Рыжий кот», «Принцесса»

Савенков С. «Божья коровка», «Мама-почемучка», «Альбом»

Суэтов С. «Лесная песенка»

Тухманов Д. «Птичка», «Божья коровка»

Цыбров Е. «Солдаты войны», «Зимняя песенка», «Моя мама», «Россия – родина моя»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

«Розовое облачко»

«Семечки»

«Барабашка»

2-й класс

Андрейченко Т. «Почему», «Дождик», «Пони»

Воинов А. «Лето»

Дубравин Я., Пляцковский М. «Снеженика»

Дунаевский И. «Веселый ветер», «Песенка о капитане»

Дунаевский М. «33 коровы»

Ермолов А. «Остров мечты», «Прадедушка», «Солнечные зайчики», «Мобильный телефон», «Зимняя сказка», «Новый день», «Папа»

Жемойтук. «Почему», «Летят по свету ноты»

Журбин А. «Смешной человечек»

Зарицкая Е. «Бабушка моя»

Зацепин А. «Ты слышишь, море»

Паулс Р. «Кашалотик», «Золотая свадьба», «Колыбельная (Сверчок)»

Петряшева А. «Про песенку»

Тухманов Д. Циклы песен для детей: «Золотая горка», «Храбрый зайчик», «Неваляшка», «Бабочка-капустница», «Аэробика для бобика», «Виноватая тучка», «Жук-дровосек», «Санки», «Любимый папа»

Ударцев В. «Доброе лето»

Цыбров Е. «Дети и война»

Чичков Ю., сл. Пляцковского М. «Мой щенок»,

«Мой телефон»

«Веселый крокодил»

3-й – 4-й год обучения

№	Разделы, название темы	теория	практика	общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности			
1	Закрепление навыков певческой установки.	1	3	4
2	Охрана и гигиена детского голоса	2	-	2
II.	Совершенствование вокальных навыков			
1	Работа над звуком: интонация, атака звука, динамика, освоение штрихов,	3	5	8
2	Артикуляционный аппарат	1	6	7
3	Речевые игры и упражнения	1	5	6
4	Певческое дыхание, опора звука	2	6	8
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1	3	4
2	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	14	15
3	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	5	6
IV.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.			
1	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов	-	2	2
2	Встречи с вокальными детскими коллективами, обмен творческим опытом	-	2	2
V.	Концертно-исполнительская деятельность			
1	Репетиции, техника безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним	1	3	4
2	Выступления, концерты.	-	4	4
	ИТОГО:	14	58	72

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

3-й класс:

Андрейченко Т. «Мама»

Варламов А. «Флейта», «Серебристые снежинки», «Чайка»

Верижников Ю. «Наша с тобой земля», «Семь нот», «Аленький цветочек», «Бабушка», «Мой учитель», «Папа»

Воинов А. «Альбом», «Весна», «Маленький скрипач»

Гуцалюк Р. «Принцесса»

Ермолов А. «Новый год», «Все еще впереди», «Падают снежинки»

Зарицкая Е. «Мамины глаза», «Белоснежка», «Дюймовочка», «Буратино», «Город мечты», «Доброе утро, кошка!», «Клавиши – мои крылья»

Колмогорова Ж.. «Мир детям», «Буги-вуги для осьминога», «Капитан Немо», «Белая река»

Костин К. «Ковбои», «Мама», «Карлсон», «Домовой», «Мечта», «Канатоходка», «Божья коровка», «Сон дождя»

Крылатов Е. «Лесной олень», «Крылатые качели», «Кабы не было зимы», «Синяя вода», «Песенка о колоколах»

Морозова Т. «Балалайка»

Никитин С., Крылов С. «Песня о маленьком трубаче»

Паулс Р. «Выйди, солнышко», «Кашалотик», «День растает»

Петряшева А. «Море»

Полякова О. «Журавушка», «Колыбельная»

Тухманов Д. «Светлячок», «Сверчок запечный», «Ленивая песенка»
«Рождественская песенка»

Хайруллин. «Волшебный калейдоскоп»

Цветков В. «Планета детства»

Цыбров Е. «Брусничный гном», «Добрая песенка», «Я еду к морю», «Ветер», «Что всего труднее»

Челноковы Илья и Елена. «Мой щенок», «Наша школа»

Чичков Ю., Пляцковский М. «Песня о волшебном цветке».

Шаинский В., Пляцковский М. «Облака»

Шмаковы Евгений и Валерий. «Каникулы»

«Щенок»

«Розовое облако»

4-й класс:

«Барыня», «Я на горку шла» обр. рус. нар. песни

Бурцева Т. «Танцуем джаз», «Лебедь», «Лилия»

Верижников Ю. «Белый твист»

Головченко А. «Отличница»

Гуцалюк Р. «Родники», «Дин-дон», «Принцесса»

Ермолов А. «Осенний блюз», «Апрель»

Зарицкая Е. «Мир волшебных цветов», «Пеппилота», «Блюз дождя», «Ноктюрн Шопена»

Зацепин А. «Волшебник-недоучка»
 Крылатов Е. «Прекрасное Далёко», «Три белых коня»
 Михайлов Е. «Россия»
 Началов Ю. «Ах, школа, школа», «Девчонка и мальчишка»
 Паулс Р. «Птичка на ветке», «Колыбельная»
 Суэтов С. «Бабушкин твист»
 Тухманов Д. «Серенада Цикада», «Самовар»
 Циплияускас. «Лебеди»
 Чистяков В. «Бабушка-Погода»

5-7-й год обучения

№	Разделы, название темы	теория	практика	общее кол-во часов
I.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением			
1	Работа над художественным образом	2	2	4
2	Работа над сценическим движением с учетом вокальных задач	1	3	4
3	Работа над сценическим движением с учетом стилевых особенностей произведения	1	3	4
II.	Совершенствование вокальных навыков			
1	Работа над совершенствованием вокальной техники (атака, филировка звука, кантилена, освоение сложных ритмических рисунков)	2	7	9
2	Речевые игры и упражнения	2	4	6
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			
1	Народная песня	1	4	5
2	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	15	16
3	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	5	6
IV.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.			
1	Обсуждение и анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей как профессиональных исполнителей, так и собственных выступлений	-	2	2
V.	Концертно-исполнительская деятельность			
1	Репетиции с микрофоном	1	7	8
2	Выступления, концерты.	-	8	8
	ИТОГО:	12	60	72

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

5-й класс:

Бах И.-С. « »

Варламов А. «Рождество», «Васильковая поляна»

Гуцалюк Р. «Утро»

Графчиков. «Колыбельная»

Ермолов А. «Волшебный мир искусства», «Музыка рисует дождь»

Зарицкая Е. «Девчонка Аришка», «Ожидание следующего лета», «Ноктюрн», «Ave Maria», «Ангел», «Радость моя»

Колмогорова Ж.. «Полёт», «Святая Россия»

Минков А. «Старый рояль»

Морозов А. «В горнице»

Мухамеджанова Н. «Вызываю я их из бессмертия», «Когда-нибудь останется один», «Главный праздник»

Паулс Р. «Чарли»

Пахмутова А. «Беловежская пуща»

Петров А. «Романс Настеньки»

Ударцев В. «Дети Земли»

Фадеева-Мокалёва Л. «Журавли»

Циплияускас. «Наперегонки», «Полонез»

«Дорога к звездам»

6-й класс:

Верижников Ю. «Все прошло», «Где же ты», «Музыка звучит», «Натали», «Хрустальный башмачок», «Море»

Ермолов А. «Музыка детства», «Россия» («Ты, Россия, снишься мне»), «Чайки», «Рождение звезд»

Зацепин А. «Куда уходит детство»

Колмогорова Ж.. «Отчий дом»

«Старый рояль»

«Загадай желание»

7-й класс:

«Казак»

Бабаджян А. «Свет в твоём окне»

Верижников Ю. «Хочу признаться», «Колокола», «Старый альбом», «Вивальди»

Ермолов А. «Тайные сны», «Россия» («Над огромной страной»)

Зацепин А. «Ищу тебя», «До свидания, лето», «Мир без любимого»

Колмановский А. «Алеша»

Колмогорова Ж. «Золотые звоны», «Саксофон»

Мартынов Е. «Лебединая верность»

Михайлов В. «Красота спасет мир»

Николаев И. «Расскажите птицы»
Паулс Р. «Любовь настала»
Русаков С. «Мастера»
Рыбников А. «Последняя поэма»
Столяров В., Самойлов Д. «Когда мы были на войне»
Тухманов Д. «Твори добро»
Фельцман О. «Осень»
Френкель Я. «Журавли»
Шварц И. «Песенка кавалергарда»

3. Содержание программы дополнительного образования.

Содержание программы Первый и второй годы обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

1.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете). Организация занятий с певцами-солистами. Понятие о сольном пении.

1.3. Правила охраны детского голоса. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок, гигиена голоса. (Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения с использованием приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста; большая продолжительность занятий; ускоренные сроки разучивания новых произведений).

1.4. Строение голосового аппарата. Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

1.5. Певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Подготовка места для образования звука – певческая установка. Атака звука (твёрдая, мягкая). Интонирование: пение интервалов в пределах секунды, терции и кварты; контроль за чистотой

интонации. Работа над различными типами звуковедения: legato и staccato; над правильным формированием гласных в сочетании с согласными; над умением пользоваться средним регистром. Слуховой контроль за звукообразованием (не допускать форсированного звука).

2.2. Певческое дыхание. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука». Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. Использование упражнений, направленных на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Роль языка, губ, зубов, нижней челюсти, твердого и мягкого неба в правильном звукообразовании. Главное правило дикции – полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков (согласные формируются в позиции гласной: если гласная имеет полетность, согласная «полетит» вслед за ней). Правила орфоэпии.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение обработок народных песен в сопровождении фонограммы «минус».

3.2. Работа с произведениями советских композиторов. Работа над произведениями советских композиторов, ставшими классикой. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над ритмическими и интонационными сложностями в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений в сопровождении фонограммы «минус». Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

4.1. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, полетности звука.

4.2. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

4.3. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Тема V. Концертная деятельность.

5.1. Подготовка к выступлению на сцене. Отработка исполнительских навыков, полученных на уроках.

5.2. Выступление солистов на классных концертах, отчетных концертах, родительских собраниях.

Содержание программы Третий и четвертый годы обучения.

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Контроль за сохранением певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. 3

1.2. Охрана и гигиена детского голоса. Мутация голоса. Предмутационный и мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Соблюдение голосового режима, режима питания, распорядка дня.

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Работа над звуком. Работа над чистотой интонирования в произведениях. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Закрепление певческих навыков у детей: атака звука (твердая, мягкая, предыхательная); звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.

2.2. Артикуляционный аппарат. Свободное движение артикуляционного аппарата. Продолжение работы над освобождением артикуляционного аппарата от зажима. Использование скороговорок в упражнениях для формирования четкой дикции в пении.

2.3. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, работа над посылом звука. Работа над выразительностью, мимикой, жестами при выполнении упражнений. Развитие в детях творческого воображения, фантазии.

2.4. Певческое дыхание, опора звука. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении фонограммы «минус».

3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений в сопровождении фонограммы «минус». Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.3. Работа над произведениями западноевропейских композиторов. Освоение западного вокального репертуара (Альбиниони, Дж.Керн, БИТЛЗ, Л.Вебер, песни из репертуара Уитни Хьюстон, Селин Дион, Лары Фабиен, Стинга, Барбры Стрейзанд и др.). Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений в сопровождении фонограммы «минус».

Тема IV. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

4.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса как профессиональных певцов, так и учащихся своего класса. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

4.2. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

Тема V. Концертно-исполнительская деятельность.

5.1. Репетиции.

5.2. Выступления, концерты.

Содержание программы

Пятый, шестой и седьмой годы обучения.

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

2.4. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного

образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.

Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

3.5. Работа с солистами.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема IV. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение).

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

6.2. Анализ музыкальных произведений.

Тема VII. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Методы и приемы.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального учебного класса (со звукоизоляцией).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура (микшерский пульт, усилитель, колонки, микрофон, стойки под микрофон, пульт).
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

5. Список использованной литературы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

- Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
«Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
Далецкий О. Н. «О пении»
Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981

Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

«Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.М. 1978г.
«Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
«Детям нужен мир». М. 1982г.
«Дружат дети всей земли». М. 1981г.
«Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
«За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы

