

Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
**"Сланцевская детская музыкальная школа"**  
(МУДО "Сланцевская ДМШ")

Рассмотрена  
Педагогическим советом  
МУДО "Сланцевская ДМШ"  
30 августа 2018 г.

Утверждена  
Приказом  
МУДО "Сланцевская ДМШ"  
№ 60 - о/д от 31.08.2018 г.



**ПРОГРАММА**  
**РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ**  
**УЧАЩИХСЯ**

**Возраст обучающихся – 15-17 лет**  
**Срок реализации программы – 1 год**

Составитель – зам.директора по УВР **Белянина М.Е.**

2018 г

## **Пояснительная записка**

Комплексная образовательная программа ранней профессиональной ориентации учащихся МУДО «Сланцевская ДМШ» имеет художественную направленность и рассчитана на учащихся, прошедших полный курс по специальностям, реализуемых школой дополнительных образовательных программ музыкального исполнительства, хорового пения, сольного пения, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разрабатывается и утверждается образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12) Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (часть 21 статьи 83), кадрового потенциала и материально-технических условий МУДО «Сланцевская ДМШ».

**Цель программы:** Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения с учетом требований вступительных экзаменов на выбранное отделение этих учреждений. Участниками программы могут быть также учащиеся, не планирующие продолжать профессиональное музыкальное образование. Они могут выбрать любые разделы из программы и совершенствовать свое мастерство по выбранным направлениям для их дальнейшего профессионального самоопределения.

Отбор выпускников в группы ранней профессиональной ориентации в учебные заведения проводится по окончании учебного года после проведения итоговой аттестации.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- совершенствование исполнительских навыков для достижения высокого уровня технической оснащенности и музыкальной осмысленности исполняемых произведений;
- работа над умением самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;

#### **Развивающие:**

- развитие навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;

- расширение музыкального кругозора , посещение концертов профессиональных музыкантов

#### **Воспитательные:**

- воспитание у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать мировые духовные и культурные ценности;
- работа над эмоционально-волевой сферой: ответственность, самоконтроль, умение достигать высокого исполнительского уровня в процессе практического освоения музыкальных произведений, коммуникативными навыками;
- формирование личности музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

**Возраст учащихся.** Программа рассчитана на учащихся в возрасте 15-17 лет.

**Отличительные особенности программы.** Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание обучения каждого учащегося индивидуально. В большей части оно обусловлено требованиями учебного заведения, в которое готовится поступать учащийся. Учебный процесс направлен на развитие профессионального музыкального мышления, в структуре которого выделяются компоненты интеллектуальные (теоретическое музыкальное мышление, аналитико-рефлексивные умения, самостоятельность музыкального мышления), мотивационные (профессиональная мотивация, мотив достижения успеха), совершенствование навыков самостоятельной работы, воспитание трудолюбия и усердия.

**Формы и режим занятий.** Формы занятий - индивидуальная и групповая в зависимости от специфики учебной дисциплины. Индивидуальные занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого учащегося. Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальные занятия по музыкальному инструменту/ вокалу на каждого ученика приходится 2 часа в неделю. Количественный состав групп по теоретическим дисциплинам - от 2 человек или индивидуально. Для обучающихся, показывающих высокие результаты на конкурсах различного уровня, возможно предоставление предусмотрен дополнительного академического часа по предмету «Специальность».

Большое значение в формировании навыков игры на инструменте имеют коллективные формы музицирования, активно развивающие музыкальный слух, точность интонирования и фразировки, позволяющие ученику слышать более сложную музыкальную фактуру, воспитывающие в нем такие качества как коллективизм, ответственность за исполнение собственной партии в составе коллектива (хора, ансамбля).

#### **Основные формы контроля:**

1. Текущий – оценка на уроке за выполнение домашнего задания и работу на занятии. Оценивается по 5-бальной системе.

2. Промежуточный – контрольный урок, который проводится в конце каждой четверти, результаты оцениваются по 5-бальной системе.

3. Прослушивание – в течение учебного года учащиеся класса ранней профессиональной ориентации выступают на 3-х прослушиваниях (декабрь, март, апрель) с исполнением (без оценки) произведений итоговой экзаменационной программы.

4. Итоговая аттестация – проходит в форме экзамена (без оценки) или сольного концерта, на котором должна быть исполнена программа с учетом требований вступительных экзаменов учебного учреждения, в котором учащийся планирует продолжать свое профессиональное обучение.

Структура программы ежегодно утверждается Педагогическим советом и отражается в учебном плане на текущий учебный год с учетом требований учебных заведений, в которых выпускники планируют продолжить обучение, а также с учетом специальности учащихся.

#### **Ожидаемый результат.**

По окончании курса обучения учащиеся должны подготовить программу, соответствующую требованиям ССУЗа по своему инструменту и освоить полный теоретический курс по сольфеджио для поступления в среднее специальное учебное заведение.

Выпускник должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, художественный вкус и отношение к действительности. Уметь самостоятельно грамотно разучивать нотный текст, выразительно исполнять произведения из репертуара ДМШ. Уметь словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения; ознакомиться с творчеством выдающихся композиторов; ознакомиться с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами. Уметь применять теоретические знания в исполнительской практике; знать историю своего инструмента.

Результатом освоения программы по учебным предметам является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

#### **Учебный предмет «Специальность»:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать их для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.
- знание профессиональной терминологии;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

#### **Учебный предмет «Сольфеджио»:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **Учебный предмет «Элементарная теория музыки»**

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по программе ранней профессиональной ориентации учащихся  
на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во учебных часов в неделю	аттестация
1.	Музыкальный инструмент	3	экзамен
2.	Сольфеджио, элементарная теория музыки	1,5	экзамен
3.	Коллективное музицирование (хор, камерный ансамбль )	1	
5.	Предмет по выбору*	1	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>6,5**</b>	

\*Перечень предметов по выбору:

Другой музыкальный инструмент, сольное пение, вокальный ансамбль, индивидуальные занятия по сольфеджио, аккомпанемент, теория и история музыки и др.

\*\* Общее количество часов устанавливается для каждого учащегося индивидуально с учетом его потребностей и возможностей Учреждения в текущем учебном году.

### **Предмет специальность (фортепиано)**

Учащиеся по программе ранней профессиональной ориентации могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

#### **I полугодие:**

Октябрь - технический зачёт – гаммы по программе выпускного класса, самостоятельная работа, чтение с листа.

Декабрь – прослушивание (2 произведения)

#### **II полугодие:**

Апрель - Прослушивание всей экзаменационной программы.

Май - Выпускной экзамен:

- полифония
- крупная форма
- две разнохарактерные пьесы.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения.**

И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир, I и II том  
И.С.Бах. Партита ми минор, Партита до минор  
И.С.Бах. Партита Си бемоль мажор  
Бах-Бузони. Органные хоральные прелюдии  
И.С.Бах-К.Сен-Санс. Гавот ми минор  
А.Лядов. ор.41 №1 Фуга фа диез минор  
В.Мартини. Прелюдия и фуга ми минор

#### **2. Этюды.**

А.Гензельт. Этюды  
И.Кесслер. Соч. 100 Этюды тт2,3,4  
М.Клементи. Этюды  
Ф.Мендельсон. Этюды  
М.Мошковский. Соч.72 Этюды  
М.Мошковский. Соч.48 Этюды Ре мажор, До мажор  
З.Тальберг. Соч.26 Этюд фа диез минор  
К.Черни. Соч.740 Этюды  
П.Шлецер. Этюд Ля бемоль мажор  
К.Шимановский. Соч.4 Этюды

#### **3. Крупная форма.**

Л.Бетховен. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5-11, 16, 25, 27  
Л.Бетховен. Вариации Ля мажор (на русскую тему)  
И.Гайдн. Сонаты (по выбору)  
Э.Григ. Соната ми минор  
А.Лядов. Вариации на тему Глинки  
В.Моцарт Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты  
М.Глинка. Вариации на шотландскую тему  
М.Глинка. Вариации на тему Моцарта

#### **4. Пьесы.**

Б.Барток. Румынские танцы  
А.Глазунов. Баркола Ре бемоль мажор  
К.Дебюсси. Прелюдии  
Ф.Лист. Сонеты Петрарки Ми мажор, Ля бемоль мажор  
Н.Метнер. Сказка фа минор  
Д.Мийо. Бразильские танцы  
С.Прокофьев. Соч.102 Сюита из балета Золушка  
С.Прокофьев. Соч.75 Сюита из балета Ромео и Джульетта  
С.Прокофьев. Соч.22 Мимолетности  
С.Рахманинов. Соч. 23 и соч. 32 Прелюдии  
П.Чайковский Времена года  
П.Чайковский. Соч.72 Размышление  
Ф.Шопен. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны

Ф.Шопен. Экспромт Ля бемоль мажор  
Д.Шостакович. Соч.34 Прелюдии, Афоризмы  
Р.Шуман. Бабочки, соч.99 Пёстрые листки  
Р.Шуман. Соч.124 Листки из альбома  
Р.Щедрин. Bassoostinato

### **Примерные программы для выпускного экзамена:**

#### **Вариант 1**

И.С.Бах. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор  
В.Моцарт. Соната До мажор (KV 330) 1-я часть  
К.Черни. Соч.740 Этюд №24  
М.Мошковский. Соч.72 Этюд №6  
П.Чайковский. Ноктюрн до диез минор

#### **Вариант 2**

И.С.Бах. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор  
И.Гайдн. Соната До мажор, соч79 1-я часть  
М.Клементи. Этюд №4  
М.Мошковский. Соч.72 Этюд №5  
Ф.Лист. Ноктюрн Грезы любви

#### **Вариант 3**

И.С.Бах. ХТК 1 том Прелюдия и fuga Ми мажор  
Л.Бетховен. Соната №6 1ч.  
К.Черни. Соч. 740 Этюд №17  
М.Клементи Этюд №3  
Р.Щедрин. В подражание Альбенису

## **Ансамбль, камерный ансамбль**

Сформированный комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования: посадка и педализация при четырёхручном исполнении на одном (на двух) фортепиано, способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, чувство единого темпа при совместной игре, общее ощущение ритма, согласование приёмов звукоизвлечения и динамики исполнения, передача голоса от партнёра к партнёру, соблюдение общности ритмического пульса, ответственность за качественное исполнение своей партии, навыки чтения с листа в ансамбле,

Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов; знакомство с выдающимися исполнителями камерной музыки;



## **Сольфеджио, элементарная теория музыки**

Повторение тональностей квинтового круга

Альтерированные интервалы и аккорды (общие понятия)

П<sub>7</sub> (малый минорный и полууменьшённый) от звука вверх с обращениями и разрешениями

Элементы гармонии: соединение аккордов:

- трезвучий (с обращениями) или септаккордов (с обращениями)
- в кварто-квинтовом, секундовом или терцовом соотношении
- в широком или тесном расположении

Ритмические трудности: сложные виды синкоп, залигованные ноты. Особые виды ритмического деления (дуоли, квартоли и др.)

Игра секвенций, кадансов

Гармонический анализ

### **Формирование вокально-интонационных навыков**

пение:

- гамм в «ломаном» виде
- вверх и вниз разных видов лада, разных видов мажора и минора
- звукоряда лада, начиная от любой ступени
- ступеней в разном порядке
- мелодических оборотов с включением альтерированных ступеней
- хроматических гамм
- ступеней в произвольной последовательности
- модулирующих секвенций
- интервалов и аккордов с разрешением в тональности вверх и вниз
- интервалов и аккордов от звука с разрешением вверх и вниз
- аккордовых последовательностей в виде мелодической фигурации
- интервальных и аккордовых последовательностей в гармоническом звучании: 1) один голос ученик поёт, остальные голоса играет; 2) в классе аккорды пропеваются трёх-, четырёхголосно
- интервальных и аккордовых цепочек от звука

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями

Разучивание и пение с листа мелодий, написанных в семиступенных диатонических ладах

Пение различных двухголосных примеров

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности

Транспонирование с листа

Смешанные размеры

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере

Ритмический диктант

Сольмизация выученных примеров с листа

### **Воспитание музыкального восприятия**

Определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей

Определение на слух ступеней (запись нотами и обозначениями на двух нотных станах во время проигрывания)

Определение на слух и осознание функций аккордов и гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка)

Анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звука. Запись или пение по памяти

Определение на слух аккордовой последовательности в тональности, включающей отклонение и модуляцию – переход (запись баса и цифровки)

Определение на слух интервалов и аккордов вне ладовой настройки в разных регистрах

Определение на слух аккордов и последовательностей в широком расположении

Гармонический анализ нотного текста

### **Музыкальный диктант**

Разные формы устных диктантов

Письменный одноголосный диктант в объеме 8-16 тактов, включающий все пройденные мелодические и ритмические обороты, с отклонениями и модуляциями

Блиц-диктант (3 проигрывания)

Двухголосный диктант интервального типа

Двухголосный диктант с басом

Запись мелодии по памяти

Фотодиктант в разных фактурах

Запись выученной мелодии в другой тональности

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических групп

Сочинение второго голоса

Подбор аккомпанемента

Сочинение в жанрах на заданную гармонию (вальс, менуэт, мазурка, колыбельная, этюд)

Сочинение вариаций

Сольное и ансамблевое музицирование: пение песен с аккомпанементом, пение дуэтов с аккомпанементом и а cappella, сольных и ансамблевых номеров из опер, песен собственного сочинения