

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**2016 г.**  
**г. Сланцы**

Рассмотрено

Педагогическим советом  
МУ ДО «Сланцевская ДМШ»  
30 августа 2016 г.

Утверждено

Приказом № 39-о/д  
от 31.08.2016 г.

Разработчик: **Гулина Татьяна Константиновна** – преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории муниципального учреждения дополнительного образования «Сланцевская детская музыкальная школа».

Рецензет: **Миловидова Галина Евгеньевна**, преподаватель по классу скрипки первой квалификационной категории муниципального учреждения дополнительного образования «Сланцевская детская музыкальная школа».



# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:***

*- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
индивидуальная .

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства,

- выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **ЗАДАЧИ:**

#### **Основными задачами образовательной программы являются:**

#### **Обучающие:**

- расширить круг знаний, умений и навыков, позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства;
- формировать у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- формировать навыки самостоятельной работы с нотным текстом, навыки публичного выступления, анализа полученных результатов.
- формировать у обучающихся комплекс умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

#### **Развивающие:**

- развивать музыкальные способности посредством творческого исполнительства, сочинения, подбора по слуху, транспонирования;
- расширять кругозор учащегося в изучаемой предметной области;
- пробудить серьёзный интерес к музыке.

#### **Воспитательные:**

- воспитать активную личность, способную к созиданию;
- сформировать нравственные, эстетические качества, этические нормы;
- воспитать у ученика культуру слушателя и исполнителя

## ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

### **Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);



- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2. Задачи, требования и содержание программы с учащимися 1-8 класса.**

**1 класс**

<b>Урок специальности и чтения с листа</b>	-	<b>2 ч.</b> в неделю.
<b>Внеаудиторная нагрузка:</b> самостоятельная работа	-	не менее <b>3 ч</b> в неделю.
<b>Консультации</b>	-	<b>6 часов</b> в год.

## **Содержание изучаемого курса.**

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дёташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, этюды, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец). В этот период желательно проходить большой объём музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

### **Знакомство с инструментом.**

- История возникновения скрипки. Рассказ об истории возникновения скрипки. Секреты итальянских мастеров.
- Знакомство с инструментом. Усвоение названий частей скрипки и смычка.
- **Развитие музыкально-слуховых представлений.**
- Развитие музыкально-слуховых представлений. Изучение небольших пьес – пение песенок со словами.
- Метроритмические представления. Изучение ритмического рисунка. Развитие звуковысотных слуховых представлений.
- Изучение нотной грамоты. Изучение элементов нотной грамоты. Мнемонические упражнения (изучение нот в стихотворной форме).
- Развитие творческих способностей. Развитие ассоциативного мышления ребёнка. Образность мышления.
- **Организация игровых навыков без инструмента.**
- Упражнения на расслабление мышц. Постановка левой и правой рук (упражнения в игровой форме).
- **Организация игровых навыков с инструментом.**
- Упражнения для левой и правой рук на инструменте.

- Ознакомление с грифом в пределах I позиции. Представление о тонах и полутонах на грифе. Расстояние между пальцами.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Народные песни.**

1. Английская народная песня «Спи малыш».
2. Чешская народная песня «Пастушок».
3. Русская народная песня «Как под горкой».
4. Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
5. Русская народная песня «Ладушки».
6. Русская народная песня «На зеленом лугу».
7. Русская народная песня «Не летай, соловей».
8. Русская песня (обр. Чайковского).
9. Русская народная песня «Сидит ворон на дубу».
10. Русская народная песня «Ходит заяка по саду».

#### **Пьесы.**

1. Н. Хотунцов. «Лиса на охоте», «Дятел за работой», «Переполох в курятнике», «Марш хороших оценок», «Полевые цветы».
2. А.Марков. «Слон», «Лягушка», «Маленький скрипач», «Змея», «Осёл», «Пчёлы», «Чайка», «Кенгуру».
3. «Аннушка» чешская народная песня, обр. В. Ребиков.
4. «Пастушка» французская народная песня, обр. Ж. Векерлен.
5. «Соловей» марийская народная песня, обр. А. Эшпай.
6. «Славься». М.Глинка.
7. «Праздничный танец». К. Глюк.
8. Н.Соколова. «Дождик», «Радуга», «Плясовая», «Колыбельная», «Эхо», «Весной», «Дедушка Егор».
9. «Вальс куклы» Я. Кепитис.
10. В.Якубовская. «Козочка», «4 струны», «Колыбельная».
11. «Прогоним курицу» чешская народная песня.
12. «Савка и Гришка» белорусская народная песня.
13. «Ай-я, жу – жу» литовская народная песня.
14. «Добрый мельник» литовская народная песня.
15. «Цирковые собачки» Е.Тиличеева.
16. «Грибы» детская песенка.
17. «Машенька – Маша». С.Невельштейн.
18. Е. Тиличеева. «Воробей», «Попляшем».

19. В. Кирейко. «Пеку, пеку хлебчик».
20. Г. Гембера. «Солнышко».
21. Л. Левитова. «С добрым утром».
22. Т. Малюкова. «Про белочку».
23. Н. Дремлюга. «Заиграли комары».
24. М. Магиденко. «Петушок».
25. В. Моцарт. «Алегретто».
26. И. Гайдн. «Песенка».
27. Ж. Люлли. «Песенка».
28. «Песня о Джо Хилле» Э. Робинсон.
29. «По малину в сад пойдем» А. Филиппенко.
30. «Уж как по мосту» русская народная песня, обр. Г. Киркора.
31. «Вальс» Ф. Шуберт.
32. «Сурок» Л. Бетховен.
33. «Ария» Г. Перселл.
34. «Петрушка» И. Брамс.
35. «Жан и Пьеро» Ж. Люлли.
36. «Колыбельная» Н. Бакланова.
37. «Колыбельная» И. Дунаевский.
38. «Марш октябрят» Н. Бакланова.
39. «Детская пьеса» Б. Барток.
40. «По грибы» М. Мусоргский.
41. «Литовский народный танец» Дирванаускас.
42. «В ночь на Новый год» Ж. Металлиди.
43. «Неваляшка» З. Левина (обр. С. Шальмана).
44. «Коломбина» Р. Кросс.
45. «Вечерняя песнь» С. Майкапар.
46. «Я с комариком плясала» русская народная песня, перелож. Ямпольского.

**Рекомендуются этюды и пьесы по выбору из следующих сборников:**

1. Н. Хотунцов. «Я в руки скрипку взял», Санкт-Петербург, 2000 г.
2. А. Марков. Маленький скрипач. Москва, 1997 г.
3. Т. Захарьина. Скрипичный букварь. Ленинград, 1959 г.
4. Н. Соколова. Малышам. Пермь, 1996 г.
5. В. Якубовская. Начальный курс игры на скрипке, Ленинград, 1986 г.
6. А. Станко и Л. Старюк. Первые шаги, Киев, 1984 г.
7. Шальман С. Я буду скрипачом. Советский композитор, 1987 г.

8. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь № 1. Упражнения Москва, 1969 г.
9. Сборник избранных этюдов. Выпуск I. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К., Москва, 1974 г.
10. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке Москва, 1960 г.
11. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. (I позиция). Москва, 1950 г.
12. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке Москва. 1961 г.
13. Комаровский А. Этюды для скрипки (I позиция). Москва, 1953 г.
14. Этюды 1 класс. Киев, 1978 г. Состав. В. Стеценко, К. Тахтаджиев.
15. Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке, Киев, 1974 г.
16. Хрестоматия для скрипки 1 - 2 классы. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов М., 1988 г.
17. Юный скрипач, I выпуск, Москва, 1990 г.
18. Д. Кабалевский. Пьесы. Москва, 1977 г.

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### ***Вариант 1 (самый несложный)***

Перепёлочка – Белорусская народная песня  
Ф. Шуберт-Вальс  
Н. Бакланова - Этюд №25

#### ***Вариант 2***

А. Комаровский - Песенка  
Ж. Люлли - Жан и Пьеро  
К. Родионов - Этюд №67

#### ***Вариант 3***

Г. Гендель - Вариации  
Е. Гнесина-Витачек-Этюд №49

## 2 класс

Урок специальности -

2 ч. в неделю.

**Внеаудиторная нагрузка:** самостоятельная работа - не менее 3,5 ч в неделю.

**Консультации**

-

8 часов в год.

### Содержание изучаемого курса.

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи дёташе, легато, мартельято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

#### **Дальнейшая работа над постановкой рук.**

- Упражнения для правой руки на инструменте.
- Упражнения для левой руки на инструменте (по Шрадику, Шевчику и Родионову).

#### **Развитие музыкально-слуховых представлений.**

- Изучение небольших пьес.
- Пение песенок со словами.
- Пение сольфеджио.

#### **Работа над ритмом.**

- Развитие у ребёнка несложных метроритмических представлений.
- Прохлопывание попевок и исполняемых пьес.

#### **Звукоизвлечение.**

- Понятие музыкального звука. Работа над качеством звука.
- Развивающие упражнения.



### **Работа над штрихами.**

- Изучение штриха деташе.
- Изучение штриха легато (2, 4 и 8 нот на смычок).
- Подготовительные упражнения для изучения штриха мартле.

### **Знакомство с позициями.**

- Знакомство со II позицией.
- Знакомство с III позицией.

### **Изучение технического материала.**

- Изучение гамм и арпеджио.
- Изучение этюдов.
- Изучение пьес.
- Изучение пьес и произведений крупной формы.
- Развитие творческого отношения к изучаемому материалу.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Гаммы, упражнения, этюды.**

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях Москва, 1959 г.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио Москва, 1973. Начальная школа игры на скрипке Москва, 1961 г.
3. Комаровский А. Этюды для скрипки (I позиция). Москва, 1953 г.
4. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке Москва, 1960 г.
5. Сборник избранных этюдов. Выпуск I. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К., Москва, 1974 г.
6. Избранные легкие этюды. Сост. Л.Аджемова. «Музыка», 1984 г.
7. Шальман С. Я буду скрипачом. Советский композитор, 1987 г.
8. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды двойными нотами, Москва, 1986 г.
9. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. Москва, 1969 г.

## Пьесы.

1. Н.Соколова. «Вальс», «Мой мяч», «Мелодия», «Горелки».
2. «Два кота» польская народная песня.
3. «Сапожник» чешская народная песня.
4. «Танцевать 2 миши вышли» польская народная песня. обр. В.Сибирского.
5. «Наша песенка простая» А.Александров.
6. «Моется утка» венгерская народная песня.
7. «Качели» Е.Тиличеева.
8. Этюд - пьеса Ю.Сулимов.
9. «Ария» Г.Перселл.
- 10.«Веселый танец» К.Глюк.
- 11.«Танец» Б.Барток.
- 12.«Ригодон» Ж.Рамо.
- 13.«Гавот» Д.Мартини.
- 14.«Марш» Р.Шуман.
- 15.«Песня пастушка» В.Моцарт.
- 16.«Вальс» В.Моцарт.
- 17.«Экосез» Ф.Шуберт.
- 18.«Романс» Н.Бакланова.
- 19.«Мазурка» Н.Бакланова.
- 20.«Хоровод» Н.Бакланова.
- 21.«Песня Вани» М.Глинка.
- 22.«2 народных танца» Л.Бетховен.
- 23.«Анданте» И.Гайдн.
- 24.«Мишка с куклой» Качурбина.
- 25.«Менуэт» Э.Григ.
- 26.«Веселый крестьянин» Р.Шуман.
- 27.«Веселая пляска» А.Комаровский.
- 28.«Галоп» Д.Кабалевский.
- 29.«Романс» З.Багиров.
- 30.«Дудочки» стар. англ. танец Г.Перселл.
- 31.«Прелюдия» Б.Дварионас.
- 32.«Ясенева роща» Б.Бриттен.
- 33.«Неаполитанская тарантелла» обр. К.Мостраса.
- 34.«Песенка крокодила Гены» муз. В.Шаинского.
- 35.«Карлуша» обр. С.Шальмана.
- 36.«Спи, засыпай» английская колыбельная, обр. С.Шальмана.
- 37.«В Авиньоне на мосту» французская народная песня, обр. С.Шальмана.
- 38.«Ручеек» армянская народная песня. Комитас.
- 39.«Пастуший наигрыш» С.Майкапар.
- 40.«Колыбельная» В.Шебалин.
- 41.«Ариетта» Е.Фомин.

42. «Елочка» М.Карасева.
43. «Со вьюном я хожу» русская народная песня.
44. «Плясовая» А.Штогаренко.
45. «Песенка» А.Гретри.
46. «Армянский танец» А.Айвазян.
47. «Песня о ласточке» А.Муха.
48. «Марш» М.Джурджук.
49. «Гавот» И.Бах.
50. «Менуэт» И.Бах.
51. «Ария» Г.Гендель.
52. «Немецкий танец» И.Гайдн.
53. Отрывок из оперы «Король Артур» Г.Перселл.

### **Произведения крупной формы.**

1. Н.Бакланова. 5 вариаций на тему р.н.п. «При долинушке стояла».
2. Г.Гендель. Сонатина. Вариации Ля мажор (обр. К.Родионова).
3. А.Комаровский. Анданте из концерта № 3, II часть.
4. О.Ридинг. Концерт си минор, ч. I.

### **Рекомендуются пьесы по выбору из следующих сборников:**

1. Н.Соколова Малышам. Пермь, 1996 г.
2. В.Якубовская Начальный курс игры на скрипке, Ленинград, 1986 г.
3. Хрестоматия для скрипки I - II класса, сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов Москва, 1988 г.
4. Юный скрипач, Выпуск I, Москва, 1990 г.
5. С.Шальман Я буду скрипачом, «Советский композитор», 1987 г.
6. К.Тахтаджиев, Скрипка 2 класс, Киев, 1988 г.
7. Скрипичная музыка, Будапешт, 1970 г.
8. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
9. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
10. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
11. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
12. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
13. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

**Примеры программ переводного зачета:**

***Вариант 1 (самый несложный)***

Русская нар. песня - Во сыром бору тропинка  
Ж. Рамо-Ригодон  
А. Яньшинов-Этюд№18

***Вариант 2***

Н. Бакланова -Хоровод  
В. Моцарт-Песня пастушка  
Ш. Данкля-Этюд№2

***Вариант 3***

О. Ридинг - Концерт си минор ч.3  
К. Мострас-Эюд№31

**3 класс**

**Урок специальности - 2 ч. в неделю.**

**Внеаудиторная нагрузка:** самостоятельная работа - не менее **4 ч** в неделю.

**Консультации - 8 часов в год.**

## **Содержание изучаемого курса.**

### **Продолжение работы над постановкой рук.**

- Упражнения на открытых струнах.
- Подготовительные упражнения для переходов.

### **Дальнейшая работа над интонацией, ритмом.**

- Сольфеджирование пьес.
- Работа над ритмом.

### **Звукоизвлечение и работа над штрихами.**

- Работа над качеством звука.
- Развивающие упражнения, упражнения на открытых струнах.
- Продолжение работы над штрихами: деташе, легато, мартле.
- Чередование штрихов.

### **Продолжение изучения позиций: I, II, III.**

- Усвоение позиций.
- Изучение простейших переходов.

### **Изучение технического материала.**

- Изучение двухоктавных гамм и арпеджио (в том числе гаммы в отдельных позициях).
- Этюды (в том числе этюды двойными нотами).
- Знакомство с флажолетами.

### **Знакомство с настройкой инструмента.**

- Развитие навыков настройки инструмента

### **Изучение пьес и знакомство с вибрацией.**

- Изучение пьес и произведений крупной формы.
- Развитие творческого отношения к изучаемому материалу.

- Подготовительные упражнения для вибрации.
- Самостоятельный разбор. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.
- Кантилена, работа над пластикой ведения смычка.
- Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.
- Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.
- Навыки ансамблевого музицирования.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Гаммы, упражнения, этюды.**

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях Москва, 1959 г.
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. Москва, 1972 г.
3. Гржимали И. Упражнения в гаммах. Москва, 1966 г.
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио Москва, 1973. Начальная школа игры на скрипке (Раздел «Позиция») Москва. 1961 г.
5. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1 – 2, Москва, 1973 г.
6. Коннос Ю. Упражнения и маленькие этюды двойными нотами, Москва, 1986 г.
7. Сборник избранных этюдов. Выпуск I. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К., Москва, 1974 г.
8. Шевчик О. Упражнения, соч. 6. Москва, 1947 г.
9. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. Москва, 1969 г.
10. Вольфарт Ф. Этюды. Варшава, 1958 г.
11. Этюды для 3 класса. Киев, 1986 г.
12. Избранные легкие этюды. Сост. К. Фортунатов «Музыка», 1990 г.

#### **Пьесы.**

1. Ж. Шайс. «Контрасты», «Вариации», «Лягушка на лестнице», «Пастораль», «Педадь», «Мой друг Пьеро», «Жалоба».

2. «Гавот и мюзет» Ж. Люлли.
3. «Бурре и менуэт» И. Гассе.
4. «Хор охотников» К. Вебер.
5. «Весельчак» А. Гречанинов.
6. «Игра в лошадки» П. Чайковский.
7. «Клоуны» Д. Кабалевский.
8. «На качелях» Р. Ильина.
9. «Колыбельная» Н. Ниязи.
10. «Менуэт» В. Моцарт.
11. «Полонез» В. Моцарт.
12. «Андантино» Э. Григ.
13. «Андантино» В. Моцарт.
14. «Вальс» А. Жилин.
15. «Старинная французская песенка» обр. Ж. Векерлена.
16. «Менуэт» Л. Маршан.
17. «Народная песня» Э. Григ.
18. «Песня без слов» С. Прокофьев
19. «Грустный рассказ» Н. Богословский.
20. «Танец» А. Гедике.
21. «Раздумье» Н. Ган.
22. «Андантино» А. Хачатурян.
23. «Марш» И. Бах.
24. «Мюзет» И. Бах.
25. Отрывок из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарт.
26. «Вальс» К. Вебер.
27. «Экосез» Ф. Шуберт.
28. «Аллеманда» Ф. Шуберт.
29. «Марш» Р. Шуман.
30. «Венгерский танец» Червански.
31. «Песня лесника» А. Смелков.
32. «Рассвет» А. Смелков.
33. «Ригодон» Ж. Рамо.
34. «Балет» Ж. Бездар.
35. «Ария» из оратории Г. Гендель.
36. «Старинная французская песенка» П. Чайковский.
37. «Шарманщик поет» П. Чайковский.
38. «Медленный вальс» А. Гедике.
39. «Утреннее размышление» П. Чайковский.
40. «Русская песня» Р. Глиэр.

41. «Вроде вальса» Д.Кабалевский.
42. «Галоп» Д.Кабалевский.
43. «Вприпрыжку» Д.Кабалевский.
44. «Рассказ героя» Д.Кабалевский.
45. «Мелодия» Д.Кабалевский.
46. «Старинный танец» Д.Кабалевский.

### **Произведения крупной формы.**

1. Бакланова Н. Сонатина. Концертино.
2. Ридинг О. Концерт си минор ч.2 и 3. Концерт Соль мажор.
3. Комаровский А. Вариации на тему укр. н.п. «Вышли в поле косари»

#### **Рекомендуются пьесы по выбору из следующих сборников:**

1. Пьесы современных французских композиторов, Москва, 1989 г.
2. Хрестоматия для скрипки 2 - 3 класс, Москва, 1986 г.
3. Юный скрипач, II выпуск, Составитель К.Фортунатов, Москва, 1985 г.
4. Скрипичная музыка, Будапешт, 1970 г.
5. С. Шальман. Я буду скрипачом. «Советский композитор», 1987 г.
6. Хрестоматия для скрипки 3 - 4 класс Сост. Ю.Уткин. Москва, 1987 г.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Вариант 1 (самый несложный)***

И.С. Бах-Марш

Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена)

А. Григорян-Этюд№16

#### ***Вариант 2***

Р.Ильина - На качелях

А. Комаровский - Тропинка в лесу

Ф. Вольфарт-Этюд№29

#### ***Вариант 3***

А. Яньшинов - Концертино

А. Гедике-Этюд№4



## 4 класс

**Урок специальности** - **2 ч.** в неделю.

**Внеаудиторная нагрузка:** самостоятельная работа - не менее **4,5 ч** в неделю.

**Консультации** - **8 часов** в год.

### Содержание изучаемого курса.

#### **Продолжение работы над интонацией, ритмом.**

- Сольфеджирование пьес.
- Работа над ритмом. Пунктирный штрих.

#### **Продолжение работы над звукоизвлечением.**

- Работа над качеством звука.
- Упражнения на открытых струнах.

#### **Работа над штрихами.**

- Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, спиккато).
- Изучение штриха легато (2, 4 и 8 и т.д. нот на смычок).
- Чередование штрихов. Ознакомление со штрихом стаккато.

#### **Продолжение изучения позиций: I, II, III.**

- Усвоение позиций.
- Смена позиций.
- Знакомство с более высокими позициями.

#### **Изучение технического материала.**

- Двухоктавные гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов.
- Этюды.

- Подготовительные упражнения к исполнению трели.
- Упражнения и этюды двойными нотами (в I позиции).
- Аккорды.
- Развитие навыков более виртуозной игры.
- Легкость и точность артикуляции пальцев левой руки.
- Разнообразное вибрато.

### **Изучение пьес.**

- Изучение пьес и произведений крупной формы.
- Развитие творческого отношения к изучаемому материалу.
- Навыки вибрации.
- Самостоятельный разбор. Навыки самостоятельного разбора.
- Продолжение работы над кантиленой и звуковедением.
- Стилиевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.
- Ансамблевое музицирование.
- Чтение с листа более сложных произведений.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Гаммы, упражнения, этюды.**

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. Москва, 1972 г.
2. Гржимали И. Упражнения в гаммах. Москва, 1966 г.
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио Москва, 1973.
4. Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1 – 2, Москва, 1973 г.
5. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды двойными нотами, Москва, 1951 г.
6. Сборник избранных этюдов. Выпуск 2. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К., Москва, 1975 г.

7. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. Москва, 1960 г.
8. Вольфарт Ф. 60 этюдов. Прага, 1974 г.
9. Избранные этюды для 3-5 классов. Москва, 1990 г.
10. Избранные легкие этюды. Сост. А.Аджемова. «Музыка», 1990 г.

## **Пьесы.**

1. «Заблудившийся охотник» А.Соге, переложение Т.Ямпольского.
2. «Пьеса» Ш.Данкля.
3. «Рондо» Д.Бонончини.
4. «Тамбурин» Ж.Рамо, перелож. Г.Дулова.
5. «Мяч Д.Штайбельт», обр. А.Моффата.
6. «О, милый мой» Д.Джордани.
7. «Вечное движение» Н.Рубинштейн .
8. «Сарабанда» Д.Тартини, обр. А.Маффата.
9. «Менуэт» И.Бах.
10. «Ария» Л.Моцарт.
11. «Марш» Л.Моцарт.
12. «Менуэт» Ф.Шуберт.
13. «Венгерский танец» Д.Джордани.
14. «Пиццикато» Шуга.
15. «Парландо» Шуга.
16. «Колыбельная в бурю» П.Чайковский.
17. «На улице скрипка играет» укр.н.п. обр. Юсова.
18. «Менуэт» Л.Бетховен.
19. «Грустное скерцо» Л.Бершак.
20. «Юмореска» А.Кравчук.
21. «Ночь приносит сны» Н.Сидельников.
22. «Тропинка в лесу» А.Комаровский.
23. «Ария в старинном стиле» Т.Мари.
24. «Прогулка» Н.Раков.
25. «Неаполитанская песенка» П.Чайковский.
26. «Отзвуки театра» Р.Шуман.
27. «Багатель» С.Монюшко.
28. «Танец» Э.Дженкинсон.
29. «Мазурка» Н.Мясковский.
30. «Русская песня» А.Комаровский.
31. «Скерцино» В.Косенко.
32. «Мазурка» В.Косенко.

- 33.«Вальс» Б.Дварионас.
- 34.«Тарантелла» Н.Леви.
- 35.«Колыбельная» В.Стоянов.
- 36.«Марш» С.Прокофьев.
- 37.Д.Кабалевский. «Клоуны», «Этюд», «Полька», «На прогулке», «Шествие», «Летнее утро».
- 38.К.Караев. «Маленький вальс», «Волчок», «Задумчивость».
- 39.Р.Галуа Монбрен. «Проделки семи карликов», «Сицильетта, королева сицилов», «Полька соловья»
- 40.«Сарабанда»Ж.Леклер
- 41.«Сарабанда» А.Корелли
- 42.«Сицилиана» Д.Перголези
- 43.Сюита Э.Елисеева – Шмидт: «Дорога в лес», «Лось», «Бабочки».
- 44.«Колыбельная» В.Тараканов.
- 45.«Веселый пастушок» М.Голубь.

#### **Произведения крупной формы.**

1. Бакланова Н. Вариации Соль мажор.
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова). Сонатина до минор (обр. А.Григоряна).
3. Вивальди А. Концерт Соль мажор ч.1.
4. Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Паччини). Вариации № 6 (на тему Меркаданте).
5. Зейц Ф. Концерт № 1, ч.1.
6. Комаровский. Концерт № 3. Концерт № 4. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
7. Телеман Г. Аллегро (финал из концерта).
8. Яньшинов А. «Концертино в русском стиле».

#### **Рекомендуются пьесы по выбору из следующих сборников:**

1. С.Шальман Я буду скрипачом, «Советский композитор», 1987 г.
2. Музыка для скрипки, Будапешт, 1973 г.
3. К.Тахтаджиев Скрипка, 4 класс Киев, 1989 г.
4. Хрестоматия для скрипки 3 - 4 класс Москва, 1987 г.
5. Юный скрипач. II выпуск. Сост. К.Фортунантов, Москва, 1985 г.
6. Д.Кабалевский. Пьесы, Москва, 1977 г.
7. К.Караев «6 детских пьес». Москва, 1974 г. обр. Е.Баранкиной.
8. Пьесы современных французских композиторов, Москва, 1989 г.
9. Танцы, выпуск 1. Ленинград. «Музыка», 1990 г.
- 10.Пьесы для скрипки, Москва, 1980 г.

## Примерный репертуарный список:

### **Вариант 1 (самый несложный)**

А. Комаровский - Русская песня

Д. Кабалевский - Полька

Ш. Берио - Этюд№6

### **Вариант 2**

П. Чайковский - Неаполитанская песня

Г. Свиридов - Грустная песня

А. Комаровский-Этюд№24

### **Вариант 3**

Ш. Данкля-Вариации№1 (на тему Пачини)

М. Гарлицкий-Этюд№4

## 5 класс

**Урок специальности** - **2 ч.** в неделю.

**Внеаудиторная нагрузка:** самостоятельная работа - не менее **4,5 ч** в неделю.

**Консультации** - **8 часов** в год.

### **Содержание изучаемого курса.**

#### **Продолжение работы над звукоизвлечением.**

- Работа над качеством звука.
- Развивающие упражнения.
- **Продолжение работы над штрихами.**
- Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование.
- Ознакомление со штрихом стаккато и сотийе
- Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании.

- **Усвоение позиций.**
- Работа над техникой переходов.
- Развивающие упражнения. Интонирование.
- Усвоение более высоких позиций.
- **Изучение технического материала.**
- Знакомство с трёхоктавными гаммами и продолжение изучения двухоктавных гамм.
- Изучение гамм в более сложных тональностях.
- Двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- Основные виды арпеджио.
- Гаммы в двойных нотах в I позиции. Знакомство с хроматической гаммой.
- Этюды (в том числе этюды двойными нотами).
- **Изучение пьес.**
- Изучение пьес и произведений крупной формы.
- Развитие творческого отношения к изучаемому материалу.
- Навыки вибрации.
- Самостоятельный разбор. Навыки самостоятельного разбора.
- Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.
- Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре.
- Чтение с листа более сложных произведений.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Гаммы, упражнения, этюды.**

1. Гржимали И. Упражнения в гаммах. Москва, 1966 г.

2. Григорян А. Гаммы и арпеджио Москва, 1973.
3. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды двойными нотами, Москва, 1951 г.
4. Мазас Ж. Этюды, тетр. 1, Москва, 1971 г.
5. Сборник избранных этюдов. Выпуск 2. Сост. Фортунатов К., Москва, 1968 г.
6. Ф.Крейцер. Этюды.
7. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. Москва, 1960 г.
8. Избранные легкие этюды. Сост. А.Аджемова. «Музыка», 1990 г.

### **Пьесы.**

1. «Менуэт» Л.Бетховен.
2. «Менуэт» Л.Боккерини.
3. «Вальс» А.Верстовский.
4. «В пути» Д.Кабалевский.
5. «Колыбельная» И.Брамс.
6. «Сицилиана» Дж.Перголези.
7. «Рондо» И.Бах.
8. «Прощальный вальс» М.Глинка.
9. «Пьеса» Ш.Данкля.
- 10.«Менуэт» Ж.Рамо.
- 11.«Контрданс» Л.Бетховен.
- 12.«Юмореска» О.Кравчук.
- 13.«Колыбельная в бурю» П.Чайковский.
- 14.«Прогоулка» Н.Раков.
- 15.«Задумчивость» К.Караев.
- 16.«Русская песня» А.Комаровский.
- 17.«Романс» С.Ниссе.
- 18.«Танец» Д.Шостакович.
19. «Заводная кукла» Д.Шостакович.
- 20.«Танец» Э.Дженкинсон.
- 21.«Сарабанда» И.Бах (обр. Г.Дулова).
- 22.«Непрерывное движение» К.Бом.
- 23.«Кукушка» А.Аренский.
- 24.«Менуэт быка» И.Гайдн.
- 25.«Чувство» М.Глинка.
- 26.«Простодушие» М.Глинка.

27. Р. Глиэр. «Ария», «Пастораль», «Юмореска», «Мазурка» из балета «Тарас Бульба».
28. «Прялка» Н. Рубинштейн.
29. «Гавот» К. Глюк.
30. «В темпе менуэта» Н. Соколовский.
31. А. Корелли. «Куранта», «Сарабанда», «Жига».
32. «Мазурка» Ш. Данкля.
33. «Вальс» И. Кюи.
34. «Гавот» Ф. Госсек.
35. «Ария» И. Маттесон.
36. «Майская песня» Р. Шуман.
37. «Слеза» М. Мусоргский.
38. «Багатель» В. Моцарт.
39. «Тамбурин» Л. Обер.
40. «Престо» Л. Обер.
41. «Ария» Дж. Перголези.
42. «Вальс» из оперы «Война и мир» С. Прокофьев.
43. Н. Раков. «Напев», «Веселая игра», «Вальс», «Мазурка», «Воспоминание».
44. «Гавот» Ж. Рамо.
45. «Тамбурин» Ж. Рамо.
46. «Характерный танец» В. Ребиков.
47. «Сладкая греза» П. Чайковский.
48. «Мазурка», «Грустная песня», «Вальс» П. Чайковский.

### **Произведения крупной формы.**

1. Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари». Вариации на тему «Пойду, ль я, выйду ль я». Концерт № 1, ч. 2 и 3. Концерт № 2.
2. Яньшинов А. Концертино в русском стиле.
3. Навотный В. Тема с вариациями.
4. Телеман Г. Аллегро (финал из концерта).
5. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К. Родионова). Сонатина до минор.
6. В. Моцарт. Маленький концерт.
7. Бацевич Г. Концертино
8. Вивальди А. Соч. 7, № 2 Концерт Соль мажор. Концерт Соль мажор. Концерт ля минор. Концерт ми минор.
9. Гендель Г. Вариации (обр. К. Родионова).



10. Данкля Ш. Вариации № 5 (на тему Вейгля). Вариации № 3 (на тему Беллини).
11. Корелли А. Соната ми минор. Соната ре минор.

**Рекомендуются пьесы по выбору из следующих сборников:**

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. ДонтЯ. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. ДонтЯ. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.  
Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы.  
М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,  
1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3,  
Холлендер Г.  
«Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995  
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:  
1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1

часть,

Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

**Примеры программ переводного зачета:**

***Вариант 1 (самый несложный)***

П. Чайковский - Сладкая грёза

Н. Раков - Весёлая игра

Ф. Мазас - Этюд№31

***Вариант 2***

А. Спендиаров - Колыбельная

Т. Попатенко - Скерцо

Я. Донт-Этюд№39

***Вариант 3***

Ш. Данкля - Вариации на тему В. Беллини

Ф. Мазас-Этюд№44

**6 класс**

**Урок специальности -**

**2 ч. в неделю.**

**Внеаудиторная нагрузка:** самостоятельная работа - не менее **5-6 ч** в неделю.

**Консультации**

-

**8 часов в год.**

**Содержание изучаемого курса.**

**Продолжение работы над звукоизвлечением.**

- Работа над качеством звука.
- Развивающие упражнения.

### **Продолжение работы над штрихами.**

- Изучение и продолжение работы над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе.
- Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

### **Развитие техники левой руки.**

- Развитие беглости. Трели.
- Работа над техникой переходов.
- Интонирование.
- Различные виды соединения позиций

### **Изучение технического материала.**

- Изучение трёхоктавных гамм. Арпеджио.
- Гаммы двойными нотами.
- Изучение хроматической гаммы.
- Этюды (в том числе этюды двойными нотами).
- Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

### **Изучение пьес.**

- Изучение пьес и произведений крупной формы.
- Дальнейшая работа над музыкальными исполнительскими навыками. Вибрация.
- Самостоятельный разбор. Навыки самостоятельного разбора.
- Чтение с листа.
- Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.
- Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий.

## Примерный репертуарный список:

### Гаммы, упражнения, этюды.

1. Гржимали И. Упражнения в гаммах. Москва, 1966 г.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио Москва, 1973.
3. Донт Я. Этюды, соч. 37, Москва, 1958 г.
4. Мазас Ж. Этюды, тетр. 1 - 2, Москва, 1971 г.
5. Ф.Крейцер. Этюды (ред. А. Ямпольского), Москва, 1973 г.
6. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. Москва, 1960 г.
7. Избранные легкие этюды. Сост. А.Аджемова. «Музыка», 1990 г.
8. Этюды 3 - 5 класс Москва, 1990 г. (сост. К.Фортунатов).
9. Избранные легкие этюды. Сост. А.Аджемова. «Музыка», 1990 г.
10. Этюды для скрипки. 6 класс Киев, 1987 г.
11. Этюды 6 - 7 класс Сост. Фортунатов К., Москва, 1998 г.
12. Альбом скрипача. Выпуск 3. Москва, 1989 г.

### Пьесы.

1. Э.Бозза. «Менуэт», «Колыбельная», «Гавот благородных девиц».
2. «Жига» Г.Гендель.
3. «Непрерывное движение» К.Бом.
4. «Чувство» М.Глинка.
5. «Простодушные» М.Глинка.
6. А.Корелли. «Куранта», «Сарабанда», «Жига».
7. «Мазурка» Ш.Данкля.
8. «Богатень» В.Моцарт.
9. «Тамбурин» Л.Обер.
10. «Престо» Л.Обер.
11. «Вальс» Ц.Кюи.
12. «Майская песня» Р.Шуман.
13. «Гавот» Ф.Госсек.
14. «Слеза» М.Мусоргский.
15. «Ария» Дж.Перголези.
16. «Ария» И.Маттесон.
17. «Гавот» Ж.Обер.
18. «Тамбурин» Ж.Обер.
19. «Характерный танец» В.Ребиков.
20. П.Чайковский. «Сладкая греза», «Вальс», «Мазурка».
21. «Ария» А.Александров.
22. И.Бах. «Ария», «Жига», «Фантазия», «Сицилиана» (ред. В.Нечаева).

23. Л. Бетховен. «Контрданс», «Менуэт».
24. Р. Верачини. «Пейзана», «Пастораль».
25. Р. Глиэр. «Романс» до минор, «Вальс», «Прелюдия», «Анданте», «Пастораль».
26. «Мелодия» М. Ипполитов - Иванов.
27. Д. Кабалевский. «Гавот» из сюиты «Комедианты», «Пинг – понг», «Скерцо».
28. «Гавот» В. Моцарт.
29. «Рондо» (из сонаты Ля мажор для фортепиано) В. Моцарт.
30. «Андантино в стиле Мартини» Ф. Крейслер.
31. «Непрерывное движение» Ц. Кюи.
32. «Канцона» Ю. Фалик.
33. «Тарантелла» Ю. Фалик.
34. «Экспромт» Ф. Шуберт.
35. Ж. Леклер. «Ария», «Мюзет», «Престиссимо».
36. «Романс» Т. Попатенко.
37. Н. Раков. «Вокализ», «Три прелюдии».
38. В. Ребиков. «Песня без слов», «Тарантелла»
39. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.
40. Д. Шостакович. «Романс», «Контрданс», «Вальс – шутка».
41. «Грёзы» Р. Шуман.
42. «Прялка» А. Яньшинов.
43. «Тарантелла» Г. Эллертон.

### **Произведения крупной формы.**

1. Бацевич Г. Концертино.
2. Бетховен Л. Рондо.
3. Корелли А. Соната ми минор.
4. Данкля Ш. Вариация на тему Паччини.
5. Вивальди А. Концерт Соль мажор (соч. 7 № 2). Концерт Соль мажор.
6. Мартину Б. Сонатина.
7. Жоливе А. Граве и жига.
8. Акколаи Ж. Концерт.
9. Сенайе Ж. Соната ля минор.
10. Вивальди А. Концерт ля минор.
11. Данкля Ш. Вариации на тему Беллини. Концертное соло.
12. Комаровский А. Концерт № 1 ч. 2 и 3. Концерт № 2.
13. Корелли А. Соната Ля мажор, Фа мажор, ре минор.
14. Моцарт В. Маленький концерт.

- 15.Валентини Д Маленький концерт.
- 16.Валентини Д. Соната ля минор.
- 17.Клерамбо Н. Прелюдия и аллегро.
- 18.Шикарду И. Соната.
- 19.Гендель Г. Соната Ми мажор. Соната Фа мажор.
- 20.Родэ П. Концерт № 6. Концерт №

**Примеры программ переводного зачета:**

***Вариант 1***

- Ф. Мазас-Этюд№42
- И. С. Бах - Сицилиана
- Г. Эллертон –Тарантелла

***Вариант 2***

- П.Фейгерль-Этюд№34
- Р.Шуман - Грёзы
- П. Чайковский – Ната-вальс

***Вариант 3***

- Ф. Мазас-Этюд№38
- А. Вивальди - Концерт ми мажор

**7 класс**

**Урок специальности** - **2 ч.** в неделю.

**Внеаудиторная нагрузка:** самостоятельная работа - не менее **6-7 ч** в неделю.

**Консультации** - **8 часов** в год.

**Содержание изучаемого курса.**

- Показать навыки владения инструментом в исполнении произведений классического и популярного репертуара.

- Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.
- Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.
- Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Гаммы, упражнения, этюды.**

1. Гржимали И. Упражнения в гаммах. Москва, 1966 г.
2. Гржимали И. Упражнения и гаммы двойными нотами Москва, 1937 г.
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио Москва, 1973.
4. Мазас Ж. Этюды, тетр. 1 - 2, Москва, 1971 г.
5. Ф.Крейцер. Этюды (ред. А. Ямпольского), Москва, 1973 г.
6. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. Москва, 1960 г.
7. Этюды для скрипки. 6 класс Киев, 1987 г.
8. Этюды 6 - 7 класс Сост. Фортунатов К., Москва, 1998 г.
9. Альбом скрипача. Выпуск 3. Москва, 1989 г.
10. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов Москва, 1961 г.

#### **Пьесы.**

1. «Жига» Г.Гендель.
2. «Я несчастен» Д.Эллингтон.
3. «Стелла при звездном свете» Б.Янг.
4. «Это затишье в моей любви» Г.Ревел.
5. «Родился ребенок» Т.Дасон.
6. «Платье в горошек и лунный свет» Д.Берк.
7. «Элегия» А. Берлик.

8. «Адажио» А. Вивальди.
9. «Ларго» Ф. Верачини.
10. «Пейзана» Ф. Верачини.
11. «Норвежский танец» Э. Григ.
12. «Анданте кантабиле» из 1 струнного квартета П. Чайковского обр. Ф. Лауба.
13. «Грустная песня» Г. Свиридов.
14. «Элегия» из 3 балетной сюиты Д. Шостакович.
15. «Вокализ» С. Рахманинов.
16. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков.
17. «Сицилиана» И. Бах.
18. «Грезы» Р. Шуман.
19. «Рондо в венгерском стиле» И. Гайдн.
20. «Мелодия» Б. Лятошинский.
21. «Экспромт» Ф. Шуберт.
22. «Контрданс» Л. Бетховен.
23. «Менуэт» Л. Бетховен.
24. «Мелодия» М. Ипполитов – Иванов.
25. «Канцона» Ю. Фалик.
26. «Тарантелла» Ю. Фалик.
27. «Незабудка» А. Аренский.
28. «Ария» из сюиты Ре мажор И. Бах.
29. «Аллегро» из партиты ми минор И. Бах.
30. «Каприс» Н. Бенда.
31. «Граве» Н. Бенда.
32. «Скерцо» Р. Глиэр.
33. «Кукушка» А. Дакен.
34. «Тарантелла» Г. Купер.
35. «Элегия» Б. Дварионас.
36. «Менуэт» И. Гайдн.



- 37.«Мелодия» из оперы «Орфей» Х.Глюк.
- 38.«Испанский танец» К.Корчмарев.
- 39.Ф.Крейслер. «Рондо» на тему Бетховена, «Экосез», «Менуэт в стиле Порпора», «Синкопы», «Андантино».
- 40.«Прелюдия» А. Лядов.
- 41.«Маленький вальс» А.Лядов.
- 42.«Этюд2 ля минор К.Мострас.
- 43.«Хоровод» К.Мострас.
- 44.«Токката» П.Парадизи.
- 45.С.Прокофьев. «Гавот» из Классической симфонии, «Русский танец» из балета «Сказка о каменном цветке», «Анданте», Соч. 132.
- 46.«Лярго» Г.Пуньяни.
- 47.«Мелодия» А.Рубинштейн.
- 48.«Лебедь» К.Сен- Санс.
- 49.«Ноктюрн» А.Хачатурян.
- 50.«Осенняя песня» П.Чайковский.
- 51.Н.Римский – Корсаков. «Ариетта Снегурочки» из оперы «Снегурочка», «Пляска речек и ручейков».
- 52.Д.Шостакович. «Лирический вальс», «Ноктюрн», «Весенний вальс».
- 53.«Пчелка» Ф.Шуберт.
- 54.«То, что с нами было летом...» Ж.Стайн.
- 55.«Залив в Сан-Франциско «К.Дюбенко.
- 56.«Мелодия» Х.Альмейда.
- 57.«Прощальный шведский Вальс» С.Ийс-Фролов.

### **Произведения крупной формы.**

1. Раков Н. Соната.
2. Франкер Ф. Соната.
3. Корелли А. Соната ми минор, Ля мажор, ре минор, Фа мажор.
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор, ля минор.
5. Валентини Д. Соната ля минор.

6. Клерамбо Н. Прелюдия и аллегро.
7. Моцарт В. Маленький концерт. Концерт № 1.
8. Данкля Ш. Вариации на тему Беллини. Концертное соло.
9. Сенайе Ж. соната ля минор.
10. Раков Н. Концертино.
11. Корелли А. Соната соль минор.
12. Вивальди А. Концерт соль минор, сонаты соль минор, Соль мажор.
13. Шпор Л. Концерт № 2.
14. Бах И. Концерт ля минор 1ч.
15. Берио Ш. Концерты № 3, 7, 9. Вариации ре минор.
16. Родэ П. Концерт № 6,7, 8.
17. Гендель Г. Сонаты № 1 – 6.
18. Виотти Д. Концерты № 28, 23.
19. Верачини Ф. Соната Соль мажор. Соната соль минор.

**Рекомендуются этюды и пьесы по выбору из следующих сборников:**

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы  
Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.  
М., Музыка, 1987

## **Примеры программ переводного зачета:**

### ***Вариант 1 (самый несложный)***

П. Родэ-Этюд№4

К. Мострас - Хоровод

М. Парадис - Сицилианна

### ***Вариант 2***

Р. Крейцер-Этюд№32

П. Чайковский - Осенняя песня

Ф. Крейслер - Менуэт в стиле Порпора

### ***Вариант 3***

П. Родэ-Этюд№18

Г. Гендель-Соната(2 части)

**8 класс**

**Урок специальности - 2 ч. в неделю.**

**Внеаудиторная нагрузка:** самостоятельная работа - не менее **7 ч** в неделю.

**Консультации - 8 часов в год.**

### **Содержание изучаемого курса.**

**Дальнейшее совершенствование и развитие музыкальных исполнительских навыков.**

- Работа над произведениями выпускной программы. Чтение с листа.

## **Повторение и работа над техническим материалом.**

- Повторение трёхоктавных гамм.
- Гаммы двойными нотами.
- Хроматические гаммы.
- Этюды на различные виды техники.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

### ***Требования к выпускной программе:***

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Гаммы, упражнения, этюды.**

1. Гржимали И. Упражнения в гаммах. Москва, 1966 г.
2. Гржимали И. Упражнения и гаммы двойными нотами Москва, 1937 г.
3. Львов А. 24 каприза Москва - Ленинград, 1947 г.
4. Роде П. 24 каприза Москва, 1975 г.
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио Москва, 1973.
6. Мазас Ж. Этюды, тетр. 1 - 2, Москва, 1971 г.
7. Ф.Крейцер. Этюды (ред. А. Ямпольского), Москва, 1973 г.
8. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. Москва, 1960 г.
9. Этюды для скрипки. 6 класс Киев, 1987 г.
10. Этюды 6 - 7 класс Сост. Фортунатов К., Москва, 1998 г.
11. Альбом скрипача. Выпуск 3. Москва, 1989 г.
12. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов Москва, 1961 г.

## **Пьесы.**

1. Л.Абелиович. «Юмореска», «Интермеццо», «Ганец».
2. «Экспромт» М. Балакирев.
3. «Менуэт» (обр. В. Бурмистрова) Ф.Бах.
4. «Романс» Ре мажор Р.Глиэр.
5. «Адажио» Д. Грациоли.
6. «Кукушка» А. Дакен.
7. «Сицилиана и ригодон в стиле Франкера» Ф. Крейслер.
8. «Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни» Ф. Крейслер.
9. «Рондино в стиле Бетховена» Ф. Крейслер.
- 10.«Маленькие ветряные мельницы» Ф. Куперен.
- 11.«Прелюдия» № 1, соч. 51 А. Лядов.
- 12.«Этюд ля минор» К. Мострас.
- 13.«Хоровод» К. Мострас.
- 14.С.Прокофьев. «Скерцино», «Вальс - мефисто», «Гавот» № 4, соч. 77.
- 15.«Ноктюрн» А. Хачатурян.
- 16.П.Чайковский. «Песня без слов», «Сентиментальный вальс», «Романс» фа# минор, «Прелюдия» № 24 соч. 34 (обр. Д.Цыганкова).

## **Произведения крупной формы.**

1. И.С. Бах. Концерт Соль мажор, ч.1. Соната соль минор. Концерт Ми мажор, 3 часть. Соната соль минор (ред. А.Идике).
2. Ш.Берио. Концерт № 1, 6, 7. «Балетные сцены».
3. А.Вивальди. Соната Ля мажор.
4. Д. Виотти. Концерт № 22, ч.1.
5. Т.Витали. Чакона (ред. Г.Дулова).
6. Г. Гендель. Сонаты № 1 – 6.
7. Д. Кабалевский. Концерт.
8. А. Корелли. Сонаты (наиболее сложные).
9. Ф.Крейцер. Концерты № 13, № 19.
- 10.В.Моцарт. Концерт «Аделаида».
- 11.Н.Раков. Соната № 2.
- 12.Ф. Обер. Соната соль минор.
- 13.Л.Шпор. Концерты № 2 ч.1., № 9 ч.1., № 11 ч.

**Рекомендуются этюды и пьесы по выбору из следующих сборников:**

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

**Примеры экзаменационных программ:**

***Вариант 1***

- В. Валентини - Соната ля минор, 2 части
- А. Комаровский - Концерт ля мажор, 1 часть
- Ж. Ф. Рамо-Тамбурин

***Вариант 2***

- А. Корелли - Соната ми минор, 1,2 ч
- Дж. Виотти - Концерт №20, 1 часть
- С. Прокофьев - Русский танец

### ***Вариант 3***

Г. Гендель - Соната ми мажор, 2 части

А. Вьетан – Фантазия - аппассионата

А. Шер-Бабочки

### ***Вариант 4***

П. Локателли - Соната соль минор, 2 Части

Л. Шпор - Концерт№9

Г. Венявский – Мазурка

## **9 класс**

**Урок специальности - 2 ч. в неделю.**

**Внеаудиторная нагрузка:** самостоятельная работа - не менее **8-9 ч** в неделю.

**Консультации - 8 часов в год.**

### **Содержание изучаемого курса.**

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

## **Примеры экзаменационных программ:**

### **Вариант 1**

Р. Крейцер - Этюд312

Р. Крейцер - Этюд№35

Дж. Виотти- Концерт№22, 1 часть с каденцией

Дж. Дакен - Кукушка

### **Вариант 2**

Ш. Данкля-Этюд31

П. Роде - Каприс№2

А. Вьетан - Баллада и Полонез

А. Рис - Вечное движение

### **Вариант 3**

Ш. Данкля - Этюд №13

П. Роде – Каприс №4

Л. Шпор – Концерт №9

Г. Венявский – Мазурка

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего



произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

#### **Экзамен проводится:**

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют

	инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:**

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

**При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:**

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального

произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля.

При выпускных экзаменах оценка ставится **по пятибалльной шкале** («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### ***3.Контрольные требования на разных этапах обучения***

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

**В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:**

#### **1-е полугодие**

**Октябрь-ноябрь** - технический зачет

(гамма и этюды)

**Ноябрь-декабрь** - пьесы или крупная форма

#### **2-е полугодие**

**Февраль-март** - пьесы или крупная

форма гамма, этюд.

**Апрель-май** - этюд, крупная форма

или две пьесы.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

## Примерные программы зачетов и академических концертов:

### 1 класс

#### Декабрь:

Л. Бетховен-Сурок

И. Дунаевский-Колыбельная

#### Февраль:

##### Вариант 1

Гамма (однооктавная)

Н. Бакланова -Этюд№11

Две тетери - р. н. песня

##### Вариант 2

Гамма (однооктавная)

К.Родионов-Этюд№8

Й. Гайдн-Песенка

##### Вариант3

Гамма (однооктавная)

Е. Тиличеева-Яблонька

Бакланова -Этюд№48

### 2 класс

#### Октябрь-ноябрь:

##### Вариант 1

Гамма (однооктавная)

Н. Бакланова -Этюд№5

##### Вариант 2

Гамма (однооктавная)

В. Чернышов-Этюд№12

##### Вариант 3

Гамма (2 октавы)

А. Яньшинов-Этюд№27

#### Декабрь:

##### Вариант 1

Н. Бакланова - Романс

А. Гретри – Песенка

##### Вариант 2

Н. Римский-Корсаков – Песня

Й. Гайдн – Анданте

**Вариант 3**

О. Ридинг - Концерт си минор ч.1

**Февраль:**

**Вариант 1**

Гамма (2 октавы)  
А. Комаровский -Этюд№15  
Н. Лысенко - Колыбельная

**Вариант 2**

Гамма (2 октавы)  
А. Комаровский-Этюд№23  
Н. Бакланова - Мазурка

**Вариант 3**

Гамма (2 октавы)  
Д. Лекгер-Этюд№30  
Ж. Рамо- Менуэт

**3 класс**

**Октябрь-ноябрь:**

**Вариант 1**

Гамма (2октавы)  
А. Яньшинов -  
Этюд№45

**Вариант 2**

Гамма (2 октавы)  
Т. Захарьина-Этюд№54

**Вариант 3**

Гамма (2 октавы) с переходом в 3  
позицию  
А. Комаровский-Этюд№58

**Ноябрь-декабрь:**

**Вариант 1**

Н. Ган - Раздумье  
П. Чайковский-Игра в лошадки

**Вариант 2**

Д.Шостакович-Шарманка  
П. Чайковский - Старинная французская  
песенка

### **Вариант 3**

А. Комаровский - Вариации на тему  
украинской народной песни «Вышли в поле косари»

#### **Февраль:**

##### **Вариант 1**

Гамма с переходом в 3 позицию  
А. Комаровский-Этюд№5  
К. Вебер-Хор охотников

##### **Вариант 2**

Гамма с переходом в 3 позицию  
Ю. Сулимов-Этюд№9  
А. Комаровский - Перепёлочка

##### **Вариант 3**

Сусанин»

Гамма с переходом в 3 позицию  
П. Шольц-Этюд№22  
М. Глинка-Танец из оперы «Иван

#### **4 класс**

#### **Октябрь-ноябрь:**

##### **Вариант 1**

Гамма с переходом в 3 позицию  
Д. Кабалевский-Этюд№1

##### **Вариант 2**

Гамма с переходом в 3 позицию  
Ф. Вольфарт-Этюд№3

##### **Вариант 3**

Гамма с переходом в 3 позицию  
Н. Бакланова - Этюд№15

#### **Ноябрь-декабрь:**

##### **Вариант 1**

Й. Брамс-Колыбельная  
Д. Кабалевский – Клоуны

##### **Вариант 2**

Н. Раков - Прогулка  
П. Чайковский - Колыбельная в бурю

##### **Вариант3**

А. Вивальди - Концерт соль мажор ч.1



### **Февраль:**

**Вариант 1**

Гамма с переходами в позиции  
Г. Кайзер-Этюд№18  
К. Караев - Маленький вальс

**Вариант 2**

Гамма с переходами в позиции  
Н.Бакланова - Этюд№22  
В. Стоянов - Колыбельная

**Вариант 3**

Гамма с переходами в позиции  
Ш. Берио-Этюд№23  
Д. Тартини – Сарабанда

### **5 класс**

### **Октябрь-ноябрь:**

**Вариант 1**

Гамма с переходами в позиции.  
А.Комаровский-Этюд№2

**Вариант 2**

Гамма с переходами в позиции  
Ф. Вольфарт-Этюд№11

**Вариант3**

Гамма с переходами в позиции  
Г. Кайзер-Этюд№12

### **Ноябрь-декабрь:**

**Вариант 1**

Л. Боккерини - Менуэт  
М. Глинка - Чувство

**Вариант 2**

Й. Гайдн-Менуэт быка  
М. Мусоргский - Слеза

**Вариант 3**  
ля минор

А. Вивальди - Концерт

**Февраль:**

**Вариант 1**

Гамма с переходами в позиции  
Ф. Мазас-Этюд№15  
Л. Бетховен-Менуэт

**Вариант 2**

Гамма с переходами в позиции  
Й. Иоахим-Этюд№28  
Н. Рубинштейн-Прялка

**6 класс**

**Октябрь-ноябрь:**

**Вариант 1**

Гамма с переходами в позиции  
Ф. Мазас-Этюд№3

**Вариант 2**

Гамма с переходами в позиции  
Я. Донт-Этюд№6

**Вариант 3**

Гамма с переходами в позиции  
А. Комаровский-Этюд№9

**Ноябрь-декабрь:**

**Вариант 1**

А. Александров-Ария  
РЛ. Бетховен - Турецкий марш

**Вариант 2**

Р. Глиэр-Пастораль  
Ц. Кюи - Непрерывное движение

**Вариант3**

Г. Гендель-Соната ми мажор

**Февраль:**

**Вариант1**

Гамма с переходами в позиции  
Ф. Мазас-Этюд№33  
Д. Шостакович - Романс

**Вариант2**

Гамма с переходами в позиции  
Я. Донт-Этюд№36  
К. Мострас - Песня и танец

**Вариант3**

Гамма с переходами в позиции  
Я. Донт-Этюд№26

П. Чайковский - Песенка без слов

**7 класс**

**Октябрь-ноябрь:**

- Вариант 1** Гамма с переходами в позиции  
Ф. Мазас-Этюд№20
- Вариант 2** Гамма с переходами в позиции  
Р. Крейцер-Этюд№21
- Вариант 3** Гамма с переходами в позиции  
А. Вьетан-Этюд№30

**Ноябрь-декабрь:**

- Вариант 1** Б. Дварионас - Элегия  
Р. Глиэр - Скерцо
- Вариант 2** К. Сен-Санс-Лебедь  
Ф. Куперен - Маленькие ветряные мельницы
- Вариант 3** И. С. Бах-Концерт ля минор

**Февраль:**

- Вариант1** Гамма с переходами в позиции  
Р. Крейцер - Этюд  
И. Гайдн - Серенада
- Вариант2** Гамма с переходами в позиции  
П. Родэ - Этюд3  
Ф. Шубер т- Пчёлка
- Вариант3** Гамма с переходами в позиции  
Р. Крейцер-Этюд№33  
Ф. Рис - Непрерывное движение.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала.

Рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Одной из главных предпосылок успешной организации учебного процесса в классе скрипки является равновесие музыкального и технического развития ученика.

**Работа над гаммой** подразумевает решение целого блока технических проблем и комплекса нотного материала. Каждая гамма подразумевает работу собственно над самой гаммой, трёх видов арпеджио в мажоре и миноре.

Все виды гамм, арпеджио являются составным музыкальным материалом пьес и крупной формы, т. к. полностью или частями входят в музыкальную ткань каждого музыкального произведения. Обычно с начинающими работа над гаммой начинается с простейших тональностей открытых струн Ре и Ля. Это обеспечивает мажорные тетрахорды с удобным полутонном между вторым и третьим пальцами. Постепенно, с расширением технических возможностей детей, гаммы усложняются — одни и те же тональности изучаются многократно, но расширяется диапазон гамм, аппликатура и т. д. Сначала изучаются двухоктавные гаммы в первой позиции, затем во второй и третьей позициях, далее изучаются гаммы с переходами: двухоктавные, трёхоктавные.

При изучении гамм перед учениками ставятся **следующие задачи**:

- укрепление ладового чувства
- развитие управляемой пальцевой беглости
- развитие пассажной техники
- совершенствование приёмов звукоизвлечения
- работа над штрихами и распределением смычка
- работа над элементами техники левой руки

Одной из важнейших задач совершенствования исполнительской техники является высокое качество звучания инструмента при игре гамм. Гаммы играют в разных темпах, в зависимости от задач, стоящих перед учеником в данный конкретный момент работы. Большое внимание при изучении гамм следует уделять воспитанию звучащей и выразительной техники, а также постоянному контролю над мышечными ощущениями. На разных этапах эти

ощущения имеют свою специфику и обеспечивают должный уровень техники. Очень полезно закреплять разучиваемые штрихи на гаммах.

В музыкальных школах гаммы должны изучаться методически грамотно. Ученики не задумываются над тем, что гаммы являются прекрасным материалом для работы над звуком, интонацией, штрихами, координацией движений рук, что вся музыка складывается из отрывков гамм, арпеджио, септаккордов в разных сочетаниях и ритмических вариантах. Отсюда и отношение детей к ним чаще всего бывает формальным. Ученик должен ясно и точно понимать те задачи, которые ставит перед ним педагог, задавая на дом гамму.

**Основная цель гамм** — это качественное овладение грифом, остальные задачи определяются от проблем, которые ставит учебный процесс перед каждым учеником в каждый конкретный момент его учебной жизни. Здесь учитываются уровень подготовки ученика, его интеллект и мотивация к труду, степень контактности, условия домашних занятий и т. д. Поэтому кроме определённых знаний и навыков надо воспитать в ученике потребность в кропотливой работе над частями музыкального текста, что удобнее всего и продуктивней делать на гаммах.

Итак, гамма как средство создания музыкальной основы материала включает в себя:

- слуховое восприятие
- объединение двигательных действий в основные технические приёмы
- синтезирование этих приёмов на уровне двигательных ощущений

Это многообразие функциональных задач предопределяет работу с гаммами как с универсальным упражнением, каждый вариант которого имеет свою целевую направленность. Только такой подход может обеспечить постоянное развитие скрипача, что, конечно, исключает понимание гаммы в виде примитивной игры ряда последовательных звуков различными вариантами штрихов в разных темпах. Одним из этапов освоения грифа

является осмысленное исполнение звукоряда в любой тональности, оказывающее большое влияние на рациональную постановку левой руки ученика и формирующее свободную от напряжений исполнительскую технику. Работа над гаммами помогает реализовать эту задачу наиболее экономно по затраченным усилиям и времени. Такая работа над гаммами в комплексе возможна только после твёрдого освоения начальных игровых навыков и всех комбинаций расстановки пальцев на грифе. Целесообразно изучение штрихов и штриховых комбинаций на материале гамм. Упражнения в гаммах с наибольшей эффективностью способствуют формированию индивидуальной исполнительской техники музыканта.

Вся эта работа над гаммами в равной степени относится и к работе над арпеджио.

### **Работа над упражнениями**

Следующим блоком являются **упражнения**. Различают три направления упражнений:

- Упражнения на основе развивающих приёмов обучения
- Упражнения на основе изучаемого материала, которые предлагаются педагогом в классе по мере необходимости для преодоления текущих затруднений ученика
- Упражнения, предназначенные для развития определённых видов техники.

Современная педагогика рассматривает упражнения как важное и эффективное средство для технического развития ученика. Значение их в том, что они дают возможность в наиболее сконцентрированном виде работать над основными скрипичными трудностями, что способствует рационализации процесса обучения. Для подвинутого ученика игра упражнений не должна занимать много времени. Но чем меньше занимается ученик, тем больше внимания надо уделять упражнениям, т. к. это даёт возможность развивать технику.

Упражнения в основном предназначены для развития:

- *ритма*
- *штрихов*
- *смены позиций и закрепления позиционных и внепозиционных навыков игры*
- *трели, тремоло, пальцевой беглости и чёткости*
- *выработки вибрации*
- *«наигрывания» аппликатурных комбинаций*
- работы над культурой звука

Методика упражнений предусматривает следующие принципиальные **рекомендации:**

- Заниматься ежедневно
- Упражнения должны быть разнообразными и охватывать все виды технической фактуры
- Упражнения периодически обновлять, некоторые оставлять надолго, но играть разными способами.
- Некоторые упражнения надо играть на выносливость.
- Даже в самых сухих упражнениях следует наблюдать за красотой звука.
- Упражнения следует играть строго ритмично. Торопливая игра крайне вредна. Всё надо играть точно, т. е. то, что написано в нотах.
- Каждое упражнение должно представлять посильную трудность и требовать активности играющего.
- При работе над упражнениями важна точность заданий. Следует конкретно указать ученику, что выучить к следующему уроку и как над этим работать. При этом направить внимание ученика на то, как лучше работать и выучить задание, как преодолеть трудность и добиться исполнения в определённом темпе.



На протяжении обучения учащегося в ДМШ необходимо планомерно и систематически работать над упражнениями, гаммами, арпеджио, двойными нотами и этюдами, нарабатывать и запоминать наиболее целесообразные приёмы и мышечные ощущения, на основании которых они выполняются.

### **Работа над этюдом**

Этюдный материал предназначен для окончательной доработки отдельных видов исполнительской техники. Из огромного количества этюдов с примерно одинаковыми целевыми программами следует отбирать наиболее ценные и подходящие для данного конкретного случая.

Этюды можно подразделить на следующие **типы**:

- технические (приближающиеся к упражнению)
- художественные, мелодические (на кантилену)
- этюды на сложное интонирование
- этюды, подготавливающие учащихся к исполнению пьес в разных стилях.

Обычно этюды прорабатываются в определённой системе:

- Чаще всего прорабатывается одновременно (или друг за другом) два контрастных этюда
- Выбираются этюды в зависимости от намечаемых художественных произведений
- К этюдам подбираются соответствующие упражнения
- Этюды для исправления отдельных дефектов постановки (например, если надо поднять скрипку, даётся материал в верхних позициях) и для преодоления пробелов техники (вторая позиция или штрихи)
- Воспитания выдержки.

Исполнительские задачи, которые решаются при работе над этюдами могут быть очень разнообразными. В первом классе чаще всего это закрепление расстановки пальцев на грифе, их соотношение с расстановкой пальцев на соседних струнах, работа над элементарными штрихами, техническое обеспечение инструктивно-художественного материала по программе I класса. Поэтому все этюды первого класса небольшие.

Постепенно этюды усложняются, объём их увеличивается, технические задачи расширяются. Теперь это распределение смычка, изучение позиций, штрихов, а также материал на сложное интонирование и переменный ритм. Большие этюды используются для развития выдержки в преодолении трудностей, а также для выполнения специальных технических заданий.

При исполнении этюда следует уделять внимание выразительности звука и фразировке, т. к. ученик может увлечься технической стороной его исполнения и забыть о звуке. В любом произведении надо слышать музыку. Этюды надо играть ритмично, слушать и выдерживать звуковую линию, не допускать неподготовленной смены струн, прерывистой вибрации. Постоянно контролировать мышечные ощущения. Работая над этюдами, преподаватель должен анализировать возникающие трудности и искать пути их преодоления.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Основной задачей любого исполнителя при работе над музыкальным произведением является глубокое проникновение в содержание произведения, а затем как можно правдивее воссоздать его на сцене. Для этого надо изучить и точно воспроизвести авторский текст и придать ему эмоциональную насыщенность. Это, в свою очередь, требует выявления самых важных черт художественного образа, которые должны быть раскрыты без преувеличения или скромной сдержанности, естественно, увлечённо и убедительно.

Создание исполнительского образа подразумевает учёт стилистических и жанровых особенностей разучиваемого произведения и возможностей ученика. Ученик должен быть готов к творческому пониманию и техническим трудностям произведения. Всё это требует предварительной работы по следующим **направлениям**:

- Необходимо научить ученика чувствовать свободу и удобство своих рук. Часто недостатком исполнительской техники является скованность головы и шеи, а также скованность кисти. Важно научить ученика в любой момент проверять состояния своих мышц.
- Постоянно воспитывать и развивать организованный музыкальный слух ученика, чтобы он слышал и понимал гармонии, чувствовал размер, умел читать ноты внутренним слухом и с листа.
- Постоянно воспитывать и развивать на конкретной музыке организованное чувство ритма, которое совершенствуется вместе с ростом исполнительских возможностей ученика. Важно, чтобы учащийся чувствовал темп, пульс исполняемого произведения, темповые изменения.
- Воспитать в ученике профессиональное отношение к авторскому тексту, бережно относиться к творческому замыслу композитора. Если ученик чувствует характер музыки, он сыграет каждый нюанс правильно, а если не понимает, то надо найти способы, чтобы он понял характер пьесы.
- Организовать домашнюю работу так, чтобы ученик не тратил время на второстепенные детали, занимался продуктивно, чередовал занятия с отдыхом.

Работа над музыкальным произведением и воплощение творческих замыслов в реальное звучание тесно связаны с состоянием духовных сил учащегося, его интеллектом и уровнем желания достичь определённых творческих результатов. Поэтому одной из главных задач педагога является

его собственное «горение» и энтузиазм, его увлечённость музыкой, его профессионализм. Только такой педагог может передать свой опыт и владение инструментом, сможет зажечь огонь любознательности и работоспособности, которые так необходимы юному музыканту.

### **Основные этапы работы**

При первом знакомстве с новым произведением необходимо сообщить ученику сведения о композиторе, об особенностях его стиля и основных трудностях работы над данным произведением. Далее начнется углублённое и всестороннее изучение произведения, которое происходит на протяжении всей работы над пьесой, вплоть до концертного исполнения и после него.

**Первый этап работы** — изучение произведения без инструмента, т. е. пропевание его, возможно с фортепиано. На этом этапе одной из главных задач является активное созерцательное проникновение в эмоциональный и духовный мир разучиваемого произведения

**Второй этап** — начинается изучение произведения с инструментом — это реализация исполнительского замысла:

- Подыскивается темп, пьеса просчитывается вслух, иногда даже с прохлопыванием ритмического рисунка.
- На основе анализа формы, гармонического и мелодического анализа устанавливается художественная фразировка.
- Начинается работа над деталями: штрихами, переходами, вариантами аппликатуры. На этом этапе сочинение расчленяется на удобные для разучивания построения и отдельные элементы

**Третий этап** — запоминание. На этом этапе главным становится собирание отдельных деталей сочинения в единое целое и запоминание этих укрупнённых музыкальных блоков. Однако всё время играть в подвижном или предельном темпе очень вредно, т. к. это обычно ведёт к «заигрыванию» разучиваемого материала. На этом же этапе надо научить ученика слушать себя со стороны.

**Четвёртый этап** — автоматизация игровых движений. Всё должно получаться как бы само, как будто разучиваемое произведение играет кто-то. В период автоматизации желательно, чтобы ребенок отвлекался от лишних движений и слишком большого переживания музыки.

**Пятый этап** — выступление на концерте. Первое выступление на сцене является и первой репетицией на людях. На этот заключительный период приходится работа по воспитанию очень важных сценических качеств: уменью себя преподнести, наслаждения своим исполнением, волевые качества, умения контролировать себя, умения «выйти» из допущенной ошибки.

### **Работа над произведением крупной формы.**

После того, как ученик начинает сознательно разучивать произведения малой формы, вполне естественно познакомить его с крупной формой. Но даже ученические концерты по своему строению намного сложнее пьес, разучиваемых на первом этапе обучения. Это, прежде всего, объём музыкального материала, количество творческих задач, которые приходится решать ученику, осмысливание отдельных эпизодов сочинения, их контрастности и общей логики развития музыкального материала, сочетание различных видов техники и т. д.

У некоторых учеников переход к крупной форме бывает болезненным. В этом случае можно использовать такую вроде бы промежуточную крупную форму, как **вариации**. В вариациях даётся тема, а потом она даётся в варьированном виде несколько раз, т. е. все вариации состоят как бы из маленьких самостоятельных пьес, контрастирующих друг с другом. Через эту контрастность и тематическое единство ребёнок постепенно погружается в проблематику крупной формы.

Переходя к изучению **концерта**, надо обстоятельно разъяснить ученику его форму и музыкальный язык. В крупной форме сольная партия скрипки постепенно усложняется, используются высокие позиции и виртуозные возможности инструмента, часто звучат пассажи, двойные ноты и раз-

нообразные штрихи, активно используется вибрато. Поэтому для проработки деталей концерт обязательно делится сначала на отдельные эпизоды, а эпизоды на небольшие построения, удобные для работы над отдельными видами техники. Вся предварительная работа должна строиться на основе ясного представления учащегося о характере музыки концерта.

Логика должна быть и в выборе последовательности крупной формы с учётом индивидуальных особенностей и возможностей ученика.

Индивидуальный подход к ученику при работе над произведением дает возможность педагогу выстраивать свою логику построения учебного процесса, находить свои объяснения, свои слова, свои приёмы, которые он считает нужным при работе с данным учеником. В этом индивидуальном подходе учитываются личные качества ученика: его интеллект и одарённость, физическое развитие и темперамент, работоспособность и степень увлечённости музыкой...

Больше всего помогает постоянная индивидуальная воспитательная работа, основанная на увлечённости музыкой самого педагога. Именно этой увлечённостью и надо «заразить» ученика, увлечь его красотой музыки, открытиями с инструментом в руках, перспективой «говорить» со слушателями концертов на языке музыки.

Важной задачей предмета является развитие навыков **самостоятельной работы** над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего

развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

***Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.***

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию

обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские*

*возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы **следующим образом:**

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное



посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Ю. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. П. Донтя. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донтя. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донтя. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.

### Методическая литература:

1. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей под редакцией В.Руденко, В. Натансона. Москва, 1981 г.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2 под редакцией В.Руденко. Москва, 1980 г.
3. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Выпуск 2 под редакцией В.Руденко. Москва, 1980 г.
4. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ, 1969 г. Слуховой метод обучения и работы над вибрацией в классе скрипки. Москва, 1963 г.
5. Мострас К. Интонация на скрипке. Москва, 1962 г. Работа над гаммами. - В книге: Очерки по методике обучения игре на скрипке. Москва, 1960 г.
6. Система домашних занятий скрипача. Москва, 1956 г.
7. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. Сост. В.Григорьев. Москва, 1978 г.
8. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Москва, 1960 г.
9. В.А.Якубовская. Начальный курс игры на скрипке. Ленинград, 1986 г.
- 10.Т.В.Погожева. Вопросы методики обучения игре на скрипке. Москва, 1963 г.
- 11.М.М.Берляничик. Основы воспитания начинающего скрипача. Санкт-Петербург, 2000 г.
- 12.С.О.Мильтоян. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 1996 г.
- 13.Н.Соколова. Методическое пособие для учащихся подготовительной группы и младших классов. Пермь, 1994 г.
- 14.С.Шальман. Я буду скрипачом. Советский композитор, 1987 г.