

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8(9) ЛЕТ

2016 г.
г.Сланцы

Рассмотрено

Педагогическим советом
МУ ДО «Сланцевская ДМШ»
30 августа 2016 г.

Утверждено

Приказом № 39-о/д
от 31.08.2016 г.



Разработчик: **Пылкова Оксана Викторовна** преподаватель специального фортепиано первой квалификационной категории муниципального учреждения дополнительного образования «Сланцевская детская музыкальная школа».

Рецензент: **Сафонова Валентина Александровна** – преподаватель специального фортепиано высшей квалификационной категории муниципального учреждения дополнительного образования «Сланцевская детская музыкальная школа».

Пояснительная записка.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия		592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия		691	

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198
--	------	------------

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – академический час.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

Обучающие

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению нот с листа и транспонированию музыкальных произведений;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных жанров и стилей;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Сформировать знание музыкальной терминологии.

Развивающие

- развитие у учащихся общих познавательных способностей: зрительной, слуховой, двигательной памяти; внимания, координации, творческого воображения, восприятия, наблюдательности;
- развитие у обучающихся образного мышления, стремления к творческому самовыражению;
- развитие общей культуры поведения и навыков коммуникативности;

Воспитательные

- воспитание эмоционально-волевой сферы: усидчивости, дисциплинированности, ответственности, самоконтроля;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа".

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	3 3	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	9 6	9 9	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Это позволяет индивидуализировать учебный процесс в зависимости от цели обучения, возраста и уровня способностей ученика, темпа его развития и других обстоятельств. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Задачи, требования и содержание программы с учащимися 1-8 класса.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Урок специальности и чтения с листа - 2 ч. в неделю.

Внеаудиторная нагрузка: самостоятельная работа не менее 3 ч в неделю.

Консультации -6 ч в год.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

На зачете в конце 2 четверти, имеющем форму академического концерта, учащийся исполняет две пьесы и этюд.

На втором зачете (в конце 3 четверти) учащийся исполняет программу из этюда, пьесы и произведения крупной формы (кр. форма может быть заменена на пьесу).

На переводном экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция)
- этюд
- пьеса.

Содержание изучаемого курса

Знакомство с инструментом- чаще в игровой форме: дети учатся извлекать звуки фортепиано, подражая голосам героев сказок, животных и звукам природы. Это закладывает основу дальнейшего понимания тембровой окраски, пианистического туше - как приема передачи мира звуков и настроений.

Организация игровых навыков

Основы постановки рук, правильная посадка. Усвоение основных приемов звукоизвлечения: «нон легато», «легато», «стаккато». Упражнения, в которых уделяется большое внимание подготовке всего тела ребенка к игре на фортепиано. Осваиваются танцевальные и дирижерские движения, выражающие эмоциональные переживания, темп,

ритм, динамику. Пластика движений освобождает от зажатости, позволяет почувствовать произведения «душой и телом».

Развитие музыкально-слуховых представлений.

Музыкально-слуховые представления включают в себя развитие памяти и воображения, развитие умения представлять звуковысотное движение мелодии, воспроизведение мелодии по слуху, усложнение ритмического рисунка, развитие ладового чувства. Освоение пьес с постепенным повышением уровня сложности, обогащение и развитие музыкальных впечатлений. Знакомство с полифонической тканью на примерах легких полифонических обработок народных песен, начальный навык исполнения крупной формы на примере легких сонатин и вариаций.

Изучение технического материала.

Ознакомление с простейшими техническими формулами: игра аккордов, позиционных упражнений, гамм отдельно каждой рукой, дает ученикам возможность свободнее ориентироваться в нотном тексте, развивает слух, ощущение тональности, помогает освоить закономерности аппликатуры, организует и развивает игровой мышечный аппарат. В течение года учащиеся 1 класса должны изучить 2-3 мажорные гаммы в две октавы отдельно каждой рукой, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре. Играть тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Изучение этюдов преимущественно с позиционной игрой, с включением начальных элементов арпеджио и аккордовой техники.

Репетиционные занятия ставят целью приспособление к возможностям концертного рояля и преодоление психологического дискомфорта в условиях концертного зала. В течение учебного года начинающие пианисты выступают не менее двух раз на различных концертах помимо выступлений на академических концертах.

В течение учебного года обучающийся проходит 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и легкие сонатины и вариации.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

А. Гедике Этюд

Штейбельт Адажио

Вариант 2

И. С. Бах Волынка

Гумберт Этюд

Майкапар В садике

Вариант 3

В. Моцарт Менуэт Фа мажор

Е. Гнесина Этюд

Гедике Танец

Вариант 4

Украинская народная песня (канон)

Николаев Этюд

Ж. Арман Пьеса

Вариант 5

Л. Моцарт Менуэт ре минор

Беркович Этюд

Берлин Обезьянки на дереве

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор

Гендель. Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор

Клементи М. Соч. 36. Сонатины №№1,2

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Хаслинггер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Шесть легких сонатин (по выбору)

Пьесы

Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,

Маленькая сказка

Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес (по выбору), соч. 39 «Клоуны» Любарский Н.

Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки

соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная

Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"

Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч. 39 "Детский альбом" (по выбору)

Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Первая утрата

ВТОРОЙ КЛАСС

Урок специальности и чтения с листа - 2 ч. в неделю.

Внеаудиторная нагрузка: самостоятельная работе менее 3 ч в неделю

Консультации - 6 ч в год .

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

На **первом зачете** (в конце 1 четверти) учащийся сдает 2 этюда. Дополнительно на зачете проверяется развитие навыка чтения с листа.

На **втором зачете**, имеющем форму **академического концерта** (в конце 2 четверти), учащийся исполняет полифоническое произведение и этюд. Дети с высоким уровнем музыкальной способностей исполняют еще произведение крупной формы.

На **третьем зачете** (в конце 3 четверти) учащийся исполняет программу из двух пьес.

На **переводном экзамене** исполняются три произведения:

- произведение крупной формы
- этюд
- пьеса.
- полифония (для детей с высоким уровнем музыкальных способностей)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Содержание изучаемого курса

Работа над постановкой игрового аппарата

Продолжение формирования навыка правильной, удобной посадки, постановки рук, экономичности и пластичности движений руки.

Работа над пьесам

Обучение выявлению самых существенных черт художественного образа и раскрытие их особенно рельефно и выпукло, расширение знаний о динамических оттенках, их обозначении в нотной литературе.

Изучение полифонических произведений

Знакомство с образцами полифонии подголосочного, имитационного склада. Знакомство с музыкальным языком эпохи барокко, сборником под названием «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», который является лучшим образцом для воспитания

полифонического звукового мышления пианиста. Изучение «Маленьких прелюдий» И.С.Баха.

Знакомство с произведениями крупной формы

Включение в репертуар простых сонатин и вариаций. Стремление к осознанию учащимися закономерности связующих элементов музыкальных образов в произведениях крупной формы.

Чтение с листа

Чтение с листа легких пьес в четыре руки в ансамбле с педагогом, а также легких пьес из рекомендуемых сборников для 1 класса. Воспитание внимательного отношения к музыкальному тексту.

Изучение технического материала

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении. Минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы. Игра тонических трезвучий с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных гаммах.

Изучение этюдов с гаммаобразными пассажами, охватывающими две и более октавы. Начальный этап работы над параллельным движением рук в этюдах. Стремление к небольшим темповым подвижкам без потери артикуляции.

Беседы о музыке и музыкантах

Накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, композиторах исполняемых произведений, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Концертно-репетиционная практика

Учащиеся накануне ответственных выступлений репетируют в концертном зале, приспособившись к звукоизвлечению на рояле и обстановке концертного зала. В течение учебного года каждый обучающийся должен иметь концертную практику помимо академических выступлений (тематические концерты в рамках школьных и городских мероприятий) не менее 4-5 в год.

Примерные программы для переводного экзамена во 2 классе:

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

А. Лемуан Этюд соч.37, №10

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Кабалевский Клоуны

Вариант 2

Гендель Сарабанда ре минор

Черни-Гермер Этюд №28

Гедике Сонатина До мажор

Чайковский Итальянская песенка

Вариант 3

Д. Благой Маленькие вариации соль минор

Беренс Этюд

Чайковский Старинная французская песенка

Вариант 4

Клементи Сонатина До мажор
Лешгорн Этюд соч. 65 №40
Майкапар Колыбельная
Вариант 5
Мелартин Сонатина
Шитте Этюд
Гречанинов Мазурка

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены
Бах И.С. — Менуэт d moll Менуэт Gdur. Волынка. Полонез d moll
Гендель Г. - Сарабанда d moll. Менуэт e moll.
Корелли А. – Сарабанда.
Кригер И. - Менуэт.
Тюрк Д.-Г. - Аллегро.
Юцевич Е. - Канон.

Этюды

Беренс Г. - Этюды соч. 70(31, 32, 33, 41-, 43, 44, 48, 50)
Беркович И. Этюды Fdur, Gdur, e moll. Этюд (Тема Н.Паганини). Маленькие этюды №15-32 (по выбору)
Бургмюллер - «25 легких этюдов» - соч. 100 (по выбору)
Гедике А.- Соч.32 №7,1 1,12. 15, 18, 19, 24. Соч. 6- № 6,2, 13. Соч.59-Этюд №14
Гнесина Е. - Этюды (по выбору). Этюд Gdur.
Гречанинов А. - Этюд соч. 98 №12 Соч. 123 «Бусинки» - этюд Gdur
Лемуан А. - Соч.37 №1,2, 4, 5, 6, 10, 27
Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом: Этюд Ми мажор Соч.123 Бусинки: Этюд соль мажор
Леденев Р. Две прогулки: Этюд, Неприятное путешествие
Лекушэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 лёгких этюдов: № 3,6,7,5,18,21,23
Лешгорн А. Соч.65.Избранные этюды для начинающих:№№3-5-7,9,27,29
Черни К. Избранные фортепианные этюды. под. ред. Г.Гермера.1: №№10,11,13-18,20,21,23-29,40
Черни. Этюды для начинающих. Op. 777,139,820,821,718

Пьесы

Беркович И. - «Румынская песня». «На опушке».
Бетховен Л. - Экоязы (O aug), (Esdur). Немецкий танец (Gdur).
Виноградов Ю. - «Танец медвежат»
Гречанинов А. - «Танец слонов». «Первоцвет». «Мазурка». «Танец». «Необычное происшествие». «Первые слезы». «На лужайке». «Колыбельная», соч. 98, 123 -по выбору.
Гедике А. — Песня, колыбельная (соч. 36 №38) Прелюдия, Танец.
Гайдн И. - Менуэт Gdur.
Глиэр Р. - Монгольская песенка.
Жилинскис А. - «Латышская народная песня».
Дварионас Б. - Прелюди
Жилинский А. - Веселый пастушок.

Кабалевский Д. - Старинный танец. Печальная история. Вальс.
Книппер Л. - «Полюшко-поле»
Любарский Н. - Песня. Украинская народная песня. Плясовая.
Майкапар С. - Соч.28.Бирюльки: Сказочка, мотылек. Маленький командир. Раздумье. Вальс.
Пастушок. В садике.
Моцарт В.А. - Вальс (Gdur)
Моцарт Л. - Буррэ (dmollemoll).
Сорокин К. - В дремучем лесу. Русская песенка.
Франк С. - Жалобы куклы.
Хачатурян А. - Вечерняя сказка. Скакалка.
Чайковский П. Соч.39.Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка.
Штейбельт Д. - Адажио.
Шуман Р. - Первая утрата. Марш.
Шостакович Д. - Альбом фортепианных пьес: Вальс. Грустная песенка.
Шпигель И. Пьесы для фортепиано
Левитин Ю. Детский альбом. 24 пьесы для фортепиано
С.Вольфензон. Пьесы Ленинградских композиторов
Произведения крупной формы
Андре И. - Сонатина Gdur, Сонатина C dur.
Беркович И. - Вариации на тему р. нар. п. («Во саду ли...»)
Бетховен Л.- Сонатина Gdur.
Гедике А. - Сонатина C dur, Маленькое рондо Gdur.
Диабелли А. - Соч. 168 №1 Fdur - Сонатина.
Жилинскис А. - Сонатина (II г. hmoll, III г. Gdur).
Клементи М. -Сонатина C dur.
Кабалевский Д. - Легкие вариации Fdur.
А Бакулова. Сонатины и вариации.Младшие классы
К.Рейнёке. Соч.136. Аллегро модерато
Д.Штейбельт. Сонатина До мажор,ч.1
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни "Пойду ль я,выйду ль я".
Рейнеке К. Соч.12. Андантино из сонатины Соль мажор Соч.127.Сонатина Соль мажор,ч.2

ТРЕТИЙ КЛАСС

Специальность и чтение с лист -2 часа в неделю.

Самостоятельная работа -не менее 4 часов в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

За год учащийся должен сыграть: 2 зачета (2-й в форме академического концерта) в 1 полугодии; 2 зачета и переводной экзамен во 2 полугодии.

На **первый технический зачет** (в конце 1 четверти) учащиеся готовят исполнение гамм и 2 этюдов.

На **втором зачете**, имеющем форму **академического концерта** (в конце 2 четверти), учащийся исполняет полифоническое произведение, пьесу. (Для продвинутых учащихся - крупная форма).

На **третьем зачете** (в конце 3 четверти) учащийся исполняет программу из двух пьес.

Четвертый зачет проводится в конце апреля. На нем учащиеся демонстрируют навыки чтения с листа.

На **переводном экзамене** исполняются три произведения:

- произведение крупной формы
- этюд,
- пьеса
- полифоническое произведение (для детей с высоким уровнем музыкальных способностей)

Содержание изучаемого курса

Работа над постановкой игрового аппарата.

Продолжение использования в работе различных видов упражнений для развития игрового аппарата. Воспитания навыка самоконтроля.

Изучение технического материала.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

Игра минорных гамм (натурального, гармонического и мелодического видов) ля, ми, ре, соль минор - в прямом движении двумя руками в две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками. Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Изучение этюдов на различные виды мелкой техники.

Работа над пьесами

Изучение более сложных пьес. Усвоение и применение при игре динамических оттенков в изучаемых произведениях.

Работа над полифоническими произведениями

Продолжение знакомства с образцами полифонии подголосочного, имитационного склада. Включение в программу «Маленьких прелюдий» И.С.Баха.

Работа с произведениями крупной формы

Более уверенное теоретическое владение знаниями строения сонатин, самостоятельное определение основных тем, их характера; вычленение мелодии главной темы в вариациях.

Чтение с листа

Усвоение навыков самостоятельного разбора несложных произведений, подготовка к классному зачету самостоятельно изученных и доведенных до исполнительского качества пьес уровня 1-2 класса.

Педализация.

Уверенное использование в пьесах различного уровня сложности прямой педали. Эпизодическое включение запаздывающей педали, навык слухового контроля звучания правильной педали.

Беседы о музыке и музыкантах

Накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, композиторах исполняемых произведений, музыкантах, исполнительских коллективах.

Концертно-репетиционная практика

Учащиеся накануне ответственных выступлений репетируют в концертном зале, приспособившись к звукоизвлечению на рояле. В течение учебного года каждый обучающийся должен иметь концертную практику помимо академических выступлений (тематические концерты в рамках школьных и городских мероприятий) не менее 4-5 в год. В течение учебного года учащийся прорабатывает 14-18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, 5-8 этюдов.

Примерные программы для переводного экзамена в 3 классе:

Вариант 1

Кулау Вариации соль мажор

Лешгорн Этюд

Шуман «Веселый крестьянин»

Бах маленькая прелюдия до минор

Вариант 2

Кабалевский Сонатина

Бах Менуэт соль минор

Черни-Гермер Этюд № 41

Глинка «Чувство»

Вариант 3

Клементи Сонатина соч. 36 №5

Лемуан Этюд №14

Глиэр Романс

Вариант 4

Беренс Сонатина №5

Черни-Гермер ч2 Этюд №3

Чайковский Камаринская

Вариант 5

Дуссек Я. Финал из Сонатины До мажор

Тамберг Этюд

Эшпай «Перепелочка»

Примерный репертуарный список:

Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23,29-32.

Соч.47. 30 лёгких этюдов: №№10,16,18,21, Соч.58. 25 лёгких пьес: №№13,18,20

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.

Лак Т. Соч.172. Этюды: №№ 5,6,8

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов №№ 4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: этюды: №№ 5,7,24,26,33,35

Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.3. Ред. С.Ляховицкой.

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Наган<

Петерсон. Этюды. Вып. 1

Пьесы

Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих

Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш.

Голованова С. Вып. 3. Тетрадь № 5.

Сорокина К. Музыка для детей. Вып. 3.

Кабалевская. Соч. 27. Избранные пьесы.

Д. Шостакович. Сборник избранных пьес.

Издательство "Союз художников": фортепианные джазовые пьесы для фортепиано.

Хромутин. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ.

Моцарт. Детские сочинения.

П. Чайковский. Детский альбом.

Шуман. Детский альбом.

Полифонические произведения

Нотная тетрадь Анны Магдалены: Менуэт №3 До минор. Менуэт №12. М Полонез №19. Марш №216.

Бах И.Х. Аллегретто.

Бах И.С. - Маленькие прелюдии С, g moll

Гедике А. - Соч. 60, 15 небольших пьес для фортепиано

Щуровский Ю. - Инвенция, Канон.

Корелли А. - Сарабанда.

Сост. Милич. Сборник полифонических пьес.

Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на с украинских народных песен: "Ой, из-за горы каменной"

Гендель Г. : Аллеманда, Шалость.

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20

Клементи М. Соч. 36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

В течение учебного года учащийся прорабатывает 14-18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, 5-8 этюдов.

За год учащийся должен сыграть: 2 зачета (2-й в форме академического концерта) в 1 полугодии; 2 зачета и переводной экзамен во 2 полугодии.

На **первый технический зачет** (в конце 1 четверти) учащиеся готовят исполнение гамм и 1 этюда.

На **втором зачете**, имеющем форму **академического концерта** (в конце 2 четверти), учащийся исполняет полифоническое произведение, пьесу и этюд.

На **третьем зачете** (в конце 3 четверти) учащийся исполняет программу из двух пьес.

Четвертый зачет проводится в конце апреля. На нем учащиеся демонстрируют навыки чтения с листа

На **переводном экзамене** исполняются три произведения:

- произведение крупной формы
- этюд,
- пьеса
- полифоническое произведение (для детей с высоким уровнем музыкальных способностей)

Содержание изучаемого курса.

Чтение нот с листа

Учащийся продолжает овладевать необходимыми навыками для грамотного чтения с листа музыкальных текстов. Помимо основной программы учащийся проходит ознакомление с 7-10 фортепианными сочинениями уровня 2-3 класса, при этом умеет правильно воспроизвести метроритм, штрихи, относительно правильно подбирает аппликатуру.

Изучение технического материала

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы. Минорные гаммы (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) ля, ми, си, ре, соль, до, фа- двумя руками в прямом движении в четыре октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш; в противоположном – от ре и соль-диез. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях. Арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш.

Изучение этюдов на разные виды мелкой техники, повышение уровня беглости.

Работа над пьесами

Развитие умения трактовать авторский текст пьесах, обнаруживать наиболее заметные элементы выразительности, умения осознавать целостность содержания пьесы на основе музыкально-теоретического анализа. Достижение выразительного и образного исполнения пьес.

Работа над полифоническими произведениями

Продолжение изучения образцов подголосочной полифонии. Изучение стилистики И.С.Баха, исполнение мелизмов. Развитие понимания выразительных возможностей различных артикуляционных приемов, имеющих в полифонической музыке особое значение.

Работа над произведениями крупной формы

Работа над крупной формой включает углубленный анализ музыкального материала, где происходит развитие тем-образов. Стремление в работе к достижению образных контрастов при объединяющем значении единого темпа.

Педализация.

Активное употребление прямой и запаздывающей педали.

Беседы о музыке, стилевых особенностях разных композиторов

Накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, композиторах, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах. Обсуждение посещаемых учащимся концертов, выставок, театральных постановок.

Концертно-репетиционная практика

Учащиеся накануне ответственных выступлений репетируют в концертном зале, приспособившись к звукоизвлечению на рояле. В течение учебного года каждый обучающийся должен иметь концертную практику помимо академических выступлений (тематические концерты в рамках школьных и городских мероприятий) не менее 4-5 в год.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С.-«Маленькие прелюдии и фуги». Тетр. 1 № 1,3,5, 6, 7, 8. Тетр. II №1, 2,3
Бах И.С. — Менуэт Соль минор. Ария Соль минор. Полонез №19.
Гендель Г. - «12 легких пьес». Сарабанда с вариациями. Куранта.
Глинка М. - «4 двухголосные фуги», Ля минор. До мажор.
Майкапар С. — Соч.28 «Бирюльки». Прелюдия и фугетта До# минор.
Щуровский Ю. - Инвенция. Педагогический репертуар ДМШ.
Пахельбель И. - Гавот с вариациями. Педагогический репертуар ДМШ.
Щуровский Ю. - Степная песня.

Крупная форма

Бетховен Л. - Сонатина Фа мажор. 1 ч. Сонатина для мандолины.
Чимароза Д. - Сонаты: Соль минор, Ре минор, Ми бемоль мажор, Си бемоль мажор.
Клементи М. - Сонаты: До мажор, Фа мажор. Соль мажор.
Диабелли А. - Сонатина Соль мажор.
Кабалевский Д. - Легкие вариации на тему словацкой народной песни.
Майкапар С. - Сонатина Соль мажор. Песенка с вариациями.
Жилинский А. Сонатина Соль минор. Ми минор.
Глиэр Р. - Рондо.

Этюды

Беркович И. - «Маленькие этюды».
Гедике А. - Соч.60 Этюд №2 Соч.32 Мареву. Соч.47 Этюды №20, 26. Соч.8 «10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору).
Гнесина Е. — «Альбом детских пьес». Педальный этюд.
Лешгорн А. - Соч. 66 Этюды № 1,3 Соч. 65 с №1 по №4 по выбору.
Лак Т. - Соч. 172 Этюды №4, 5. Соч.75 Этюды для левой руки (по выбору).
Лемуан А. - Соч.37 Этюды 20, 28, 29, 35. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов» №4,5,20,21,22,23.
Черни К. - Соч.821 Этюды №5, 7, 24, 26, 33, 35. «Избранные фортепианные этюды» ред.Гермер тетради I, II (по выбору).
Шитте Л. - Соч.68 25 этюдов (по выбору)

Пьесы

Гречанинов А. - Соч. 123 «Бусинки» (по выбору).
Дварионас Б. - «Маленькая сюита». Вальс Соль минор. Мельница. Прелюдия. Вальс Ля минор.
Лядов А. - Колыбельная.

Майкапар С. - Соч.28 «Бирюльки». Тревожная минута. Эхо в горах. Весною. Романс.
«Избранные пьесы». В разлуке. Драматический отрывок.
Парцхаладзе Н. - Танец.
Гладковский А, - Маленькая танцовщица. Ария.
Кабалевский Д. - Соч.27 «Избранные пьесы». Шуточка. Кавалерийская.
Раков Н. - Полька.
Чайковский П.И. - Детский альбом (по выбору).
Шостакович Д. - «Танцы кукол». Гавот. Лирический вальс.
Григ Э. - Соч. 12 «Лирические пьесы». Вальс. Листок из альбома. Песня сторожа.
Народный напев.
Пахульский Г. - «В мечтах».
Шуман Р. - Соч.68 Альбом для юношества (по выбору).
Витлин В. - Страшилище.

Примерные программы для переводного экзамена в 4 класс

Вариант 1

Вариант 2

1. Чимароза Соната соль минор
2. Шуман «Маленький романс»
3. Лешгорн соч.66 Этюд №5
4. Бах Двухголосная инвенция ре мажор

1. И.С.Бах Ария из французской сюиты до минор
2. Клементи Сонатина соч. 36 До мажор 2-3 части
3. Черни-Гермер ч.2.Этюд№6
4. Глиэр «В полях»

Вариант 3

Вариант 4

1. ЦиполлиФугетта ми минор
2. Лемуан соч. 37 Этюд №20
3. Гладковский «Маленькая танцовщица»

1. И.С.Бах маленькая прелюдия До мажор
2. Бертини соч.29 Этюд №8
3. Прокофьев «Сказочка»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Специальность и чтение с листа -2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа -не менее 5 часов в неделю.

Консультации -8 часов в год.

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

За год учащийся должен сыграть: 2 зачета (2-й в форме академического концерта) в 1 полугодии; 2 зачета и переводной экзамен во 2 полугодии.

На **первый технический зачет** (в конце 1 четверти) учащиеся готовят исполнение одной гаммы и этюда.

На **втором зачете**, имеющем форму **академического концерта** (в конце 2 четверти), учащийся исполняет полифоническое произведение, пьесу и этюд.

На **третьем зачете** (в конце 3 четверти) учащийся исполняет программу из двух пьес.

Четвертый зачет проводится в конце апреля. На нем учащиеся демонстрируют навыки чтения с листа

а **переводном экзамене** исполняются три произведения:

- произведение крупной формы

- этюд,

- пьеса

-полифоническое произведение (для детей с высоким уровнем музыкальных способностей)

Содержание изучаемого курса.

Чтение нот с листа

Стремление к развитию хорошего навыка чтения с листа, когда проявляется умение охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного, вдумчивого отношения к тексту. Навык эскизной передачи эмоционально-образного смысла музыки, при некоторой приблизительности воспроизведения нотной записи.

Изучение технического материала

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы. 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральный, гармонический, мелодический вид), в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре, соль- диэз Тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук). Арпеджио короткие двумя руками. Арпеджио ломанные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3 тональностях. Диминантсептаккорд- построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш. Уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

Изучение этюдов на разные виды техники, повышение уровня беглости.

Работа над пьесами

Работа над лирическими миниатюрами, которая благотворно сказывается на развитии музыкальности, эмоциональной восприимчивости и художественно-исполнительской инициативы ученика, способствует повышению его интереса к выразительным возможностям музыки. Культура звука.

Работа над полифоническими произведениями

Продолжение изучения образцов подголосочной и имитационной полифонии. Изучение стилистики И.С.Баха, включение в репертуар двухголосных инвенций. Качество исполнения мелизмов. Развитие понимания выразительных возможностей различных артикуляционных приемов, имеющих в полифонической музыке особое значение.

Работа над произведениями крупной формы

Работа над крупной формой включает углубленный анализ музыкального материала, где происходит развитие тем-образов. Стремление к достижению образных контрастов при объединяющем значении единого темпа.

Педализация.

Активное употребление прямой и запаздывающей педали. Навык самоконтроля, препятствующий фальшивому использованию педали.

Беседы о музыке, стилевых особенностях разных композиторов

Накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, композиторах, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах. Обсуждение посещаемых учащимся концертов, выставок, театральных постановок.

В течение учебного года учащийся 5 класса прорабатывает 14-18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, 5-8 этюдов.

Примерные программы для переводного экзамена:

Вариант 1

И.С.Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор

Моцарт Соната 3 15 До мажор

К.Черни соч.299 Этюд №11

А.Лядов соч.26 Маленький вальс

Вариант 2

Гендель Аллеменда ре минор

Л.Бетховен Шесть легких вариаций на швейцарскую тему

Черни-Гермер ч.2 Этюд №18

Ф.Мендельсон соч. 72 6 детских пьес №4 Ре мажор

Вариант 3

Чимароза Соната Соль мажор

А.Лешгорн соч.66 Этюд №9

Григ Танец из Йольстера

Вариант 4

Чимароза Соната Си бемоль мажор

Шитте соч. 68 Этюд №7

Слонов Прелюдия

Вариант 5

ВаньхальАлегретто

Кабалевский Этюд соч.27

Шостакович Романс

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 4-9,12,18-20,23,25,30

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№ 1,6,7,13,14,17

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6,7,8,11,14-16,18

Зиринг В. Соч.30. Этюды: №№ 1,2.

Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фамажор, ля минор

Лешгорн Л. Соч.66. Этюды: — 6,7,9,12,18,19,20 Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Лукомокий Л. 3 этюда для левой руки

Майкапар С. Соч.30. Вроде жиги Соч.33. Бурный поток (этюд)
Николаева Т. Детский альбом: Этюд № 4
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч.2 Под ред. Г. Гер №№ 9-12 15-21 24-32 Соч.299
Школабеглости: 1-4,6,7 11 Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору) Соч.718. 24 этюда для
левой руки: №№ 1,2,4,6 Соч.821. Этюды: №№ 25,26,28,33,43,45,53
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: № 18,19

Пьесы

Глиэр Р. - Соч. 31 «Двенадцать детских пьес». Г Романс. Арлекин. №11 «Листок из
альбома».

Кабалевский Д. - Соч. 27 «Избранные пьесы». Новелла.

Косенко В. - Соч. 15 «24 детские пьесы». Мазурка. Сказка. Балетная сцепка. Майкапар С.
– «Избран, произведения» ч. II. прелюдия До минор. Баркарола.

Раков Н. - «Акварели» Скерцино.

Глазунов А. — Миниатюра До мажор.

Прокофьев С. - Гавот. Прогулка.

Шостакович Д. - «Танцы кукол». Гавот. «Детская тетрадь». «Заводная кукла». Полька.
Романс.

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору). Альбом фортепианных пьес: соч.31: № 1. Романс, Соч.43, №
1. Прелюдия, соч.47, № 2. Эскиз

Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс

Хромушин. Джазовый альбом

Полифонические произведения

Бах И.С. - «Маленькие прелюдии и фуги» тетр. 1 №1,3,5,6, 7, 8, 12, Ре мажор.

Тетр II №1 2, 3, 6, Ми мажор. Маленькая 2-х гол. fuga До минор.

Бах И.С. - «Двухголосные инвенции» До мажор, Ми минор, Ля минор, Си бемоль мажор.

Бах Ф.Э. Фантазия до минор.

Люлли Ж. Гавот соль минор.

Моцарт В. Жига.

Гендель Г. - «12 легких пьес» Сарабанда с вариациями. Жига. Прелюдия. Куранта.
Аллеманда.

Глинка М. - «Четыре двухголосные фуги». Фуги ля минор, до мажор.

Мясковский Н. - Соч. 78 Двухголосные фуги ре минор, соль минор.

Бах И.С. - Французские сюиты. Ария и менуэт, аллеманда, сарабанда, ария из сюит до
минор, си минор.

Кабалевский Д. — «Прелюдии и фуги» (по выбору)

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2.

Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1.

Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор.

Клементи М. Соч.36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор.

Майкапар С. Соч.8.Вариации на русскую тему.
Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор.
Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, ч. 1.
Лиците П. Сонатина, ч. 1.
Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч. 1.
Щуровский Ю. Украинская сонатина.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Задачи: Увеличение объёма репертуара, темпа его прохождения, объёма теоретических знаний; развитие творческой инициативы и самостоятельности.

За год учащийся должен сыграть: 2 зачета (2-й в форме академического концерта) в 1 полугодии; 2 зачета и переводной экзамен во 2 полугодии.

На **первый технический зачет** (в конце 1 четверти) учащиеся готовят исполнение одной гаммы и этюда.

На **втором зачете**, имеющем форму **академического концерта** (в конце 2 четверти), учащийся исполняет полифоническое произведение, пьесу и этюд.

На **третьем зачете** (в конце 3 четверти) учащийся исполняет программу из двух пьес.

Четвертый зачет проводится в конце апреля. На нем учащиеся демонстрируют навыки чтения с листа

На **переводном экзамене** исполняются три произведения:

- произведение крупной формы
- этюд,
- пьеса
- полифоническое произведение (для детей с высоким уровнем музыкальных способностей)

Содержание изучаемого курса.

Чтение нот с листа

Начальный навык транспонирования. Продолжение развития хорошего навыка чтения с листа, когда проявляется умение охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного, вдумчивого отношения к тексту. Упрочение навыка эскизной передачи эмоционально-образного смысла музыки, при некоторой приблизительности воспроизведения нотной записи.

Изучение технического материала

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Несколько гамм в терцию и дециму. Минорные (натуральный, гармонический, мелодический вид) гаммы в прямом движении в четыре октавы. 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении. Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков. Хроматические гаммы в противоположном движении – от ре и соль-диез. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука. Короткие арпеджио, ломанные обеими руками во всех тональностях. Арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш. Доминантсептаккорд

длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш. Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио от белых клавиш. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Этюды на разные виды техники, преимущественно развитие мелкой моторики, тренировка технической выносливости. Изучение этюдов с аккордовой и октавной техникой.

Работа над пьесами

Овладение навыком полиритмии. Более детальная работа над художественными образами и их воплощением в звуках. Изучение пьес композиторов-романтиков.

Работа над полифоническими произведениями

Продолжение изучения образцов подголосочной и имитационной полифонии. Изучение стилистики И.С.Баха, игра двух-трехголосных инвенций, «Французских сюит». Развитие понимания выразительных возможностей различных артикуляционных приемов, имеющих в полифонической музыке особое значение. Достижение тембрового разнообразия звучания.

Работа над произведениями крупной формы

Расширение объема сонат и вариаций, техническое их усложнение. Углубленный анализ музыкального материала, где происходит развитие тем-образов. Стремление к передаче образных контрастов при объединяющем значении единого темпа.

Педализация.

Активное употребление прямой и запаздывающей педали. Упрочение навыка самоконтроля, препятствующего фальшивому использованию педали. Самостоятельная педализация эскизно разученных произведений.

Беседы о музыке, стилевых особенностях разных композиторов

Накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, композиторах, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах. Использование на уроках аудио и видеозаписей различных интерпретаций изучаемых произведений. Подготовка компьютерных презентаций и проектов на музыкальные темы. Обсуждение посещаемых учащимся концертов, выставок, театральных постановок.

В течение учебного года учащийся проходит 10-16 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-5 пьес, 4-6 этюдов

Примерные программы для переводного экзамена в 6 классе:

Вариант 1

И.С.Бах 3-х-голосная инвенция до минор

Гайдн Легкая Соната Соль мажор

Крамер Этюд

Р.Шуман Воспоминание

Вариант 2

Бах Трехголосная инвенция Фа мажор

Кабалевский соч.40 №1 Легкие вариации Ре мажор

К.Черни соч.636 Этюд №12

П.Чайковский Времена года: Подснежник

Вариант 3

Клементи соч.36 Сонатина №6 Ре мажор

Лешгорн соч.136 Этюд №3
Мендельсон Песня венецианского гондольера
Вариант 4
Шпиндлер Сонатина ор. 157 №6
Майкапар Стаккато-прелюдия
Гуммель Скерцо
Вариант 5
Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть
Черни К.соч.299 , этюд№24
Лядов Прелюдия

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. - Маленькие прелюдии и фуги: Фуга До мажор №4, Фуга До мажор №5, прелюдия с фугеттой ре минор.

Двухголосные инвенции: №3, 5, 7, 10, 11, 12, 15.

Трехголосные инвенции: №6 Ми мажор, №1 До мажор, №11 - соль минор, №15 - Си-минор.

Французские сюиты: Си минор. До минор, Ми-бемоль мажор, Сарабанда, Ария, Менуэт.

Гендель Г. - Сюита соль мажор, сюита ми минор.

Избранные произведения для фортепиано, сост. и ред. Л.Ройзман, Шесть маленьких фуг: №4 Ре мажор, №5 Фа мажор, №6 До мажор, Каприччио Фа Мажор.

Лядов А. - Соч.32, Канон До минор

Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Т. -32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №13-15, 26-29.

Бертини А. - 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №15-18, 22-25.

Гуммель И. Соч. 125 Этюды

Крамер И. - Соч. 60. Избранные этюды: №1, 3, 9.

Лешгорн А. - Соч.66 Этюды: №1-15, 17-19, 23, 25, 28. Соч. 136, Школа беглости (по выбору)

Майкапар С. - Соч.3 1 - Стаккато -прелюдии.

Полунин Ю. - Прялка («Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов» тетр.III)

Лак Т. - Соч. 75 и 95, «20 избранных этюдов».

Черни К. - Соч.299, Школа беглости: №6,8, 9, 12, 15, 17. Соч. 337. 40 ежедневных упражнений. Соч. 636,Этюды. Соч. 821, этюды под ред. Гермера - Избранные этюды, II часть, по выбору.

Шитте Л. - Соч.68. 25 этюдов:№21,23,25;

Шмидт Г. - Соч.3. Этюды №12, 13, 14.

«Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано», вып.V (по выбору). «Этюды», I-VII классы. Библиотека юного пианиста.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. - Соч.49. Сонаты Соль минор 1 ч.; Соль мажор; Легкая соната №2 Фа минор: ч. 1; Сонатина Ми бемоль мажор, ч. 1. Соч.51 Рондо До мажор,

Сонаты №№ 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части), Девять вариаций Ля мажор.
Гайдн И. - Соната №2 Ми минор, ч.ч.2, 3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2, 3; №12 Соль мажор, №18
Кабалевский Д. - Соч. 40 Легкие вариации: Ре мажор №1, Ля минор №2 Соч. 13. Сонатина До мажор.
Клементи М. - Соч. 26, соната Ре мажор.
Моцарт В. - Соната №2 Фа мажор, ч.2, 3; №4 Ми бемоль мажор, ч.2, 3; №15 До мажор, №19 Фа мажор, ч. 1; Рондо Ре мажор.
Сильванский Н. - Вариации на русскую тему Ми минор.
Чимароза Д.- Сонаты; До минор, Си бемоль-мажор.
Гендель Г. - Концерт Фа мажор, ч. 1.
Кулау Ф. - Сонатины: До мажор №12 Ля мажор №10 - Рондо.

Пьесы

Э. Григ тетради (по выбору) «Кукушка»
Дворжак Соч. 101 Юмореска N7 Соч.46 №2
Мак-Доуэлл «Вечное движение»
Мендельсон Песни без слов (по выбору)
Шопен Вальсы (по выбору), Ноктюрны
Рахманинов Русская пляска
Фильд Ноктюрн ми минор, фа минор,
Чайковский Полонез
Шуберт Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Р.Шуман подражание Альбенису, Юмореска

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю.

Консультации -8 часов в год.

Задачи:

Увеличение объёма репертуара, темпа его прохождения, объёма теоретических знаний; развитие творческой инициативы и самостоятельности

За год учащийся должен сыграть: 2 зачета (2-й в форме академического концерта) в 1 полугодии; 2 зачета и переводной экзамен во 2 полугодии.

На **первый технический зачет** (в конце 1 четверти) учащиеся готовят исполнение одной гаммы и этюда.

На **втором зачете**, имеющем форму **академического концерта** (в конце 2 четверти), учащийся исполняет полифоническое произведение, пьесу и этюд.

На **третьем зачете** (в конце 3 четверти) учащийся исполняет программу из двух пьес.

Четвертый зачет проводится в конце апреля. На нем учащиеся демонстрируют навыки чтения с листа

На **переводном экзамене** исполняются три произведения:

- произведение крупной формы
- этюд,
- пьеса

- полифоническое произведение (для детей с высоким уровнем музыкальных способностей).

Содержание изучаемого курса.

Чтение нот с листа

Навык транспонирования. Продолжение развития хорошего навыка чтения с листа, когда проявляется умение охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного, вдумчивого отношения к тексту. Воплощение целостного замысла, который может не отличаться глубиной проникновения в детали, но несет в себе свежесть восприятия нового произведения.

Изучение технического материала

Все виды гамм, изучаемых в 6 классе, навык ясной артикуляции и беглости исполнения. Изучение игры 11 длинных арпеджио.

Игра этюдов на все виды техники. Перспективные учащиеся приобретают навыки владения виртуозностью, необходимые для их будущего профессионального пианистического развития.

Работа над пьесами

Расширенное применение динамических нюансов, более детальная работа над художественными образами и их воплощением в звуках. Изучение пьес композиторов-романтиков, музыки 20 века, сочинений современных авторов.

Работа над полифоническими произведениями

Продолжение изучения стилистики И.С.Баха, игра двух-трехголосных инвенций, «Французских сюит», «Английских сюит». Наряду с этим изучение полифоний русских композиторов и современных авторов.

Работа над произведениями крупной формы

Воспитание объемного горизонтального музыкального мышления, которому подчинено восприятие отдельных эпизодов крупной формы. Включение в репертуар сонат Моцарта, Бетховена, Гайдна.

Педализация

Употребление не только фактурной, но и колористической педали (возможности левой педали).

Беседы о музыке, стилевых особенностях разных композиторов

Обсуждение посещаемых учащимся концертов, выставок, театральных постановок, собственных результатов творчества (сочинения, аранжировки и т.п.). Использование на уроках аудио и видеозаписей различных интерпретаций изучаемых произведений. Подготовка компьютерных презентаций и проектов на музыкальные темы.

Концертно-репетиционная деятельность

Учащийся выступает не менее 5 раз в год с различными произведениями из репертуарного списка. Помимо этого, приветствуются выступления с самостоятельно изученными пьесами или с собственными сочинениями.

В течение учебного года учащийся проходит 10-16 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-5 пьес, 4-6 этюдов

Примерные программы для переводного экзамена 7 класса:

Вариант 1

И.С.Бах Маленькие Трехголосная инвенция Ми мажор

Мошелес соч.70 Этюд №4
Гайдн Соната №6 1ч. до диез минор
Григ Ноктюрн До мажор
Вариант 2
И.С.Бах Двухголосная инвенция фа минор
Крамер соч.60 Этюд №1
Бетховен Соната №20
Чайковский «Песня жаворонка»
Вариант 3
Лешгорн соч.66 Этюд №15
Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Прокофьев Тарантелла
Вариант 4
Черни соч.299 Этюд №21
Кабалевский Сонатина №1 До мажор
Мендельсон Песня без слов Фа мажор
Вариант 5
Черни соч.299 Этюд №5
О.Питерсон «Лаурентийский вальс»
Беркович Вариации на тему Паганини

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: №3, 5, 7, 10, 11, 12, 15.
Бах И.С.Трехголосные инвенции: №6 Ми мажор, №1 До мажор, №11 - соль минор, №15 - Си-минор.
Бах И.С. Французские сюиты: Си минор. До минор, Ми-бемоль мажор, Сарабанда, Ария, Менуэт.
Бах И.С.Английские сюиты ля минор, соль минор (по выбору).
Бах И.С.ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Гендель Г. - Сюита соль мажор.
Лядов А. - Соч.32, Канон До минор.
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А.Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М.Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К.Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф.Соч. 10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор
Бетховен Л.Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)
Кулау Сонаты
Пьесы
Григ Э. Соч. 52 «Сердце поэта»
Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мяковский Н. Соч. 31 «Пожелтевшие страницы» № Соч. 25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С. Соч. 25 Гавот из "Классической симфонии", Соч. 22 "Мимолетности"
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д. Соч. 1 "Три фантастических танца" Соч. 34 Прелюдии
Чайковский П. "Времена года"
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор, Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
Соч. 94 Музыкальные моменты
Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма
- этюд
- 2 разнохарактерные пьесы (для учащихся с невысоким уровнем способностей 1 пьеса).

Содержание изучаемого курса.

Чтение нот с листа

Навык транспонирования. Продолжение развития хорошего навыка чтения с листа, когда проявляется умение охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного, вдумчивого отношения к тексту. Воплощение целостного замысла, который может не отличаться глубиной проникновения в детали, но несет в себе свежесть восприятия нового произведения.

Изучение технического материала

Все виды гамм, изучаемых в 7 классе, навык ясной артикуляции и беглости исполнения. Изучение игры 11 длинных арпеджио.

Игра этюдов на все виды техники. Перспективные учащиеся приобретают навыки владения виртуозностью, необходимые для их будущего профессионального пианистического развития.

Работа над пьесами

Расширенное применение динамических нюансов, более детальная работа над художественными образами и их воплощением в звуках. Изучение пьес композиторов-романтиков, музыки 20 века, сочинений современных авторов.

Работа над полифоническими произведениями

Продолжение изучения стилистики И.С.Баха, игра двух-трехголосных инвенций, «Французских сюит», «Английских сюит», ХТК Наряду с этим изучение полифоний русских композиторов и современных авторов.

Работа над произведениями крупной формы

Воспитание объемного горизонтального музыкального мышления, которому подчинено восприятие отдельных эпизодов крупной формы. Включение в репертуар сонат Моцарта, Бетховена, Гайдна, произведений жанра фортепианного концерта.

Педализация

Употребление фактурной и колористической педали (возможности левой педали).

Беседы о музыке, стилевых особенностях разных композиторов

Обсуждение посещаемых учащимся концертов, выставок, театральных постановок, собственных результатов творчества (сочинения, аранжировки и т.п.). Использование на уроках аудио и видеозаписей различных интерпретаций изучаемых произведений. Подготовка компьютерных презентаций и проектов на музыкальные темы.

Концертно-репетиционная деятельность

Учащийся выступает не менее 5 раз в год с различными произведениями из репертуарного списка. Помимо этого, приветствуются выступления с самостоятельно изученными пьесами или с собственными сочинениями.

В течение учебного года учащийся проходит 7-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-5 пьес, 3-5 этюдов

Примерные программы для выпускного государственного экзамена:

Вариант 1

И.С.Бах Трехголосная инвенция Ми мажор

Бетховен Соната №6 Фа мажор

Лешгорн соч.136 Этюд №1

Чайковский «Святки»

Хачатурян А.Токката

Вариант2

И.С. Бах ХТК1том Прелюдия и фуга си минор

Гайдн Соната №7 Ре мажор

Черни соч.299 Этюд №20

Дебюсси Арабеска

Мендельсон Ф. Соч.17 Пастораль

Вариант 3

И.С.Бах ХТК 1том Прелюдия и Фуга фа минор
Моцарт Соната Фа мажор
Черни соч. 740 Этюд №13
Шуберт Экспромт Ля бемоль мажор

Вариант 4

Купревич Фуга ми минор
Сейсс Сонатина Ре мажор
Беренс Этюд соч. 61 №13
Шостакович Три фантастических танца

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А. Соч. 36, соч. 41 Этюды
Бургмюллер Этюды
Блюменфельд Ф. Соч. 3 № 2 этюд
Клементи М. Этюды (по выбору)
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М. Соч. 72 Этюды: №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11
Черни К. Соч. 299, Соч. 740 Этюды (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Клементи М. Соната -диез минор
Моцарт В.
Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Пьесы

Бабаджания А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глинка-Балакирев Жаворонок
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лядов А. Соч. 11 Прелюдии
Мендельсон Ф. Соч. 17 Пастораль, Соч. 53 Три багатели, Песни без слов, Детское скерцо
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Хачатурян А. Токката
Сметана Б. Соч. 8 Поэтическая полька соль минор
Шуман Р. Соч. 18 "Арабески"
Скрябин Прелюдии

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Специальность и чтение с листа - 3 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, что и в 8 классе, но с прибавлением пьесы. Учащийся может пройти в году и две программы, может повторить произведение из программы предыдущего класса. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма
- этюд
- 2 разнохарактерные пьесы

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверти учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой исполнение программы в концертном зале. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается

на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Всерекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ:

1. Агафонников А. «Музыкальные игры»
2. Агафонников В. Музыкальные игры.
3. Альтерман С. «Волшебные звуки» Пьесы для фортепиано 2-3 года обучения. Издательство «Союз художников» С-Петербург 2005г.
4. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. 2 тетр.
5. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. 1 тетр.
6. Бакулов А., Сорокин К. «Калинка» Альбом начинающего пианиста. – М.: «Советский композитор», 1991.
7. Бакулова А. Сонатины и вариации. Младшие классы.
8. Бакулова А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано. – Москва. «Музыка». 1991.
9. Бах И.С. Трехголосные инвенции
10. Бах И.С. - Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги
11. Бах И.С. Английские сюиты
12. Бах И.С. Двухголосные инвенции
13. Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1.
14. Бах И.С. Концерт фа минор, ч.1.
15. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1
16. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.2
17. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены.
18. Бах И.С. Французские сюиты.

19. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Прелюдия и фуги
20. Бах И.С. Двухголосые инвенции
21. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61
22. Беренс Г. соч. 61 Этюды. Тетр. 1-4
23. Беренс Г. Соч. 70 « 50 маленьких фортепианных пьес без октав».
24. Беркович И. вариации на тему Паганини.
25. Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен
26. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32
27. Бетховен Л. Соч. 33 Багатели
28. Бетховен Л. Соч. 119. Багатели
29. Бетховен Сонаты.
30. Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон.
31. Блок В. Детский альбом.
32. Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо.
33. Брамс И. «Вальсы»
34. Булаева О. Учусь импровизировать и сочинять.
35. В. Жубинская В. Детский альбом.
36. Вольфезон С Пьесы Ленинградских композиторов
37. Гайдн И. «Дивертисменты»
38. Гедике А. соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих
39. Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр. 1.
40. Гедике А. соч. 47. 30 легких этюдов
41. Гендель Г. 12 легких пьес
42. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано под редакцией Л. Ройзмана.
43. Геталова О. «В музыку с радостью».
44. Геталова О. В музыку с радостью
45. Геталова О. Секреты Дилидона.
46. Геталова О. «Летом в деревне».
47. Гиндин Р.С. Этюды. М.: «Музыка», 2000.
48. Глинка Р. Соч. 16 № 1. Прелюдия.
49. Глинка. Вариации на тему рус. нар. песни « Соловей».
50. Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих .
51. Гнесина Е. Этюды на скачки.
52. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2003 .-26 с.
53. Голованова С. Этюды. 4 класс.
54. Гречанинов А.: Соч. 98. Детский альбом:
55. Гречанинов. Соч. № 98 и № 123 Бусинки. Детский альбом.
56. Григ Э. «Поэтические картинки»
57. Григ Э. Соч. 17: № 5. Танец из Иольстера, № 6. Песня невесты, № 16 « Я знаю маленькую девочку».
58. Григ Э. Сочинения д/ фортепиано, том 2.
59. Григ Э. Сочинения для фортепиано: том 1,
60. Дварионас Б. Лес в снегу, На саночках с горы.

61. Джаз д/детей выпуск № 2 Средние и старшие классы ДМШ. Составитель: С.А Борсукова , 2002 г.
62. Джаз д/детей выпуск № 4 Младшие классы ДМШ. Составитель: С.А. Борсукова, Издательство Ростов на Дону, 2003 г.
63. Джаз д/детей выпуск № 5 средние и старшие классы. Составитель: С.А. Барсукова. Издательство: ростов на Дону «Феникс» 2003г.
64. Джазовые пьесы для фортепиано 3-5 классы ДМШ И.Гриль Москва «Кифара 2003г.»
65. Джоуплин С. Регтаймы.
66. Джоуплин Скотт. Регтаймы.
67. Диабелли. Оп.149. Лирические упражнения на 5 нотах и в 4 руки.
68. Дьяченко Н. Музыкальные картинки.
69. Жилинский А. «Библиотека нового пианиста»
70. Игнатъев В. «Я музыкантом стать хочу».
71. Избранные произведения композиторов 17-18, начала 19 веков. Вып.2. по ред. Н.Кувшинникова.
72. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3
73. Издательство «Союз художников»: фортепианные джазовые пьесы для фортепиано.
74. Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги
75. Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы для детей
76. Кабалевский Д. Соч. 40. Легкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 Ля минор.
77. Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов
78. Классическая танцевальная музыка - 17-18 веков. Изд. Модерн Арт и СМР.
79. Косенко В. 24 детские пьесы.
80. Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды.
81. Кулау Ф. вариации Соль мажор. соч.55 № 1. Сонатина До мажор, чч.1,2.
82. Кулау Ф. Сонатины и вариации.
83. Купревич В. «Альбом пьес»
84. Лак Т. Соч.172. Этюды
85. Леднев Р. Две прогулки: Этюд, Неприятное путешествие.
86. Лекуппэ Ф. Соч.17.Азбука. 25 лёгких этюдов.
87. Лемуан А. Соч.37.Этюды.
88. Лешгорн А. Соч.136.Школа беглости
89. Лешгорн А. Соч.65.Избранные этюды для начинающих
90. Лешгорн А. Соч.66 Этюды
91. Лешгорн А. Соч.821. Этюды
92. Лист Ф. Утешения.
93. Лист Ф. Юношеские этюды
94. Любомудрова - Сорокина. Хрестоматия пед. репертуара. Вып.1.
95. Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано, 4 класс.
96. Любомудрова Н., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано – М.: “Музыка”, 2000.
97. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. Л.: “Музыка”, 1993.
98. Ляховицкая. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2.
99. М. Клементи. Сонаты. М., 1961

100. М.Дворжак «Этюды»
101. Майкапар С. Соч.28. Бирюльки.
102. Майкапар С. Соч.33. Миниатюры.
103. Майкапар С. Первые шаги. – М.: “Музыка”, 2000.
104. Мендельсон Ф. «Песни без слов»
105. Милич Б. Фортепиано, ч.2 5 класс..
106. Милич Б. Фортепиано. Ч.1. 5 класс .
107. Милич Маленькому пианисту.
108. Милич. Фортепиано,2 класс.
109. Милич. Фортепиано. 1 класс.
110. Милич. Фортепиано. 7 класс.
111. Монюшко С. Избранные пьесы для фортепиано.
112. Мордасов. Ансамбли в джазовой обработке.
113. Моцарт В.А Ред .К.Мартинсен Сонаты для фортепиано.
114. Моцарт В.А. Избранные сонаты в 2-х томах под ред. Б.Верещагина
115. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано.
116. Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих.
117. Моцарт. Детские сочинения.
118. Мошковский М. Соч. 18 Этюды
119. Мыльников А. Рождение игрушки.
120. Мясковский Н. Соч.43
121. Н.Кончевский « Современный пианист»
122. Николаев А. Детский альбом.
123. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004.
124. Пахельбель И. Полифонические пьесы.
125. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия 1 класс.
126. Петерсон. Этюды. Вып.1
127. Полифонические пьесы. 1-1У Кл..ДМШ. Сост. В.Натансон:
128. Программа для детских музыкальных школ. Класс специального фортепиано. –М.: 1973.
129. Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка.
130. Прокофьев С. Фортепианные пьесы для юношества.
131. Пуленк Импровизации.
132. Пьесы ленинградских композиторов ред. В.Наговицин.
133. Раков Н. Новеллетты, Акварели.
134. Раков. Пьесы для детей.
135. Рахманинов С. Прелюдии.
136. Ребиков В. Пьесы для фортепиано.
137. Ройзман Л. Сборник сонатин 2-5 классы.
138. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. Ч.1
139. Самсонов А. Хороводы пьесы д/фортепиано
140. Сборник полифонических пьес. Тетр.1.Сост.С.Ляховицкая.
141. Сборник фортепианных пьес, ансамблей. Ч.1 сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм
142. Свиридов Т. Альбом пьес д/детей.

143. Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор.
144. Скрябин А. Прелюдии.
145. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1
146. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 10
147. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 11
148. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2
149. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 3
150. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 4
151. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 5
152. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 6
153. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 7
154. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 8
155. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 9
156. Соколов М. Маленький пианист.
157. Соколова Н. Ребёнок за роялем.. С-Петербург, Изд. Лань, 1997.
158. Туркина Е. Котенок за роялем.
159. Фильд «Ноктюрны»
160. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л. “Сов. композитор”. 1985.
161. Хрестоматия для фортепиано. Вып.2. 3-4 классы ДМШ сост. И ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина.
162. Хромушин О. «Первые шаги»
163. Хромушин О. Джазовые композиции.
164. Хромушин. Джазовые композиции. Фортепиано.
165. Хромушин. Джазовые пьесы
166. Чайковский П. Времена года.
167. Чайковский П. Детский альбом.
168. Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Г.Гермера) ч.2
169. Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Г.Гермера) ч.1
170. Черни К. соч. 299. Школа беглости.
171. Черни К. -Соч. 718. 24 этюда для левой руки.
172. Черни К. Соч. 740 Искусство беглости пальцев
173. Черни К. соч.337 40 ежедневных упражнений.
174. Черни. Оп.777,139,820,821,718.
175. Черни. Этюды для начинающих.
176. Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов.
177. Шитте А. Соч.68. 25 этюдов
178. Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов.
179. Школа игры на фортепиано. Под ред. А.Николаева.
180. Шмитц. Ансамбли.
181. Шопен Ф, Мазурки.
182. Шопен Ф. Вальсы.
183. Шопен Ф. Ноктюрны.
184. Шопен Ф. Прелюдии.
185. Шопен Ф. Экспромты.

186. Шостакович П. Альбом фортепианных пьес
187. Шуберт «Музыкальные моменты»
188. Шуберт Ф. «Экспромты и муз моменты.»
189. ШубертФ. Швейцарская песня.
190. Шуман. Детский альбом.
191. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и Натансона.
192. Юный пианист. Вып.2 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона.
193. Юный пианист. Вып.3 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона.

Методическая литература

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978
2. Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя. - М., 1991.
3. Алявдина А. К проблеме фортепианной техники // С.М. № 2, 1934.
4. Артобалеvская А. Первая встреча с музыкой.
5. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974.
6. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке.- Л.: Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988. Бадур-Шкода П. Интерпретация Моцарта. - М., 1970.
7. Бардас В. (Березовский И.) Психология техники игры на фортепиано. - М.: Музсектор, 1928.
8. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианного исполнительства. - Л., 1969.
9. Баренбойм Л. Современная теория и практика фортепианной педагогики // С.М.
10. Беленькая М., Ильинская С. Первые шаги к мастерству. Пособие по развития навыков транспонирования. Этюды. Изд. союз художников. С-Петербург.
11. Браудо И. Об изучении клавирных произведений И.С.Баха.
12. Бузони Ф. Рабочие правила пианиста // С. М., 1959, № 1.
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. «Музыка», 1998
14. Гат И. Техника фортепианной игры.
15. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. По лесенке к мастерству. - М: "Композитор", 1993,
16. Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974,
17. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре».
18. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1960.
19. Как научить играть на рояле - Классика XXI.- М.,2009.
20. Кимеклис Г. Рациональная фортепианная техника.
21. Клещев С. К вопросу о механизмах пианистических движений // С.М. № 4, 1935.
22. Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979
23. Коган Г. «У врат мастерства». – М., 1977
24. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,
25. Корыхалова Н. «Детский альбом» П.И.Чайковского: «Такт за тактом»
26. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990. - 189 с.

27. Малинковская А.В. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся-пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования / Труды ГМПИ им.Гнесиных, вып. 87. - М., 1987.
28. Малов О. Методические рекомендации к освоению нотного текста в фортепианной музыке XX в. - Л., 1984.
29. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 1979.
30. Музалевский В. Русское фортепианное искусство.
31. Николаев Л.В. Фортепианная педагогика // М., № 22, 1937 г. (Принципы школы Николаева)
32. Минько Н.Г. Программа по дополнительному образованию детей. Музыкально-эстетическое направление. - М.