

Муниципальное учреждение дополнительного образования
СЛАНЦЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

2016 г.
г. Сланцы

Рассмотрено

Педагогическим советом
МУ ДО «Сланцевская ДМШ»
30 августа 2016 г.



Утверждено
Приказом № 39-о/д
от 31.08.2016 г.

Разработчик: **Мельник Людмила Сергеевна**- преподаватель специального фортепиано первой квалификационной категории муниципального учреждения дополнительного образования «Сланцевская детская музыкальная школа».

Рецензент: **Сафонова Валентина Александровна**- преподаватель специального фортепиано высшей квалификационной категории муниципального учреждения дополнительного образования «Сланцевская детская музыкальная школа».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1) Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 2) Срок реализации учебного предмета;
- 3) Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 4) Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 5) Цели и задачи учебного предмета;
- 6) Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 7) Методы обучения;
- 8) Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- 1) Сведения о затратах учебного времени;
- 2) Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1) Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 2) Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1) Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 2) Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1) Список рекомендуемой нотной литературы;
- 2) Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 7 (9) класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Так же как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

К занятиям юных пианистов по учебному предмету «Ансамбль» могут привлекаться ученики, обучающиеся на других отделениях (смешанные

инструментальные и инструментально – вокальные ансамбли любого состава). Кроме того, обучение игре в ансамбле может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений ученика и преподавателя.

Занятия ансамблем проводятся с 1 по 3 классы с учетом использования вариативной части для более углубленного развития исполнительских навыков учащихся. С 4 по 7 классы, на основании примерных учебных планов (ФГТ), предусмотрено усложнение специальных задач и расширение репертуара. В 8 классе занятия по ансамблю не предусмотрены.

В 9 классе, в соответствии с учебным планом, уроки по ансамблю возобновляются.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет семь лет (с 1 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»: с 1 класса по 3 класс – 0,5 часа, с 4 класса по 7 класс – 1 час, в 9 классе – 2 часа.

Таблица 1

| Срок обучения/количество часов | 1-7 классы | 9 класс |
|---|--------------------------------------|-----------------------------|
| | Количество часов (общее на 7 лет) | Количество часов (в год) |
| Максимальная нагрузка | 477 часов | 132 часа |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 181 час | 66 часа |

| | | |
|--|--|--------------|
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 296 часов | 66 часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 0,5 часа с 1 по 3 классы, 1 час с 4 по 7 классы | 2 час |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | с 1 по 3 классы -1 час, с 4 по 7 классы -1,5 часа | 2 часа |
| Консультации (для учащихся 5-7 классов) | С 5 – 7 классы -1 час в год | 2 часа в год |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока – академический час.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью музыкального развития учащихся. Навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С фортепианных ансамблей начинается обучение искусству совместной игры. Курс фортепианного ансамбля входит в обязательные предметы учебного плана. В первом классе маленький ученик осваивает элементарные правила дуэтной игры. В процессе обучения он должен овладеть всеми видами «ансамблевой техники»: посадка и педализация при четырёхручном исполнении на одном (на двух)

фортепиано, способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, чувство единого темпа при совместной игре, общее ощущение ритма. Далее задачи для участников ансамбля расширяются.

Для достижения слаженности совместной игры ученик должен овладеть следующими навыками: согласование приёмов звукоизвлечения и динамики исполнения, передача голоса от партнёра к партнёру, соблюдение общности ритмического пульса, отсчёт пауз (особенно, длинных), во время которых ученик должен слышать звучащую в другой партии музыку.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения. Воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало. Повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Репертуар фортепианных ансамблей достаточно объёмен. Ученик имеет возможность ознакомиться с музыкальными примерами из симфоний, опер, балетов, изучить многообразие народной музыки. В настоящее время появилось много ансамблевых переложений музыки из кинофильмов, мультфильмов, джазовых произведений, которые вызывают большой интерес у ребят.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

б. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

На уроках по ансамблю учащиеся знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной музыкой, знакомятся с различными музыкальными стилями, техническими возможностями, приёмами звукоизвлечения, учатся различать и представлять тембры разных инструментов, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности.

При подборе репертуара необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников и определить основное направление работы педагога - воспитание культуры ансамблевого музицирования.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 9 лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | 9-й год обучения |
|---|---------------------------------|-----|-----|----|----|----|----|---|------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | - | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 2 |

| | | | | | | | | | |
|---|-----|---|---|-----|-----|-----|-----|---|----|
| Общее количество часов на аудиторные занятия (на всё время обучения) | 181 | | | | | | | | 66 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | - | 2 |
| Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения) | 296 | | | | | | | | 66 |
| Консультации (часов в год) | | | | | 1 | 1 | 1 | - | 2 |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный

раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры;
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности (в течение всего периода обучения).

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей ученика и находится в компетенции педагога. Программа охватывает весь период обучения учащихся музыкальной школы с 1 по 8 (9) классы.

В каждом разделе программы по классам учитывается необходимость всестороннего ознакомления ученика с ансамблевой литературой, постепенное усложнение репертуара, изучение различных музыкальных жанров, а также знакомство с западноевропейской, русской и советской музыкой. В настоящей программе большой выбор ансамблей для музицирования, для выступления на различных концертах.

Первый класс

Ключевыми моментами в работе с начинающими являются:

а) приобщение детей к миру музыки. Поиск индивидуальных форм и методов ведения урока, соответствующих характеру, уровню интеллекта и степени одарённости каждого ученика.

б) овладение основными пианистическими приёмами игры на инструменте.

Искусство обучения начинающих заключается в умении найти на каждом этапе необходимый комплекс средств для гармонически целостного развития ученика. Этот метод преподавания включает в себе:

а) определение музыкальных способностей ученика и гибкое ведение репертуарной политики;

б) органичность в развитии всех сторон творческого облика учащихся: музыкальной памяти, ритма, слуховой наблюдательности, инициативы и творческого воображения, знакомство при помощи педагога с фортепианной литературой;

в) правильная организация учебного процесса. В силу возрастных особенностей и в целях эффективности обучения желательное присутствие на уроке одного из родителей.

За год ученикам следует подробно пройти в классе не менее 3-4х произведений.

Во II полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученики должны исполнить 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Баркаусас В. «Когда я был маленьким»
2. Бекман Л. «Ёлочка»
3. Белорусский народный танец «Бульба»
4. Весняк Ю. «Танец»
5. Вивальди А. Финал маленькой симфонии До- мажор
6. Вилькорейская Т. «Скакалочка»
7. Глинка М. «Гуде витер»
8. Диабелли А. соч.149 Мелодические упражнения на 5 нотах для ф-но в 4 руки
9. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
10. Калинин В. «Киска», «Тень- тень»
11. Кабалевский Д. «Наш край», «Про Петю»
12. Клеёммихель Р. «Деревянная лошадка», «Колыбельная», «Барабан и труба»
13. Красавина С. «Утиная полька», «Волчки»
14. Красев М. «Колыбельная»
15. Латвийский народный танец «Рыбачок»
16. Левина З. «Тик-Так»
17. Майкапар С. «Первые шаги»
18. Моцарт В. «Тема с вариациями»
19. Металлиди Ж. «Почемучка»

20. Островский А. «Галлоши»
21. Петерсон Р. «Матросский танец!»
22. Рубинштейн А. «Мелодия»
23. Русская народная песня «Жили были два братца» (обр. А. Флярковского)
24. Русские народные песни «Исходила младёшенька», «Светит месяц»
25. Соловьёв А. «Дождик капает», «Солнечные зайчики»
26. Старокадомский М. «Что за дерево такое?»

Примерные варианты программы для зачета во 2 полугодии:

- 1 вариант:* Весняк Ю. «Танец»
Красавина С. «Утиная полька»
- 2 вариант:* Моцарт В. «Тема с вариациями»
Красев М. «Колыбельная»

Второй класс

Продолжение работы по закреплению полученных умений, навыков, полученных в 1 классе и дальнейшее их развитие. Для этого следует работать над:

- воспитанием навыков самостоятельной работы и игры в дуэте у каждого учащегося;
- развитие слуха, ритма, музыкальной памяти;
- развитие техники, т.к. развитие фортепианной техники является составляющей частью общего педагогического процесса и предусматривает овладение основными приёмами, необходимыми для игры на фортепиано и исполнении произведений в дуэте.

На начальном этапе обучения обязательным является выработка у учащихся естественных и целесообразных приёмов звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. Этот комплекс послужит базой для достижения хороших результатов на других ступенях технического развития, в частности при игре более сложных и техничных произведений.

За год ученикам следует подробно пройти в классе не менее 3-4х произведения. Во II полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученики должны исполнить 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бах И. «Песня» ля минор
2. Белорусский танец «Полька – Янка»
3. Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
4. Бизе Ж. Дуэт из сюиты «Детские игры»
5. Брамс И. «Народная песня»
6. Ваньхаль Я. «Пьеса» До- мажор
7. Варламов А. «На заре ты её не буди»
8. Векерлен Ж.Б. «Лендлер» №1 До- мажор
9. Весняк Ю. «Ария», «Детская сюита»
10. Вебер В. «Хор охотников»
11. Гайдн И. «Учитель и ученик» (фрагменты)
12. Гайдн И. «Анданте»
13. Гаршча Я. «Танец разбойников»
14. Глинка М. «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»
15. Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин», «Жаворонок»
16. Глюк К. «Гавот»
17. Градески Э. «Мороженое»
18. Доницетти Г. «Мелодия» из оперы «Фаворитка»
19. Зив М. «Раздумье»
20. Казановский Е. «Шутка», «Твёрдый шаг»
21. Красавина С. «Зимой», «Сказка о короле- великане», «Летние дикари»
22. Купревич В. «Литовский вальс»
23. Куперен Ф. «Кукушка»
24. Мак – Доуэл Э. «К дикой розе»
25. Металлиди Ж. «Забытая кукла», «Обезьянки грустят по Африке»

Примерные варианты программы для зачета во 2 полугодии:

1 вариант: Брамс И. «Народная песня»

Гайдн И. «Анданте»

2 вариант: Зив М. «Раздумье»

Купревич В. «Литовский вальс»

Третий класс

Продолжение работы первых двух лет обучения в классе фортепианного ансамбля. Работа над различными видами упражнений для развития игрового аппарата. Применение основных приёмов звукоизвлечения в изучаемых произведениях. Ознакомление с более развернутым репертуаром.

Должна вестись работа: над качеством звукоизвлечения, над произведениями с уверенным применением изученных штрихов, качественная передача характера произведений во время исполнения. А так же воспитание творческого отношения к исполняемым произведениям, воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческих способностей (чтение нот с листа, игра в ансамбле с преподавателем или другим учащимся). Усвоение навыков самостоятельного разбора произведений. Уверенное применение при игре изученных динамических оттенков.

За год ученикам следует подробно пройти в классе не менее 3-4х несложных произведения.

Во II полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученики должны исполнить 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бах И. – Бузони Ф. «Прелюдия» Ре- мажор
2. Бах И. «Сарабанда» ре – минор
3. Бах И. «Гавот» из английской сюиты соль- минор

4. Беркович И. «Полька», «Марш», «Вальс»
5. Беллини В. Дуэт из оперы «Норма»
6. Бетховен Л. Два немецких танца
7. Блантер М. «Футбол» (спортивный марш)
8. Боккерини Л. «Менуэт»
9. Варламов А. «Красный сарафанчик»
10. Вебер К. «Марш» До- мажор
11. Гаврилин В. «Посиделки»
12. Гайдн И. «Менуэт быка»
13. Гуно Ш. «Вальс» сз оперы «Фауст»
14. Доницетти А. «Баркарола»
15. Дунаевский И. «Вальс», «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»
16. Иванов – Радкевич Н. «Марш» Си бемоль мажор
17. Козловский А. «Вальс» из спектакля «Принцесса Турандот»
18. Корнаков Ю. «Весёлый марш»
19. Красев М. «Игра в баскетбол»
20. Куперевич А. «Вальс»
21. Матвеев М. «Весенний вальс»
22. Моцарт М. «Ария Дон- Жуана» из оперы «Дон- Жуан»
23. Моцарт В. А. «Ария Тамино» из оперы «Волшебная флейта»
24. Парцхаладзе М. «Вальс» ре- мажор
25. Пейко Н. «Танец пастухов» из балета «Жанна дАрк»
26. Прокофьев С. «Петя» отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
27. Раков Н. «Вальс старой бабушки»
28. Ральм В. «Росинки» из детского балета «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»
29. Рубинштейн А. «Горные вершины»
30. Сибирский В. «Часы с кукушкой», «Тающие льдинки»
31. Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Примерные варианты программы для зачета во 2 полугодии:

- 1 вариант:* Фрид Г. «Песня» ля- минор
Раков Н. «Вальс старой бабушки»
- 2 вариант:* Боккерини Л. «Менуэт»
Корнаков Ю. «Весёлый марш»

Четвёртый класс

На данном этапе уже сформирован навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Аренский А. Соч.34 Шесть детских пьес (для ф-но в 4 руки): «Сказка», «Вальс», Фуга на тему «Журавель»
2. Бетховен Л. «Менуэт»
3. Беркович И. «Прелюдия», «Скерцо» соч.30№1,2 (2 ф-но)
4. Бизе Ж. «Маленький муж и маленькая жена» из цикла «Детские игры»
5. Гайдн И. соч.30№2,64№5 «Скерцо», «Менуэт», «Рондо»(2 ф-но)
6. Глиэр Р. Соч.41 «Песня», «Колыбельная», «Мазурка»
7. Григ Э. «Вальс» соч.57, «Халлинг»соч.71
8. Диабелли А. Сонатины для ф-но в 4 руки (сост. Костромитина Л.)
9. Лядов А. соч 58 «Протяжная», «Колыбельная»
10. Мендельсон Ф. «Анданте», «На крыльях чудной песни»
11. Огиньский М. «Полонез» (2 ф-но)
12. Островский А. «Девчонки и мальчишки»
13. Прокофьев С. Гавот из «Классической сюиты для ф-но»
14. Сисак Э. «Созвездие Ориона»
15. Уотт Д. «Песенка поросят» из м/ф «Три поросёнка» (8 рук)
16. Хачатурян К. Сюита «Приключения Чипполино»
17. Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
18. Чайковский П. «Романс Полины» из оперы «Пиковая дама»
19. Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»(8 рук)
20. Чайковский П. «Вальс» из балета «Лебединое озеро»

Примерные варианты программы для зачета во 2 полугодии:

1 вариант: Глиэр Р. «Колыбельная»

Бетховен Л. «Менуэт»

2 вариант: Лядов А. «Протяжная»

Чайковский П. «Вальс» из балета «Лебединое озеро»

Пятый класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- 1.Аренский А. «Романс», «Марш памяти А. Суворова»
- 2.Бах.И. «Шутка» из сюиты си- минор
- 3.Бах И. «Рондо» из концерта Соль-мажор (2 ф-но)
- 4.Баневич С. «Дорога» из музыки к т/ф «Николо Паганини»
- 5.Беркович И. «Прелюдия Ре- мажор соч.30
- 6.Блантер М. «В лесу прифронтовом»(переложение Ковалевской М.)
- 7.Брамс И. «Три вальса», «Цыганская песня»
- 8.Бриттен Б. «Марш», «Болеро»
- 9.Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (для ф-но в 8 рук)
- 10.Глиэр Р. «Бравурная музыка» из балета «Тарас Бульба»(для 2 ф-но в 4 руки А. Готлиб)
- 11.Григ Э. соч.35 Избранные произведения, «Норвежский танец» №2
- 12.Дога Е. «Вальс» «Мой ласковый и нежный зверь»
- 13.Корнаков «Грустная песня»
- 14.Мидзоками И. «Между поэтом и розой», «Старый добрый лунный свет»

15. Моцарт В. Сонатины
16. Моцарт В. «Менуэт» из симф. Ми бемоль мажор
17. Новиков А. «Дороги», «Смуглянка» (переложение Ковалевской М.)
18. Петров А. «О бедном гусаре замолвите слово», «Берегись автомобиля», «Петербургские тайны»
19. Прокофьев С. Соч 25 «Гавот» из сюиты (в 8 рук)
20. Прокофьев С. Соч 57 «Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетты»
21. Ребиков В. «Вальс Ёлка»
22. Рубин В. «Вальс» из оперы «Три толстяка»
23. Слонимский С. «Вальс Золушки и принца», «Танец кота в сапогах»
24. Смелков А. «На Бармалеевской улице», «Петроградский вальсок»
25. Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
26. Хромушин О. «Ночной телеэкран»
27. Шварц И. «Вальс» (для 2 ф-но)
28. Шостакович Д. «Прелюдия», «Полька» из балета «Золотой век», «Охота», «Тарантелла» (для 2 ф-но)
29. Штраус И. «Полька Трик- трак»
30. Эйгес К. «Вальс» на темы Ярошевского

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

Примерные варианты программы для зачета во 2 полугодии:

- 1 вариант:* Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Шварц И. «Вальс» для 2 ф- но в 4 руки
- 2 вариант:* Мидзоками И. «Между поэтом и розой»
Беркович И. «Прелюдия» Ре- мажор соч.30

Шестой класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука

между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бетховен Л. «Рондо» из сонаты Ре- мажор
2. Бизе Ж. «Волчок»
3. Бородин А. «Полька»
4. Брамс И. «Русский сувенир», «Соловей»
5. Вебер К. Сонаты и пьесы (по выбору)
6. Глинка М. «Первоначальная полька»
7. Гайдн И. «Учитель и ученик», Вариации для ф-но в 4 руки (по выбору)
8. Гайдн И. «Венгерское рондо»
9. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «В пещере горного короля»
10. Глиэр М. «Танец на площади» из балета «Медный всадник» (2 ф-но)
11. Гоббартс Л. «Трамвай» (блестящий галоп)
12. Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
13. Дебюсси К. «Маленькая сюита»
14. Диабелли А. Соната соч.78 Фа- мажор
15. Моцарт В. Фрагменты из опер (переложение Портного Г.)
16. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
17. Прокофьев С. Соч. 65 Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта», «Танец Феи» из балета «Золушка»
18. Раков Н. «Грустная песенка», «Весёлая песенка» (2 ф-но), «Протяжная»
19. Свиридов Г. «Вальс» к повести Пушкина «Метель»
20. Сен-Санс К. «Слон», «Лебедь», «Карнавал животных»
(переложение Готлиба А.)
21. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»(для 2-х ф-но в 8 рук)
«Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

Примерные варианты программы для зачета во 2 полугодии:

1 вариант: Гоббартс Л. «Трамвай»

Гайдн И. «Учитель и ученик»

2 вариант: Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Бетховен Л. «Рондо» из сонаты Ре-мажор

Седьмой класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- 1.Андерсон М. «Пустячок»
- 2.Аренский А. Соч.33 «Вальс», «Ноктюрн» (2 ф-но)
- 3.Бах И. Концерт фа- минор (2 ф-но) ч.1, Концерт до –минор (2 ф-но)
- 4.Бах И. Ария ля-минор (переложение для 2 ф-но)
- 5.Бах И. Х. Соната Фа- мажор
- 6.Бернштейн Л. «Америка» (Фрагмент из мюзикла «Вестсайдская история»)
- 7.Бетховен Л. Соч. 6 Соната Ре- мажор
- 8.Брамс И. «Венгерские танцы» Тетрадь 1,2
- 9.Брамс И. «Русский сувенир», «На заре ты её не буди»
10. Бузони М. «Концертное дуэтино» на тему Моцарта
- 11.Весняк Ю. «Карлсон» , Пьесы по выбору
- 12.Гайдн И. Симфонии (отдельные части для ф0но в 4 руки)
- 13.Гендель Г. «Кончерто grosso» № 2
- 14.Гуаставино К. «Танец», «Романс» ми-бемоль минор
- 15.Дворжак А. Соч.46 «Славянские танцы» ми-минор, соль- минор
- 16.Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Вальс»
- 17.Джоплин С. «Концертный вальс» (переложение Зряниной О. 2 ф-но)
- 18.Дунаевский И. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»
- 19.Кати Ж. «Концертный триптих» (для 2 ф-но переложение Зряниной О.)
- 20.Моцарт В. Соната Ре- мажор (для 2 ф-но)
- 21.Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, Соната Ре- мажор (сост. И. Черношенина)
- 22.Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из увертюры «Сон в летнюю ночь»
- 23.Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обр. для 2 ф-но в 4 руки А. Готлиба)

Примерные варианты программы для зачета во 2 полугодии:

1 вариант: Гуаставино К. «Танец»

Брамс И. «Венгерский танец» №5

2 вариант: Дебюсси К. «Вальс»

Бетховен Л. Соната Ре- мажор соч.6

Девятый класс

В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

- 1.Баневич С. «Вальс» из балета «Петербург» (переложение автора)
- 2.Блинова Е. «Замок снежной королевы»
- 3.Гаврилин В. «Вальс», «Тарантелла», «Ямская», «Перезвоны»
- 4.Пархаладзе М. «русская тройка», «Солнечный день» (2 ф-но)
5. Рахманинов С. Соч.11 «Русская песня»(для ф-но в 4 руки)
- 6.Рахманинов С. «Вальс» для ф-но в 6 рук
- 7.Римский- Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»(переложение Н.Пургольд): «Пляска скоморохов»
- 8.Россини Д. Фантазия на темы из оперы «Шелковая лестница»
- 9.Сен- Санс К. «Дуэттино»
- 10.Стравинский И. Балет «Петрушка»(отрывки по выбору)
- 11.Таривердиев М. «Интермеццо»
- 12.Хачатурян К. Сюита «Приключения Чипполино»: «Тарантелла», «Магнолия и вишенка», «Финал»
- 13.Чайковский П. «Китайский танец», «Арабский танец», «Трепак» из балета «Щелкунчик»
- 14.Чайковский П. «Времена года» (по выбору)
- 15.Цфасман А. «Снежинки», Фантазия на тему Дж.гершвина «Любимый мой»
- 16.Шостакович Д. «Вальс» (2 ф-но), «Концертино»(2 ф-но), «Тарантелла», «весенний вальс» из второй балетной сюиты
- 17.Шопен Ф. «рондо» До- мажор (2 ф-но)
- 18.Щедрин Р. «Танец шутов и шутих» из балета «Конёк- Горбунок»(2 ф-но)

Примерные варианты программы для зачета во 2 полугодии:

1 вариант: Сен- Санс «Дуэттино»

Брамс И. «Венгерский танец» №3

2 вариант: Шостакович Д. «Вальс»(2 ф-но)

Таривердиев М. «Интермеццо»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.???

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с |

| | |
|---------------------------|--|
| | небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В

репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М.,1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы.
Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008 Золотая библиотека
педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002 Играем с
удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб
Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010 Рахманинов С.
Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух
-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007 Репертуар
московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.
М., Композитор, 2011 Сен- Санс К. Карнавал
животных. Большая зоологическая фантазия.
Переложение для двух -но / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.
М., Музыка, 2011 Хрестоматия для фортепиано в 4 руки.

Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.
М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994 Хрестоматия
фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006 Хрестоматия
фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная
школа / Вып.Т. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012 Школа
фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и
средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб,
Композитор, 2012

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы
коллективного музицирования /
Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля
и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /
Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении.
/Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,
педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2007: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /
ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011,
ред. Задерацкий В.