

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
**СЛАНЦЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

---

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**2016 г.**  
**г. Сланцы**

**Рассмотрено**

Педагогическим советом  
МУ ДО «Сланцевская ДМШ»  
30 августа 2016 г.

**Утверждено**

Приказом № 39-о/д  
от 31.08.2016 г.

Разработчики: **Гашутина Валентина Федоровна, Григорьева Валентина Павловна** – преподаватели первой квалификационной категории муниципального учреждения дополнительного образования «Сланцевская детская музыкальная школа».

Рецензент – **Голубев Анатолий Леонидович**, преподаватель первой квалификационной категории муниципального учреждения дополнительного образования «Сланцевская детская музыкальная школа».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Методическая литература;*

## **I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебная программа по ансамблю, так же, как и учебная программа «Специальность (аккордеон/баян)», «Специальность(гитара шестиструнная)» ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, как участника ансамбля.

Игра в ансамбле позволяет учащемуся улучшить свои профессиональные и исполнительские качества. Как правило, в ансамблях принимают участие учащиеся одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор.

Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнёров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на

концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, обучение игре в ансамбле может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений ученика и преподавателя.

**2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».** Реализация данной программы осуществляется с учетом вариативной части для более углубленного изучения учебного предмета «Ансамбль» с 1 по 9 классы (со сроком обучения 8(9) лет), с 1 по 6 классы(со сроком обучения 5(6) лет).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Срок обучения – 8(9) лет**

Класс	с 1 по 3 классы	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147	132	132
Количество часов на аудиторные занятия	49	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	98	66	66
Консультации (часов в год)	-	2(5-8 классы)	2

**Срок обучения – 5(6) лет**

Класс	1 класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	16,5	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	165	66
Консультации	-	2(2-4 классы)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к

контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий* - мелкогрупповая.

Рекомендуемая продолжительность урока – академический час.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

Обучающие:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

Развивающие:

- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие артистизма и музыкальности.

Воспитательные:

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле);
- воспитание коммуникабельности, умения общаться в процессе совместного музицирования, умения оценивать игру друг друга;
- воспитание у обучающихся ответственности, дисциплины и

сознательности.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### *6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

#### *7. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом ансамблевых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- метод повторений (выработка игровых навыков учениками, работа над художественно-образной сферой произведения);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет пьесу, ансамблевые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками ансамбля игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый - (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный- (прослушивание записей, просмотр видеозаписей ансамблевых коллективов. По возможности - посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

#### *8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;
- необходимое количество качественных инструментов, соответствующих физическим данным учащихся;
- пюпитры;
- стулья;



- подставки для ног;
- концертный зал для выступлений;
- библиотека с соответствующим нотным и методическим фондом;

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в ДМШ - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения - 8 (9) лет*

Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю, с 4 по 8 - 1 час в неделю, 9 класс - 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 1 час в неделю, 9 класс- 2 часа в неделю.

*Таблица 3*

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	16	16,5	16,5	33	33	33	33	33	66
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на	214								66

	280								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	32	33	33	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263								66
	329								
Максимальное количество часов занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	477								132
	609								

*Срок обучения -5(6) лет*

Аудиторные занятия: 1 класс 0,5 часа в неделю, с 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 5 класс - 1 час в неделю, 6 класс – 2 часа  
Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Таблица 3*

Срок обучения -5(6) лет

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	16,5	33	33	33	33	66
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	148,5					66
	214,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) в год	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165					66
	231					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1.5	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	49,5	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	313,5					132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	445,5					

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры;*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени,

предусмотренный для освоения учебного материала.

## *2. Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного

творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию

исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого

исполнительства, обусловленных художественным содержанием и

особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **Срок обучения – 8 (9) лет**

### *Первый класс*

**Урок ансамбля - 0.5 ч. в неделю.**

**Внеаудиторная нагрузка: самостоятельная работа -1ч.в неделю.**

#### **Содержание изучаемого курса.**

Навыки ансамблевого музицирования ребёнок приобретает уже на первых уроках, исполняя пьесы состоящие из одного или нескольких звуков, ритмически организованных. Преподаватель в это время исполняет мелодию и сопровождение. В течение первого полугодия ученик играет простые мелодии в сопровождении педагога. В процессе данной работы ученик развивает слух, концентрирует внимание на ритмической точности,

закрепляет первоначальные игровые навыки.

Далее по усмотрению педагога, в зависимости от способностей, учеников можно объединять в дуэты.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

### **Задачи:**

- Исполнение мелодии учащимся правой рукой, а педагогом – аккомпанемента.
- Исполнение учащимся простейшего аккомпанемента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом.
- Игра простых песенок в форме канона.
- Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения.
- Развитие умения учащегося мыслить музыкальными образами (сюжеты к пьескам, рисунки).
- Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирование» – умение отойти на второй план ради единого целого.

### ***Годовые требования***

За год ученики должны пройти 4-5 ансамблей.

Во II полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученики должны исполнить 2 произведения.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.**

## *Дуэты баянистов, аккордеонистов*

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Блантер М. Марш футболистов

Бойцова.Г. Американская народная песня «Вокруг горы»

Галынин Г. Медведь

Детская песенка «Василёк»

Детская песня «Шесть утят»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Латвийская народная песня «Ай-я, жу-жу»

Лехтинен Р. Летка-Енка

Островский А. Спят усталые игрушки

Паулс Р. День растает, ночь настанет

Паулс Р. Мальчик и сверчок

Польская народная песня «Два кота»

Революционная песня «Мы-кузнецы»

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Снегурочка»

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня «Ой, при лужку»

Русская народная песня «Ходит зайка»

Русская плясовая

Русский народный танец, Гречанинов А. «Сударыня-боярыня»

Тиличеева Е. Праздничный марш

Тиличеева Е. Спите, куклы

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Филиппенко А. Цыплята

Хренников Т. Колыбельная

Чешская детская песенка

Чешская народная песня «А я сам»  
Шаинский В. Песенка про кузнечика

Шуберт Ф. Благородный вальс

### **Дуэты гитаристов**

М. Красев Маленькая елочка

М. Старокадомский Зайчик

М. Качурбина Полька

Л. Моцарт Бурре

Ф. Карулли Пьеса

И. Кюфнер Экосез

А. Корелли Сарабанда

Г. Каурина Ансамбли для начинающих

Чешская народная песня Шесть маленьких барабанщиков

В. Шаинский Песенка про кузнечика

Е. Крылатов Колыбельная

### ***Примерные варианты программы для зачета во 2 полугодии:***

#### **Баян, аккордеон**

*1 вариант:* Белорусская нар.песня «Перепелочка»

Г. Галынин «Медведь»

*2 вариант:* Е. Тиличьева «Праздничный марш»

Т. Хренников «Колыбельная»

#### **Гитара**

*1 вариант:* М. Красев «Маленькая елочка»

Г. Каурина «Ансамбль в До мажоре»

*2 вариант:* Г. Каурина «Ансамбль в ля миноре»

Русская нар. Песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

## ***Второй класс***

**Урок ансамбля - 0.5 ч. в неделю.**

**Внеаудиторная нагрузка самостоятельная работа - 1 ч в неделю.**

### **Содержание изучаемого курса.**

Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнительства:

- умением слушать мелодическую линию;
- умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики;
- умением учащегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).
- умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Изучение пьес с элементами полифонии.

### **Годовые требования**

За год ученикам следует подробно пройти в классе не менее 3-4х несложных произведения.

Во II полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученики должны исполнить 2 произведения.

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.**

#### ***Дуэты баянистов, аккордеонистов***

Болгарская народная песня «Сон, приди»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Кабалевский Д. «Ёжик»



Кабалевский Д. «Трубач и эхо»  
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку  
Кетшау И. «Кукушка и осёл»  
Кравченко Б. «Караван»  
Красев М. Маленькая ёлочка  
Крылатов Е. «Песенка о лете»  
Латышская полька  
Лепин А. «Полька»  
Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек»  
Лук Х. «Прогулка»  
Лук Х. «Сказка»  
Лук Х. «Танец медвежат»  
Мачавариани А. «Азбука Морзе»  
Молдавская народная песня «Мэриоара»  
Морис П. «Американская кукла»  
Мотов В. «Весёлый танец»  
Моцарт В. Тема вариаций  
Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идёт»  
Паулс Р. «Колыбельная»  
Польская народная песня «Висла»  
Польский народный танец «Мазурка»  
Польский народный танец «Мазурка»  
Прокофьев С. Болтунья  
Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»  
Русская народная песня «Во сыром бору тропина»  
Русская народная песня «Земелюшка- чернозём»  
Русская народная песня «Калинка»  
Русская народная песня «Коробейники»  
Русская народная песня «Котик»  
Русская народная песня «Маки, маки»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»  
Русская народная песня «Там, за речкой»  
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»  
Слонов Ю. «Заинька»  
Стравинский И. «Медведь»  
Тома А. Вечерняя песнь  
Украинская народная песня «Весёлые гуси»  
Украинская народная песня «Выйди, выйди, Иванку»  
Фрике Р. «Весёлая кукушка»  
Черёмухин М. «Маленькая сказочка»  
Шаинский В. «Песенка Чебурашки»  
Шишаков Ю. «Песенка»  
Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»  
Шуберт Ф. Швейцарская песня  
Шуберт Ф. Экосез  
**Дуэты гитаристов**  
Ф. Карулли Пьеса  
И. Кюфнер Анданте. Марш. Экосез. Полонез.  
В. Косенко Мазурка  
М. Шаинский Песенка про кузнечика  
Г. Каурина «Ансамбли для начинающих»  
И. Кригер «Менуэт»  
Аноним «Менуэт»  
И. Рехин «Марионетки»  
Х. Паркенинг «Два дуэта»  
Е. Крылатов «Колыбельная»  
М. Качурбина «Полька»

*Примерные варианты программы для зачета во 2 полугодии:*

### **Баян, аккордеон**

*1 вариант:* Д. Кабалевский «Трубач и эхо»  
М. Шаинский «Песенка про кузнечика»

*2 вариант:* Русская народная песня «Там, за речкой»  
Р. Фрике «Веселая кукушка»

### **Гитара**

*1 вариант:* Г. Каурина «Дуэт До мажор»  
М. Качурбина «Полька»

*2 вариант:* Е. Кылатов «Колыбельная»  
Русская нар. Песня «Ты пойдя, моя коровушка, домой»

## ***Третий класс***

**Урок ансамбля - 0.5 ч. в неделю.**

**Внеаудиторная нагрузка: самостоятельная работа - 1 ч. в неделю.**

**Содержание изучаемого курса.**

- Продолжение работы над навыками ансамблевой игры.
- Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями.
- Работа над соблюдением единства штрихов, фразировки.
- Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста.
- Продолжение развития музыкального мышления ученика.

### **Годовые требования**

За год ученикам следует подробно пройти в классе не менее 3-4х несложных произведения.

Во II полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном

концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученики должны исполнить 2 произведения.

**Примерный перечень музыкальных произведений,  
рекомендуемых для исполнения**

***Дуэты, трио баянистов, аккордеонистов***

Голубев Е. «Колыбельная»

Жилинский А. «Весёлые ребята»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Леонтович Н. «Игра в зайчика»

Моцарт В. «Колокольчики звенят»

Ребиков В. «Игра в солдатики»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Ивушка»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Русская народная песня «Липа вековая»

Русская народная песня «Полосынька»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Савельев Б. «На крутом бережку»

Савельев Б. «Песня Леопольда» из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда»

Томази А. «Флейта и барабан»

Украинская народная песня «Засвистали козаченьки»

Украинская народная песня «Над речкою бережком»

Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»

Украинская народная песня «Солнце низенько»

Чайкин Н. «Полька»

Чайковский П. «Камаринская»

Чайковский П. «Новая кукла»

Шевченко С. «Пьеса»

Шостакович Д. «Хороший день»

Шостакович Д. «Шарманка»

Штейбельт Д. «Адажио»

Шуман Р. «Кукушка – невидимка»

Латвийская народная песня «Вей, ветерок» (обр. А. Коробейникова)

Самойлов Д. Кадриль

Эшпай А. Джазовая мелодия

### **Дуэты, трио, квартеты гитаристов**

Г. Каурина «Ансамбли для начинающих»

И. С. Бах Бурре

К. Вебер Романс

Ф. Куперен Пьеса для клавесина

Лебедев Камаринская

Ф. Таррега Мазурка

А. Франкин Танец

В. А. Моцарт Менуэт

Д. Скарлатти Ария

Мексиканская народная песня «Челита» в обр. В. Калинина

Итальянская народная песня Санта Лючия в обр. В. Калинина

Русская народная песня «В низенькой светелке» в обр. А. Иванова-Крамского

В. Поврозняк «Полька»

### ***Примерные варианты программы для зачета во 2 полугодии:***

#### **Баян, аккордеон**

*1 вариант:* В. Моцарт «Колокольчики звенят»

Русская народная песня «Ивушка»

*2 вариант:* Д. Шостакович «Шарманка»

Б. Савельев «Песня Леопольда» из мультфильма

#### **Гитара**

*1 вариант:* Г. Каурина «Дуэт Фа мажор»

(дуэт) Ф. Таррега «Мазурка»

2 вариант:Итальянская нар.песня«Санта Лючия»в обр. В. Калинина  
(трио) В. Поврозняк «Полька»

### ***Четвертый класс***

***Урок ансамбля - 1 ч. в неделю.***

***Внеаудиторная нагрузка: самостоятельная работа -1 ч. в неделю.***

#### **Содержание изучаемого курса.**

- Продолжение работы над задачами начальной ступени - формированием двигательных навыков.
- Развитие умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.
- Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).

#### **Годовые требования**

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.**

##### ***Дуэты баянистов, аккордеонистов***

Бажилин Р. «Вальсик»

Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»

Бах И.С. «Волынка»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Белорусский народный танец «Янка»  
Доренский А. «Весёлое настроение»  
Коробейников А. «Колыбельная»  
Коробейников А. «На сон грядущий»  
Коробейников А. «Песня»  
Коробейников А. «По грибы»  
Оякяр В. «В прибрежном колхозе»  
Польская народная песня «Весёлый сапожник» (обр. Грачёва В.)  
Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт» (обр. Грачёва В.)  
Русская народная песня «Лебёдушка» (обр. Дмитриевой Н.)  
Русская народная песня «Летел голубь»  
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»  
Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»  
Тирольский вальс (обработка Лихачёва Ю.)  
Украинская народная песня «Ой, підвішню» (обр. Тарасова А.)  
Украинский казачок (переложение Салина А.)

***Трио баянистов, аккордеонистов***

Баснер В. «На безымянной высоте» (переложение Шарова О.)  
Бах И.С. «Песня» (переложение Гречухиной Р.)  
Вальс французской Венесуэллы (аранжировка Л. Холма)  
Соловьёв-Седой В. «Нахимовский марш»  
Штейбельт Д. «Адажио»

***Квартеты баянистов, аккордеонистов***

Бах И.С. «Ария». Из нотной тетради А. М. Бах №35

***Дуэты, трио, квартеты гитаристов***

А. Грибоедов Вальс  
Е. Ларичев Обработки русских народных песен «Из-под дуба, из-под вяза»,  
«Отдавали молодую».  
Л. Бетховен Менуэт

Ф. Сор Дуэт

Аргентинская мелодия в обработке Анидо Гонсалеса

К. Вебер «Романс»

П. И. Чайковский «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка»

И. Кригер «Менуэт»

М. Чюрленис Фугетта

Английская народная песня «Зеленые рукава» в обр. Г. Фетисова

Русская народная песня «В низенькой светелке» переложение А. Иванова-Крамского

В. Поврозняк «Полька»

Каталонская народная песня

Аноним XVI-XVII вв. «Менуэт»

И. С. Бах «Хорал»

Ф. Шуберт Серенада

***Примерные варианты программы для зачета во 2 полугодии:***

**Баян, аккордеон**

*1 вариант:* И. С. Бах «Волынка»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

*2 вариант:* Бах И.С. «Песня» (переложение Гречухиной Р.)

(трио) Вальс французской Венесуэллы (аранжировка Л. Холма)

**Гитара**

*1 вариант:* К. Вебер «Романс»

(дуэт) П. И. Чайковский «Немецкая песенка»,

*2 вариант:* И. С. Бах «Хорал»

(квартет) Ф. Шуберт Серенада



## ***Пятый класс***

***Урок ансамбля - 1 ч. в неделю.***

***Внеаудиторная нагрузка: самостоятельная работа - 1ч. в неделю.***

### **Содержание изучаемого курса.**

Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.

Продолжение работы над задачами, поставленными в 4 классе.

### **Годовые требования**

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету

### ***Дуэты баянистов, аккордеонистов***

Аверкин А. «Полька»

Бах И.С. «Двухголосные инвенции»

Григ Э. «Духовная песня»

Дербенко Е. «Кузнечик». Вариации на тему песни В. Шаинского

Коробейников А. Попрыгунья – стрекоза

Коробейников А. Русский напев

Коробейников А. Прелюдия

Коробейников А. Серебряная флейта

Коробейников А. Танец кукол

Косенко В. «Дождик»

Новиков А. «Смуглянка»

Селиванов В. Шуточка

Штраус И. «Персидский марш» (пер. С. Рубинштейна)

Эстонская полька (переложение Лихачёва Ю.)

### ***Трио баянистов, аккордеонистов***

Бах И.С. «Органная хоральная прелюдия» G-dur (пер. Р. Гречухиной)

Бах И.С. «Сарабанда» a-moll(пер. Р. Гречухиной)

Глинка М. Патриотическая песня

Дунаевский И. «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» (пер. А. Сударикова)

Мокроусов В. «Одинокая гармонь» (обр. Маркина)

### ***Квартеты баянистов, аккордеонистов***

Пьяцолло А. Либертанго (аранжировка Л. Холма)

### **Дуэты гитаристов**

А. Иванов-Крамской Вариации на темы русских народных песен «Утушка луговая», «Встану, встану я ранешенько»

А. Глазунов Вальс

J.Pierpant Jingle Bells

Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд»

Ф. Дуранте Гальярда

Кубинский танец

Ф. Карулли «Рондо»

П. Чайковский «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Ф. Сор «Старинный испанский танец»

И. С. Бах «Полонез»

И. С. Бах «Ария»

### **Трио, квартеты гитаристов**

Ф. Таррега «Полька»

Вальс французской Венесуэлы (аранжировка с. Холма)

Кубинский танец

В. Кречмар «Пастораль»

## ***Примерные варианты программы для зачета во 2 полугодии:***

### **Баян, аккордеон**

*1 вариант:* Штраус И. «Персидский марш» (пер. С. Рубинштейна)  
Новиков А. «Смуглянка»

*2 вариант:* Бах И.С.. «Сарабанда» a-moll(переложение Гречухиной Р.)  
(трио) Мокроусов В. «Одинокая гармонь» (обр. Маркина)

### **Гитара**

*1 вариант:* Ф. Дуранте Гальярда  
Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд»

*2 вариант:* Ф. Таррега «Полька»  
(трио) В. Кречмар «Пастораль»

## ***Шестой класс***

***Урок ансамбля - 1ч. в неделю.***

***Внеаудиторная нагрузка: самостоятельная работа- 1 ч. в неделю***

### **Содержание изучаемого курса.**

- Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами с партнёром.
- Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга.
- Развитие умения определять какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.
- Продолжение работы над синхронностью исполнения, ритмической и штриховой точностью в произведении.

### **Годовые требования**

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра,

стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету

**Примерный перечень музыкальных произведений,  
рекомендуемых для исполнения.**

***Дуэты баянистов, аккордеонистов***

Бах И.С. Сицилиана

Векслер Б. «Израильская мелодия»

Вершюрен А. «В стиле мюзет»

Дунаевский И. «Марш юннатов» из к/ф «Крылатая защита»

Иванов В. «Вариации» на тему русской народной песни «Не будите меня, молодцу»

Куклин А. «Поезд»

Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди»

Пфейл Й. «У янтарного моря»

Русская народная песня «Да во городе» (обр. Суркова А.)

Шахов Г. «Маленькая танцовщица»

***Трио баянистов, аккордеонистов***

Альбиниони Т. Адажио

Бах И.С. Бурре

Моцарт В. «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»

Моцарт В. «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.

Польский народный танец «Мазурка» (обр. Б. Векслера)

Ребигов В. «Вальс» из сказки «Ёлка»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. Грачёва В.)

Шахов Г. - Галкин В. Хоровод

Шендерёв Г. Далёкая песня

***Квартеты баянистов, аккордеонистов***

Глиэр Р. «Хоровод» из балета «Медный всадник»

Сметана Б. «Полька»

### **Дуэты гитаристов**

А. Вивальди Анданте

И. КардосоМилонга

И. С. Бах Прелюдия

А. Глазунов Вальс

Е. Ларичев. Вариации на темы русских народных песен «Ой, полным-полна коробушка», «Тонкая рябина»

Ф. Дуранте «Гальярда»

### **Трио, квартеты гитаристов**

В. Фадеев «Веселая карусель»

А. Хван «Песня»

Е. Ларичев. Вариации на тему русской народной песни «Ой, да ты, калинушка»

Ф. Шуберт «Баркарола»

### ***Примерные варианты программы для зачета во 2 полугодии:***

#### **Баян, аккордеон**

*1 вариант:* Бах И.С. Сицилиана

Векслер Б. «Израильская мелодия»

*2 вариант:* Ребигов В. «Вальс» из сказки «Ёлка»

(трио) Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. Грачёва В.)

#### **Гитара**

*1 вариант:* А. Вивальди Анданте

И. КардосоМилонга

*2 вариант:* В. Фадеев «Веселая карусель»

(квинтет) А. Хван «Песня»

### ***Седьмой класс***

***Урок ансамбля***

-

***1 ч в неделю.***

*Внеаудиторная нагрузка: самостоятельная работа - 1 ч в неделю*

### **Содержание изучаемого курса.**

- Продолжение работы над навыками ансамблевой игры.
- Усложнение репертуара.
- Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями.
- Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста
- . Продолжение развития музыкального мышления ученика.

### **Годовые требования**

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия –зачет со свободной программой. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

#### ***Дуэты баянистов, аккордеонистов***

Абрамов А.- Лихачёв С. «Знакомый силуэт»

Векслер Б. «Фестивальный вальс»

Вершурен М. «В дымке»

Выставкин Е. «Зимушка»

Гершвин Д. «Летний день»

Дунаевский И. «Школьный вальс»

Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

Лихачёв М «Комар»

Лихачёв М. «Менуэт»

Лихачёв Ю. «Воспоминание о старинном вальсе».

Мотов В. «В походе»

Пагано Б., Тронье Р. Переложение Лихачёва С. «Возвращение ласточек».

Принсипе П. «В круге вальса»

Хейне О. «Эстонский вальс»

Шостакович Д. «Охота» из музыки к трагедии Шекспира В. «Гамлет»

Юард А. «Порыв ветра»

### ***Трио баянистов, аккордеонистов***

Баканов В. «Скоморошина»

Попурри «Французский сувенир» (обр. В. Баканова)

Финский народный танец «Полкис» (обр. В. Трофимова)

Г. Никишин «Озорная полька»

### ***Квартеты баянистов, аккордеонистов***

Бах И.С. «Органная прелюдия и фуга» C dur(переложение Р. Гречухиной)

### **Дуэты гитаристов**

И. С. Бах Шутка

И. С. Бах «Менуэт» BWV Anh. 115

И. С. Бах «Bourree I» BWV 831/VI

И. С. Бах «Bourree II» (Трио) BWV 831/VII

И. Кардосо Милонга

Н. Речменский Серенада

П. Чайковский Вальс

Х. Пернамбуко «Бразильский танец»

### **Трио, квартеты гитаристов**

И. С. Бах «Менуэт» BWV 814/VI

В. Андреев Ноктюрн

А. Хачатурян «Вакханалия» из балета «Спартак»

***Примерные варианты программы для зачета во 2 полугодии:***

**Баян, аккордеон**

*1 вариант:* Мотов В. «В походе»

Векслер Б. «Фестивальный вальс»

*2 вариант:* Финский народный танец «Полкис» (обр. В. Трофимова)

(трио) Г. Никишин «Озорная полька»

### **Гитара**

*1 вариант:* АИ. С. Бах «Менуэт» BWV Anh. 115

И. Кардосо Милонга

*2 вариант:* И. С. Бах «Менуэт» BWV 814/VI

(трио) В. Андреев Ноктюрн

## ***Восьмой класс***

***Урок ансамбля***

-

***1 ч. в неделю.***

***Внеаудиторная нагрузка: самостоятельная работа - 1 ч. в неделю***

### **Содержание изучаемого курса.**

Закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры:

- динамический и тембровый баланс;
- ритмическая согласованность и устойчивость исполнения;
- единство фразировки у исполнителей;
- работа над штриховой точностью и звукоизвлечением.
- Накапливание репертуара.
- Решение более сложных художественных задач.
- Формирование профессиональных навыков сценических выступлений и их практическое применение.

### **Годовые требования**

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия –зачет со свободной программой. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Примерный перечень музыкальных произведений,**



**рекомендуемых для исполнения.**

***Дуэты баянистов, аккордеонистов***

Вильямс Х.- Вершюрен А. «Французский аккордеон»

Дербенко Е. «Старый мотив»

Дога Е. «Парижский каскад»

Пьяццолла А. Либертанго (переложение В. Ушакова)

Русская народная песня «Зимушка-зима» (обр. А. Шалаева)

***Трио баянистов, аккордеонистов***

Бах И.С. «Бурре» h-moll

Бах И.С. «Трио» из Трио сонаты №1

Русская народная песня «Эй, ухнем»(обр. В. Трофимова)

***Квартеты баянистов, аккордеонистов***

Бах И.С. «Прелюдия и fuga» e-moll

Бах И.С. «Скерцо» - из сюиты

***Дуэты гитаристов***

А. Дворжак «Славянский танец»

Абреу «Тико-тико»

Э. Медина Тангиллио Ф.

Ф. Сор Воспоминание о России

***Трио, квартеты гитаристов***

Астор Пьяццолла Забвение

Ф. Шуберт Серенада

***Примерные варианты программы для зачета во 2 полугодии:***

**Баян, аккордеон**

*1 вариант:* Мотов В. «В походе»

Векслер Б. «Фестивальный вальс»

*2 вариант:* Финский народный танец «Полкис» (обр. В. Трофимова)

(трио) Г. Никишин «Озорная полька»

**Гитара**

*1 вариант:* Ф. Сор «Воспоминание о России»

Абреу «Тико-тико»

*2 вариант:* Ф. Дуранте «Гальярда»

Х. Пернамбуко «Бразильский танец»

### *Девятый класс*

**Урок ансамбля**

-

**2ч.в неделю.**

**Внеаудиторная нагрузка: самостоятельная работа**

**- 2 ч в**

**неделю**

### **Содержание изучаемого курса.**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

### **Годовые требования**

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет со свободной программой. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.**

***Дуэты баянистов, аккордеонистов***

Векслер Б. «Русская кадрили»

Оржеховски Е. – Петров С. «Солнечные очки»

Пешков Ю. «Мираж»

Пешков Ю. «Ностальгия»

Ушаков В. Полька «Дрозд»

Шалаев А. «Весёлые часы»

Дворжак А. «Славянский танец»

Шахнов Ю. – Ушаков В. «Крутится – вертится»

### ***Трио баянистов, аккордеонистов***

Моцарт В. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»

### ***Дуэты, трио, квартеты гитаристов***

Репертуар ансамблей старших классов

### ***Примерные варианты программы для зачета во 2 полугодии:***

#### **Баян, аккордеон**

*1 вариант:* Векслер Б. «Русская кадрили»

Пешков Ю. «Ностальгия»

*2 вариант:* Дворжак А. «Славянский танец»

(трио) Шахнов Ю. – Ушаков В. «Крутится – вертится»

#### **Гитара**

*1 вариант:* Ф. Сор «Воспоминание о России»

Абреу «Тико-тико»

*2 вариант:* А. Вивальди «Анданте»

Кубинский танец

**Срок обучения - 5 (6) лет**

### ***Первый класс***

***Урок ансамбля - 0.5 неделю.***

***Внеаудиторная нагрузка: самостоятельная работа - 1 ч в неделю***

**Содержание изучаемого курса.**

Требования по специальности для обучающихся на баяне, аккордеоне и гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но

в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей учеников). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика.

### **Задачи:**

- Исполнение мелодии учащимся правой рукой, а педагогом – аккомпанемента.
- Исполнение учащимся простейшего аккомпанемента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом.
- Игра простых песенок в форме канона.
- Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения.
- Развитие умения учащегося мыслить музыкальными образами (сюжеты к пьескам, рисунки).
- Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирование» – умение отойти на второй план ради единого целого.

### ***Годовые требования***

За год ученики должны пройти 4-5 ансамблей. Во II полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученики должны исполнить 2 произведения.

**.Примерный перечень музыкальных произведений,**

рекомендуемых для исполнения.

*Дуэты баянистов, аккордеонистов*

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Блантер М. Марш футболистов

Бойцова.Г. Американская народная песня «Вокруг горы»

Галынин Г. Медведь

Детская песенка «Василёк»

Детская песня «Шесть утят»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Красев М. Маленькая ёлочка

Латвийская народная песня «Ай-я, жу-жу»

Лехтинен Р. Летка-Енка

Островский А. Спят усталые игрушки

Паулс Р. День растает, ночь настанет

Паулс Р. Мальчик и сверчок

Польская народная песня «Два кота»

Революционная песня «Мы-кузнецы»

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Снегурочка»

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня «Ой, при лужку»

Русская народная песня «Ходит зайка»

Русская плясовая

Русский народный танец, Гречанинов А. «Сударыня-боярыня»

Тиличеева Е. Праздничный марш

Тиличеева Е. Спите, куклы

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Филиппенко А. Цыплята  
Хренников Т. Колыбельная  
Чешская детская песенка  
Чешская народная песня «А я сам»  
Шаинский В. Песенка про кузнечика  
Шуберт Ф. Благородный вальс

### **Дуэты гитаристов**

Г. Каурина «Ансамбли для начинающих»  
М. Красев Маленькая елочка  
М. Старокадомский Зайчик  
М. Качурбина Полька  
В. А. Моцарт Бурре.  
Г. Телеман Менуэт.  
Ф. Карулли Пьеса.  
И. Кюфнер. Экосез.  
А. Корелли . Сарабанда.  
Русская народная песня «Ты пойдя, моя коровушка, домой»

### ***Примерные варианты программы для зачета во 2 полугодии:***

#### Баян, аккордеон

*1 вариант:* Детская песенка «Василёк»

Детская песня « Шесть утят»

*2 вариант:*Тиличеева Е. «Праздничный марш»

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт»

#### Гитара

*1 вариант:*Г. Каурина «Ансамбль Соль мажор»

М. Старокадомский Зайчик

*2 вариант:*Ф. Карулли Пьеса.

Русская народная песня «Ты пойдя, моя коровушка, домой»

## **Второй класс**

**Урок ансамбля**

-

**1ч.в неделю.**

**Внеаудиторная нагрузка: самостоятельная работа - 1 ч в неделю**

### **Содержание изучаемого курса.**

Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнительства:

- умением слушать мелодическую линию;
- умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики;
- умением учащегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).
- умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Изучение пьес с элементами полифонии.

### **Годовые требования**

За год ученикам следует подробно пройти в классе не менее 3-4х несложных произведения.

Во II полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученики должны исполнить 2 произведения.

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

#### **Дуэты баянистов, аккордеонистов**

Болгарская народная песня «Сон, приди»

Кабалевский Д. «Ёжик»

Кабалевский Д. «Трубач и эхо»

Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку

Кетшау И. «Кукушка и осёл»

Кравченко Б. «Караван»

Крылатов Е. «Песенка о лете»

Латышская полька  
Лепин А. «Полька»  
Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек»  
Лук Х. «Прогулка»  
Лук Х. «Сказка»  
Лук Х. «Танец медвежат»  
Молдавская народная песня «Мэриоара»  
Морис П. «Американская кукла»  
Мотов В. «Весёлый танец»  
Моцарт В. Тема вариаций  
Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идёт»  
Паулс Р. «Колыбельная»  
Польская народная песня «Висла»  
Польский народный танец «Мазурка»  
Польский народный танец «Мазурка»  
Прокофьев С. Болтунья  
Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»  
Русская народная песня «Во сыром бору тропина»  
Русская народная песня «Земелюшка- чернозём»  
Русская народная песня «Калинка»  
Русская народная песня «Коробейники»  
Русская народная песня «Маки, маки»  
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»  
Русская народная песня «Там, за речкой»  
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»  
Слонов Ю. «Заинька»  
Стравинский И. «Медведь»  
Тома А. Вечерняя песнь  
Украинская народная песня «Весёлые гуси»  
Украинская народная песня «Выйди, выйди, Иванку»



Украинская народная песня «Солнце низенько»

Фрике Р. «Весёлая кукушка»

Чайкин Н. «Полька»

Черёмухин М. «Маленькая сказочка»

Шаинский В. «Песенка Чебурашки»

Шишаков Ю. «Песенка»

Шостакович Д. «Хороший день»

Шуберт Ф. Швейцарская песня

Шуберт Ф. Экосез

**Дуэты гитаристов**

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

Г. Каурина «Ансамбли для начинающих»

Чешская нар.песня «Шесть маленьких барабанщиков»

Е. Крылатов «Колыбельная»

Ф. Карулли . Пьеса.

И. Кюфнер. Анданте. Марш. Экосез. Полонез.

В. Косенко Мазурка .

А. Иванов – Крамской . «В низенькой светелке». «Ты поди, моя коровушка,домой»

И. Кюфнер. Романс

***Примерные варианты программы для зачета во 2 полугодии:***

**Баян, аккордеон**

*1 вариант:* Латышская полька

Кравченко Б. «Караван»

*2 вариант:*Шуберт Ф. Экосез

Польская народная песня «Висла»

## Гитара

*1 вариант:* Г. Каурина «Ансамбль ля минор»

Чешская нар. песня «Шесть маленьких барабанщиков»

*2 вариант:* В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

.И.Кюфнер «Марш»

### *Третий класс*

*Урок ансамбля - 1 ч. в неделю.*

*Внеаудиторная нагрузка: самостоятельная работа - 1 ч в неделю*

#### **Содержание изучаемого курса.**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Работа над соблюдением единства штрихов, фразировки. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

#### **Годовые требования**

За год ученикам следует подробно пройти в классе не менее 3-4х несложных произведения.

Во II полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученики должны исполнить 2 произведения.

#### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

*Дуэты, трио баянистов и аккордеонистов*

Бах И.С. «Волынка»

Голубев Е. «Колыбельная»

Доренский А. «Весёлое настроение»

Жилинский А. «Весёлые ребята»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Леонтович Н. «Игра в зайчика»

Моцарт В. «Колокольчики звенят»

Ребиков В. «Игра в солдатики»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Ивушка»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Русская народная песня «Липа вековая»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

Русская народная песня «Полосынька»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Савельев Б. «На крутом бережку»

Савельев Б. «Песня Леопольда» из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда»

Томази А. «Флейта и барабан»

Украинская народная песня «Засвистали козаченьки»

Украинская народная песня «Над речкою бережком»

Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»

Чайковский П. «Камаринская»

Чайковский П. «Новая кукла»

Шостакович Д. «Шарманка»

Штейбельт Д. «Адажио»

Шуман Р. «Кукушка – невидимка»

Латвийская народная песня «Вей, ветерок» (обр. А. Коробейникова)

Самойлов Д. Кадриль

Эшпай А. Джазовая мелодия

## **Дуэты, трио гитаристов**

А. Вивальди. Анданте

И. С. Бах. Бурре.

К. Вебер. Романс.

Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд»

Ф. Куперен. Пьеса для клавесина.

Лебедев . Камаринская.

Х. Пернамбуку Бразильский танец

В. А. Моцарт. Менуэт. Е. Ларичев. Обработки русских народных песен «Из-под дуба, из-под вяза», «Отдавали молодую».

А. Иванов-Крамской. Вариации на темы русских народных песен «Утушка луговая», «Встану, встану я ранешенько».

Л. Бетховен. Менуэт»

Ф. Сор. Дуэт.

## **Трио, квартеты:**

«Санта Лючия» итальянская нар. песня

М. Чюрленис . Фугетта.

Ф. Шуберт. Баркарола

И. С. Бах «Хорал»

Г. Ф. Телеман «Менуэт»

Английская народная песня «Зеленые рукава» обр. Г. Фетисова

## ***Примерные варианты программы для зачета во 2 полугодии:***

### **Баян, аккордеон**

*1 вариант:* Ребиков В. «Игра в солдатики»

Доренский А. «Весёлое настроение»

*2 вариант:* Штейбельт Д. «Адажио»

Русская народная песня «Я на горку шла»

### **Гитара**

*1 вариант:* Ф. Сор. Дуэт.

А. Иванов-Крамской русская нар. песня «Ты пойдй, моя коровушка, домой»

*2 вариант:* «Санталючия» итальянская нар. песня, переложение в. Калинина

(трио) Английская народная песня «Зеленые рукава» обр. Г. Фетисова

### ***Четвертый класс***

***Урок ансамбля - 1 ч. в неделю.***

***Внеаудиторная нагрузка: самостоятельная работа - 1 ч в неделю***

### **Содержание изучаемого курса.**

Продолжение работы над задачами начальной ступени - формированием двигательных навыков.

Развитие умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.

Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).

### **Годовые требования**

За год ученикам следует подробно пройти в классе не менее 3-4х несложных произведения.

Во II полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученики должны исполнить 2 произведения.

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

***Дуэты (баян, аккордеон).***

Андреев В. Вальс «Грёзы»

Бажилин Р. «Вальсик»

Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»

Бах И.С. Хорал № 14

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Белорусский народный танец «Янка»

Дербенко Е. «Кузнечик». Вариации на тему песни В. Шаинского

Коробейников А. «По грибы»

Новиков А. «Смуглянка»

Оякьер В. «В прибрежном колхозе»

Польская народная песня «Весёлый сапожник» (обр. Грачёва В.)

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт» (обр. Грачёва В.)

Русская народная песня «Лебедушка» (обр. Дмитриевой Н.)

Русская народная песня «Летел голубь»

Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»

Тирольский вальс (обработка Лихачёва Ю.)

Тихонов Б. «Шутка»

Украинская народная песня «Ой, підвішню» (обр. Тарасова А.)

Украинский казачок (переложение Салина А.)

Штраус И. «Персидский марш» (пер. С. Рубинштейна)

***Трио, квартеты(баян, аккордеон).***

Альбиниони Т. Адажио

Баснер В. «На безымянной высоте» (переложение Шарова О.)

Бах И.С. «Песня» (переложение Гречухиной Р.)

Бах И.С. «Сарабанда» а-moll(пер. Р. Гречухиной)

Вальс французской Венесуэллы (аранжировка Л. Холма)

Ребигов В. «Вальс» из сказки «Ёлка»

Соловьёв-Седой В. «Нахимовский марш»

Штейбельт Д. «Адажио»

Бах И.С. «Ария». Из нотной тетради А. М. Бах №35

Глиэр Р. «Хоровод» из балета «Медный всадник»

Сметана Б. «Полька»

## **Дуэты, трио, квартеты гитаристов**

А. Иванов-Крамской Вариации на темы русских народных песен «Утушка луговая», «Встану, встану я ранешенько»

А. Глазунов Вальс

J.Pierpant Jingle Bells

Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд»

Ф. Дуранте Гальярда

Кубинский танец

Ф. Таррега «Полька»

Вальс французской Венесуэлы (аранжировка с. Холма)

Кубинский танец

CORRAMOS, CORRAMOS aus Venezuela пер. К. Доменикони

## ***Примерные варианты программы для зачета во 2 полугодии:***

### **Баян, аккордеон**

*1 вариант:* Андреев В. Вальс «Грёзы»

Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»

*2 вариант:* Бах И.С. Хорал № 14

Соловьёв-Седой В. «Нахимовский марш»

### **Гитара**

*1 вариант:* Ф. Дуранте Гальярда

Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд»

*2 вариант:* Ф. Шуберт «Серенада»

(квартет) CORRAMOS, CORRAMOS aus Venezuela пер. К. Доменикони

## ***Пятый класс***

***Урок ансамбля***

-

***1 ч. в неделю.***

***Внеаудиторная нагрузка: самостоятельная работа - 1 ч в неделю***

## **Содержание изучаемого курса.**

Продолжение работы над синхронностью исполнения, ритмической и штриховой точностью в произведении.

Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями.

Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста.  
Продолжение развития музыкального мышления ученика.

## **Годовые требования**

За год ученикам следует подробно пройти в классе не менее 3-4х несложных произведения.

Во II полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученики должны исполнить 2 произведения.

## **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

### ***Дуэты (баян, аккордеон).***

Аверкин А. «Полька»

Бах И.С. «Двухголосные инвенции»

Бах И.С. Сицилиана

Векслер Б. «Израильская мелодия»

Векслер Б. «Израильская мелодия»

Вершюрен А. «В стиле мюзет»

Гершвин Д. «Летний день»

Григ Э. «Духовная песня»

Дербенко Е. «Кузнечик». Вариации на тему песни В. Шаинского

Дунаевский И. «Марш юннатов» из к/ф «Крылатая защита»

Дунаевский И. «Школьный вальс»

Иванов В. «Вариации» на тему русской народной песни «Не будите меня,



молоду»

Лихачёв Ю. «Воспоминание о старинном вальсе».

Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди»

Хейне О. «Эстонский вальс»

Шахов Г. «Маленькая танцовщица»

Штраус И. «Персидский марш» (пер. С. Рубинштейна)

***Трио(баян, аккордеон).***

Баканов В. «Скоморошина»

Моцарт В. «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.

Польский народный танец «Мазурка» (обр. Б. Векслера)

Ребигов В. «Вальс» из сказки «Ёлка»

Финский народный танец «Полкис» (обр. В. Трофимова)

Шахов Г. - Галкин В. Хоровод

Шендерёв Г. Далёкая песня

***Квартеты (баян, аккордеон).***

Бах И.С. «Органная прелюдия и фуга» C dur(переложение Р. Гречухиной)

Глиэр Р. «Хоровод» из балета «Медный всадник»

Сметана Б. «Полька»

**Дуэты, трио, квартеты гитаристов**

А. Вивальди «Анданте»

И. С. Бах Шутка

И. Кардосо Милонга

Н. Речменский Серенада

П. Чайковский Вальс

Х. Пернамбуко «Бразильский танец»

В. Андреев Ноктюрн

Ф. Морено-Торроба «Восход»

Г. Граупнер «Бурре» пер. Г. Фетисова

А. Хачатурян «Вакханалия» из балета «Спартак»

***Примерные варианты программы для зачета во 2 полугодии:***

**Баян, аккордеон**

*1 вариант:* Бах И.С. Сицилиана

Шахов Г. «Маленькая танцовщица»

*2 вариант:* Ребиков В. «Вальс» из сказки «Ёлка»

Польский народный танец «Мазурка» (обр. Б. Векслера)

**Гитара**

*1 вариант:* Х. Пернамбуко «Бразильский танец»

А. Вивальди «Анданте»

*2 вариант:* Г. Граупнер «Бурре» пер. Г. Фетисова

(квартет) Ф. Морено-Торроба «Восход»

***Шестой класс***

***Урок ансамбля - 2 ч. в неделю.***

***Внеаудиторная нагрузка: самостоятельная работа - 2 ч. в неделю***

**Содержание изучаемого курса.**

Закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры:

- ритмическая согласованность и устойчивость исполнения;
- динамический и тембровый баланс;
- единство фразировки у исполнителей;
- работа над меховедением, штриховой точностью и звукоизвлечением.

Накапливание репертуара.

Решение более сложных художественных задач.

Формирование профессиональных навыков сценических выступлений и их практическое применение.

**Годовые требования**

За год ученикам следует подробно пройти в классе не менее 3-4х несложных произведения.

Во II полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученики должны исполнить 2 произведения.

**Примерный перечень музыкальных произведений,  
рекомендуемых для исполнения.**

***Дуэты (баян, аккордеон).***

Абрамов А.- Лихачёв С. «Знакомый силуэт»

Вильямс Х.- Вершюрен А. «Французский аккордеон»

Дербенко Е. «Старый мотив»

Дога Е. «Парижский каскад»

Пьяцолла А. Либертанго (переложение В. Ушакова)

Русская народная песня «Зимушка-зима» (обр. А. Шалаева)

***Трио(баян, аккордеон).***

Баканов В. «Скоморошина»

Бах И.С. «Бурре» h-moll

Бах И.С. «Трио» из Трио сонаты №1

Русская народная песня «Эй, ухнем»(обр. В. Трофимова)

Финский народный танец «Полкис» (обр. В. Трофимова)

***Квартеты(баян, аккордеон).***

Бах И.С. «Органная прелюдия и фуга» C dur(переложение Р. Гречухиной)

Бах И.С. «Прелюдия и фуга» e-moll

Бах И.С. «Скерцо» - из сюиты

### **Дуэты, трио квартеты гитаристов**

А. Вивальди Анданте

И. КардосоМилонга

И. С. Бах Прелюдия

А. Глазунов Вальс

Е. Ларичев. Вариации на темы русских народных песен «Ой, полным-полна коробушка», «Тонкая рябина»

Ф. Дуранте «Гальярда»

### **Трио, квартеты гитаристов**

В. Фадеев «Веселая карусель»

А. Хван «Песня»

Е. Ларичев. Вариации на тему русской народной песни «Ой, да ты, калинушка»

Ф. Шуберт «Баркарола»

### ***Примерные варианты программы для зачета во 2 полугодии:***

#### **Баян, аккордеон**

*1 вариант:* Дога Е. «Парижский каскад»

Русская народная песня «Зимушка-зима» (обр. А. Шалаева)

*2 вариант:* Бах И.С. «Бурре» h-moll

(трио) Финский народный танец «Полкис» (обр. В. Трофимова)

#### **Гитара**

*1 вариант:* Ф. Дуранте «Гальярда»

И. КардосоМилонга

*2 вариант:* В. Фадеев «Веселая карусель»

(квартет) В. Кречмар «Пастораль»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты (академические концерты), экзамены с выставлением оценки.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравняться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Не простой задачей по формированию ансамбля является подбор инструментов. Учитывая слабое оснащение школ инструментарием, выбирать инструменты следует единые по тембру, если есть возможность, то одной фирмы, чтобы они дополняли звучание друг друга.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя



профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический, и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений.

Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Как правило, эта работа делится на несколько этапов, а именно:

1. В общих чертах знакомство с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор, и историей создания сочинения.
2. Тщательная проработка текста, его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения.
3. Стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа. А именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности.
4. В тесной связи со становлением образа решаются такие задачи, как тщательная отработка нужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков.
5. Сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания, и терпения – обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ. Это закрепление достигнутых задач, и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности,

реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

В использовании переложений для ансамбля баянов и аккордеонов убедившись в том, что произведение доступно ансамблю по содержанию и фактуре, нужно подумать над тем, могут ли тембровые краски данного ансамбля органично и наиболее полно передать краски оригинального произведения.

При планировании внеаудиторных занятий, нужно помнить, что у детей есть ещё и общеобразовательная школа, и предмет «Специальность», которые требуют подготовки домашних заданий. Поэтому задачи перед учащимися при разучивании ансамбля, нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика. Нужно, чтобы со временем участники ансамбля сами научились планировать домашнюю работу, правильно оценивать степень её завершенности и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После

каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **I. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### *Учебная литература для баяна и аккордеона*

«Аккордеон в музыкальной школе», Москва, 1981, «Советский композитор»

«Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976

«Ансамбли баянов», Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972

«Ансамбли баянов», Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974

Акимов Ю., Гвоздев П.. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2. Москва 1971

Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Сост. Талакин А. Ансамбли для Пкл. ДМШ., М. «Советский композитор». 1979г.

Ансамбли для аккордеона. 1-3 кл. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г. М. «Кифара».1998г.

Ансамбли для аккордеона. 3-5 кл. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г. М. «Кифара».1999г.

Ансамбль баянов и аккордеонов. Сост. Бажилин Р. М. Изд. В. Катанского. 2000г.

«Баян в музыкальной школе – ансамбль», Москва, 1982, «Советский композитор»

«Баян» 1 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983

«Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983

«Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983

«Баян» 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983

«Баян» 5 кл. – сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978

«Баян» - подготовительный класс – сост. А. Денисов, В. Угринович, изд. «Музична Украина» Киев 1984

Бойцова Г. «Юный аккордеонист». М. изд. «Музыка» . 1994

«Вальс, танго, фокстрот» - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987

Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988

ДжоплинС. Рэгтаймы в переложении для ансамбля аккордеонов. Сост. Лихачев. М. С-Пб. Изд. «Композитор». 1999г.

Доренский А. «Музыка для детей», 2-3 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 1998

- Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С-Пб 2009
- Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»
- Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
- Маркин Б. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов. Новосибирск. 1997г.
- Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор» Москва 1984
- «Музыкальные миниатюры», Санкт-Петербург, композитор, 2003
- «Нотная папка баяниста и аккордеониста» №1 и №2. М. Изд. «Дека – ВС». 2008
- «50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Маркина, Новосибирск, 1997
- «Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1976
- «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
- «Полифонические пьесы для баяна» вып.1,2 – сост.В. Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971
- «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» - сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1988
- «Популярные обработки народных мелодий для баяна», изд. «Музыка» Москва 1989
- «Произведения для ансамбля баянов», Минск, 1995
- «Произведения старинных композиторов» вып.1 – сост. В. Панькова, изд. «Музична Украина» Киев 1973

- «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд.  
«Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
- «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд.  
«Композитор» СПб, 1999
- «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», выпуск 1, составитель О. Звонарёв.  
Москва 1961
- Произведения для ансамблей баянов. Минск. Копирайт ООО «ИТЛБК».  
1995г.
- Пьесы для ансамблей аккордеонов. Сост. Лихачев С. С-Пб. «Композитор».  
1998г.
- Пьесы советских композиторов для ансамблей баянов. Сост. Шаров О.  
Ленинград. «Советский композитор». 1986г.
- «Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-  
Петербург 1999
- «Танцевальная музыка» вып.1 – сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва  
1979
- «Хрестоматия аккордеониста» - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва 1988
- «Хрестоматия аккордеониста» для муз. училищ вып.1, сост. М. Двилянский,  
изд. «Музыка» Москва 1970
- «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986;  
1991
- «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка»  
Москва, 1990
- «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл.,  
изд.«Кефара» Москва, 2002
- «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка»  
Москва, 1982

- «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970
- «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
- «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
- «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
- «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 кл. «Старинная музыка» - сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
- «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
- «Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
- «Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006
- «Хрестоматия для баяна» - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
- «Хрестоматия для баяна» - вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
- «Хрестоматия для баяна» - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009
- «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3-4 кл. – сост. Ю.Акимов, А. Мирек, Гос. Музыкальное издательство Москва 1963
- «Эстрадно – джазовые обработки для баяна//аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.

Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961  
Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». Вопросы методики начального образования. М., 1981  
Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.  
Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ.М., 1979  
Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.  
Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974.  
Курган, 1995.  
Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. М., «Композитор», 2003.  
Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. композитор», 1987.  
Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966  
Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974  
Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Сов. композитор», 1982.  
Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. композитор», 1972.  
Ризоль Н.. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.Сов.композитор,1986  
Рубинштейн С.Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966  
Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961

### **Учебная литература для гитары**

1. Искусство гитарного ансамбля. СПб, 2002г.
2. В. Калинин Юный гитарист, СПб, 1999г.
3. Привалов С. Пьесы и ансамбли для 6-ти струнной гитары, СПб, 2002г.
4. А. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре. 5.
5. Е. Ларичев Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
6. Г Фетисов Я учусь играть на гитаре.
7. Битлз для двоих=. СПб, 1999г.
8. Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре.
9. Хрестоматия для гитары. 1-3 класс ДМШ. Москва, 1993г.



10. Хрестоматия гитариста. 1 класс, 2-3 класс, 3-4 класс, 5 класс. Ростов на Дону, 1998г., 1999г.
11. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1985 г.
12. И. С. Бах. Транскрипции для 1, 2-х, 3-х гитар. Санкт-Петербург, 1999г.
13. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва, 2000 г.
14. Искусство гитарного ансамбля. Санкт-Петербург, 2002
15. Кирьянов н. Искусство игры. Москва, 1991г.
16. На пути к Баху. Транскрипции для 1, 2-х гитар. Санкт-Петербург, 2002
17. Привалов С. Пьесы и ансамбли для 6-струнной гитары. Санкт-Петербург, 2002
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконтъ. Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконтъ. Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконтъ. Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконтъ. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
25. Смирнов Ю. Пьесы для гитары. Санкт-Петербург, 2000
26. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
27. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.

28. В. Манилов Учись аккомпанировать на гитаре.
29. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар детских музыкальных школ, 1—3 классы.
30. А Николаев Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
31. М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре.
32. Хрестоматия для гитары. 1—3 класс ДМШ. Москва. 1993г.
33. Хрестоматия гитариста. 6-струнная гитара. 1—3 класс. Москва, 1965г.
34. Хрестоматия гитариста. 1 класс. Ростов-на Дону, 1998г.
35. Хрестоматия гитариста, 2-3 класс.
36. Хрестоматия гитариста, 5 класс.
37. Хрестоматия гитариста, 3-4 класс.
38. Хрестоматия гитариста. 1—7 класс. Пьесы. Москва, 1996г.
39. Хрестоматия гитариста. 1-7 класс. Этюды. Москва, 1996г

## Методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 193
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

