

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сланцевская детская музыкальная школа»

Рассмотрена
Педагогическим советом
МУДО "Сланцевская ДМШ"
31 августа 2021 г.
Протокол № 01

Утверждена
Приказом
МУДО "Сланцевская ДМШ"
от 31.08.2021 г. № 89- о/д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ГИТАРА. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Срок обучения – 5 лет
(возраст обучающихся 6 – 17 лет)

Разработчик:
Преподаватель
Высшей квалификационной категории
Гашутина Валентина Федоровна

2021 год

Пояснительная записка

Настоящая программа по учебному предмету «Специальность «Гитара» является составной частью дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальное искусство». Программа разработана в соответствии «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года № 196, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей дополнительной общеразвивающей образовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Актуальность

Актуальность данной программы художественной направленности «Гитара шестиструнная» определяется запросом со стороны детей и их родителей и объясняется необходимостью так построить учебный процесс по этому предмету, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Как правило, преподаватели и родители видят формирование следующих музыкальных способностей и интересов детей: свободное чтение с листа популярных (классических, джазовых, эстрадных) произведений, подбор по слуху мелодий, песен с аккомпанементом, пение под собственный аккомпанемент, умение играть в ансамбле, музицирование в различных жанрах.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Также это один из лучших способов развивать в ребенке внимание, память, образное мышление, дисциплину и музыкально-эстетическое восприятие.

Данная программа построена на дифференцированном подходе к обучению учащихся с различными музыкальными способностями, их возрастными и индивидуальными особенностями.

Педагогическая целесообразность

основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неразвитыми музыкальными данными;
- выявление и развитие музыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение «слухового багажа» на примерах мирового и отечественного культурного музыкального наследия;

Репертуар должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по программе, могут принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальное расширение общего кругозора учащихся, приобщение к музыкальному и поэтическому творчеству, реализацию творческого потенциала учащихся.

Кроме того, занятия музыкой и освоение навыков игры на инструменте способствуют развитию ассоциативного мышления, памяти и пространственного мышления. Повышается способность учащихся к концентрации внимания. Развиваются трудолюбие и усидчивость.

Отличительная особенность

В основу программы положена концепция развивающего обучения, интенсивное и всестороннее развитие способностей учащихся. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, различные по уровню сложности варианты программ, позволяющих учесть индивидуальные возможности учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Главный акцент в программе ставится на музицирование, творческое развитие учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на гитаре.

Программа построена на дифференцированном подходе к обучению учащихся с различными музыкальными способностями, их возрастными и индивидуальными особенностями, поэтому в одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Дифференциация соответствует следующим уровням сложности:

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Увеличивается "допотопный" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок освоит начальный этап посадки, постановки рук и изучения основных приемов игры без знания нот).

«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию материала содержательно-тематического направления программы. В связи с этим большое внимание

уделяется творческому развитию учащихся посредством привлечения игре в ансамбле, применения инновационных технологий. Главный акцент в программе ставится на музицирование, творческое развитие учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на гитаре

«Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к усложнению содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углублённое изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. Используется значительно расширенный музыкальный материал без ограничений эпох, стилей, жанров с включением джазовой и популярной эстрадной музыки. В связи с этим большое внимание в программе уделяется творческому развитию учащихся посредством применения инновационных технологий. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, исполнитель, активный участник художественной самодеятельности.

Возраст детей: Возраст учащихся по программе составляет 9-17 лет.

Срок реализации программы: 5 лет.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: индивидуальная.

Форма проведения и режим занятий: аудиторная.

Основные формы аудиторных занятий:

- беседа;
- музыкальная игра;
- отчетное мероприятие;
- занятие-репетиция;
- генеральные репетиции;
- публичный показ и др.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения:

Продолжительность учебных занятий 34 недели.

Недельная нагрузка	2 часа
Количество часов в год	68 час
Количество часов за весь период обучения	340 часов

Занятия проводятся в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования.

Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы.

Цель: Формирование и развитие творческих способностей детей. Создание условий для художественного и эстетического развития и воспитания детей, приобретение ими знаний, умений и навыков в области искусства классической гитары.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

обучающие:

- ознакомить учащихся с гитарой, обучить исполнительским возможностям и разнообразным приемам игры на инструменте.
- формировать комплекс умений, навыков и знаний в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- формировать теоретическую и практическую базу для дальнейшего обучения
- овладеть знаниями музыкальной терминологии, навыками чтения с листа, аккомпанемента, транспонирования, подбора по слуху;

развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- формирование и развитие навыков подбора по слуху, транспонирования;
- овладение и развитие навыков чтения с листа;
- развитие эмоционально-образного мышления;
- развитие воображения и творческого мышления.

воспитательные:

- воспитывать общую культуру поведения и навыки коммуникативности;
- воспитывать у детей усидчивость, трудолюбие, терпение, дисциплину;
- воспитывать музыкальную культуру, любовь и интерес к музыке;
- воспитывать эмоционально-волевую сферу.
- помочь учащимся стать активными участниками процесса обучения,
- раскрыть свой творческий потенциал, способность к самовыражению.

Годовые требования по классам.

Первый класс

Содержание изучаемого курса

Донотный период

1. Знакомство с инструментом:

- Основные сведения об инструменте;
- Основные части инструмента;
- Строй гитары.
- Посадка гитариста и постановка инструмента. Постановка правой и левой руки. Упражнения. Основы звукоизвлечения в приемах апояндо и тирандо.

2. Изучение теоретического материала. Понятие музыкального звукоряда. Нотный стан. Скрипичный ключ. Распознавание и запись нот на нотном стане. Длительность нот и пауз. Понятие ритма, такта и размера произведения. Ритмические упражнения.
3. Формирование у ребёнка интереса к занятиям, слушание музыки в исполнении педагога, а также на дисках и аудиокассетах с последующим её обсуждением и объяснением.

Организация игровых навыков

1. Изучение грифа до V лада. Начальные сведения и простейший способ настройки инструмента. Правило №1. Правило №2.
2. Основные приемы звукоизвлечения: апояндо, тирандо. Организация движений в ритме. Движения с закрытой струны на открытую. Звукоизвлечение с опорой на струну(на одной и разных струнах). Беззвучные упражнения для левой руки. «Змейка», «Сжим». Движения с закрытой струны на открытую. Бас, мелодия, одноголосие. Простое двухголосие. Во втором полугодии— арпеджио на открытых струнах.

Развитие музыкально-слуховых представлений

1. Первичные навыки чтения нот с листа.
2. Работа над ритмом с изучением ритмических упражнений и маленьких пьесок, попевок, детских песенок, определении их характера, темпа, движения мелодии. Знакомство с основными музыкальными жанрами. Освоение приема: верхний голос— апояндо, бас— тирандо. Одноголосие. Духголосие. Понятие динамики исполнения. Обозначение динамических нюансов в тексте.

Изучение технического материала

1. Гамма До мажор однооктавная, через открытые струны от 5 струны. Музыкальные термины.
2. Подбор упражнений и этюдов для отработки и усвоения приемов звукоизвлечения. В течении года: 8-10 упражнений и этюдов, 8-10 пьес различного характера с несложной фактурой и ритмическим рисунком по школам В.Калинина, М. Каркасси, П. Агафошина, Э. Пухоля, Е. Ларичева, А. Иванова-Крамского.

Концертные выступления. Репетиции.

В конце учебного года получает первые навыки концертных выступлений. Этому предшествуют репетиции – повтор концертных пьес в условиях большой сцены и беседы педагога о поведении и самоконтроле при выступлении.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Стартовый уровень:

1. В. Калинин «Заинька»
2. Русская н. п. «Голубь-голубок»

1. Прибаутка «Ладушки»
2. В.Калинин «Полька»

Базовый уровень:

1. В. Калинин «Этюд»
2. Прибаутка «Ладушки»

1. Вера Донских «Пятнистый щенок»
2. В.Калинин «Прелюдия»

Продвинутый уровень

1. В. Калинин Прелюдия
2. Белорусская нар.п. «Савка и Гришка»

3. В.Калинин «Полька»
4. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Второй класс

Содержание изучаемого курса.

Совершенствование игровых движений

1. Совершенствование посадки и постановки рук. Интенсивная работа над приемами: апояндо, тирандо, арпеджио, легато, стаккато, упражнения на освоение приемов игры.

Изучение грифа до VII лада и выше.

2. Понятие о простых двух-трехчастных формах, вариациях, несложной полифонии, ритмического аккомпанемента.

Развитие музыкально-слуховых представлений

1. Подбор по слуху знакомых мелодий. Основные ритмические фигуры на одном аккорде и аккордовых последовательностях. Соединение ритмического аккомпанемента с голосом на примере нескольких простых песен. Транспонирование простых мелодий в другую тональность, чтение с листа пьес несложной фактуры и ритмического рисунка, сочинение коротких мелодий и умение их интонировать. Понятие о двух, трехчастной форме. Игра пьес с элементами вариационности.

2. Приобщение учащихся к самостоятельной работе над пьесами. Подбор простых пьес для самостоятельной работы. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

Изучение технического материала

1. Гамма До мажор в две октавы через открытые струны, хроматическая гамма в I позиции. Арпеджио в прямом и обратном движении. Упражнения на разные виды арпеджио, аккордов. Различные упражнения по школам Э. Пухоля, П. Агафошина и др. Музыкальные термины.

2. Различные этюды и упражнения на разные виды арпеджио по школам М.Каркасси, Э. Пухоля, П.Агафошина и др.

Подготовка учащихся к концертным выступлениям, репетиции, беседы.

В течение года ученик должен проработать: 6-8 этюдов, 8-10 пьес различных жанров, в том числе в простых двух-и трехчастных формах, с элементами вариационности, несложной полифонии.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Стартовый уровень

1. В.Калинин «Этюд»
2. Г.Эрнесакс «Паровоз»
1. М.Рубец «Вот лягушка по дорожке»
2. Русская нар.песня «Я на горку шла»

Базовый уровень

1. Украинская народная песня «Нич яка мисячна»
2. В.Калинин Прелюдия
1. М. Каркасси Андантино
2. Польский народный танец Мазурка

Продвинутый уровень

1. М. Каркасси «Этюд»
2. Ф. Карулли «Вальс»
1. В. Калинин «Вальс»
2. М.Каркасси «Прелюдия»
1. Д. Агуадо Этюд ми минор.
2. Ф.Таррега Мазурка
1. В. Бранд Маленький испанец
2. Русская народная песня Ты пойдешь, моя коровушка, домой Обработка А. Иванова – Крамского

Третий класс

Содержание изучаемого курса.

Развитие игрового аппарата

- 1.Совершенствование приемов игры на инструменте. Применение основных приемов в изучаемых произведениях. Изучение упражнений, этюдов, а также самостоятельная работа ученика над выработкой рациональной аппликатуры.
- 2.Акцентирование внимания ученика на выразительную в интонационном, метроритмическом и динамическом плане игру в любом изучаемом произведении (гамма упражнения, этюд, пьеса).
- 3.Работа над качеством звукоизвлечения. Характер исполнения произведений. Воспитание творческого отношения к исполняемым произведениям.

Развитие музыкально-слуховых представлений

1. Включение в репертуар пьес с элементами полифонии, крупной формы (рондо, вариации, сюиты). Понятие ритмического аккомпанемента. Основные ритмические

фигуры на одном аккорде и аккордовых последовательностях. Развитие гармонического и мелодического слуха при работе над учебным материалом. .

2. Расширение самостоятельной работы над пьесами. Умение грамотно расставлять аппликатуру. Чтение нот с листа пьес средней фактурной и ритмической сложности. Игра в ансамбле.

Изучение технического материала

1. Гаммы До, Соль мажор в две октавы через открытые струны с различными ритмическими оформлениями (дуоли, триоли, квартоли) и ля минор мелодическая в 2 октавы. Хроматическая гамма в 1 позиции. Музыкальные термины.

2. Изучение этюдов и упражнений на развитие техники игры арпеджио, аккордовой техники, интервальной техники на воспитание аппликатурной дисциплины.

Концертные выступления. Репетиции.

По мере подготовки репертуара учащиеся выступают на учебных концертах, чему предшествует репетиционный период. Участие продвинутых учащихся в городских конкурсах.

В течение учебного года ученик должен проработать 4-6 пьес разных жанров, В том числе ансамбли 1-2, 7-8 этюдов на арпеджио, стаккато, легато, аккорды. 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6-8 пьес различного характера.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Стартовый уровень

1. В. Калинин «Полька»
2. Украинская нар п. «Нич яка миячна»
1. М. Каркасси «Андантино»
2. Г.Фетисов «Этюд»

Базовый уровень

1. А. Иванов –Крамской «Прелюдия»
2. М.Каркасси «Этюд» ля минор
1. М.Каркасси «Прелюдия» ля минор
2. Ф. Карулли «Вальс»

Продвинутый уровень

1. Х.Сагreras «Этюд»
2. В. Калинин «Маленький испанец»
1. Е. Гоэнс «Танец»
2. М.Джулиани «Аллегро»

Четвертый класс

Содержание изучаемого курса.

Совершенствование игровых навыков

1. Продолжение работы над техническими приемами игры: барре, пассажи, флажолеты. Использование пьес с этими приемами. Разучивание произведений крупной формы: сонатины, вариации.

2. Пьесы с гаммаобразными пассажами. Характер исполнения гаммаобразных пассажей приемом легато. Пьесы арпеджированного характера со сложными вариантами арпеджио и с использованием нескольких вариантов в одном произведении. Развитие беглости в арпеджио. Проведение линии баса.

3. Освоение аккордовых последовательностей в часто употребляемых гитарных тональностях: ля-минор, до-мажор, ми-минор, соль-мажор, ре-минор, и фа-мажор. Изучение упражнений, этюдов и пьес с мелизмами.

Развитие музыкально-слуховых навыков

1. Разучивание произведений крупной формы: сонатины, вариации.

Понятие многоголосия. Полифония. Освоение несложных полифонических пьес. Особенности звукоизвлечения при освоении полифонических произведений.

2. Классическая гитарная пьеса и русская народная песня (русский романс) с вариациями.

Подбор по слуху, транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности, чтение с листа. Аккомпанемент к песням и инструментальным мелодиям с использованием различных фактурных приемов. Сочинение мелодий на заданные стихи. Игра в ансамбле.

Изучение технического материала

1. Гаммы мажорные До, Ми, Фа, Соль мажор двух-трехоктавные с различным ритмическим оформлением, ми минор мелодическая. Музыкальные термины.

2. Упражнения и этюды на различные штрихи и приемы игры.

Концертные выступления. Репетиции.

По мере подготовки репертуара учащиеся выступают на учебных и открытых концертах чему предшествуют репетиционный период. Участие продвинутых учащихся в конкурсах.

В течение учебного года ученик должен проработать 4-6 этюдов на различные штрихи и приемы игры. 7-8 произведений разных жанров, включая 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы (сюиты, сонатины).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Стартовый уровень

1. М. Каркасси «Этюд» ля минор
2. Г. Фортеа «Вальс»
1. В. Бранд «Танец»
2. Чешская песенка в обр. Л. Шумеева

Базовый уровень

1. Н. Паганини «Вальс»
2. Ф. Таррега «Этюд»
1. М. Каркасси «Андантино» ля минор
2. А. Иванов-Крамской «Танец»

Продвинутый уровень

1. В. Бранд «Маленький испанец»

2. Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» Обработка А. Иванова – Крамского
1. Л. Иванова «Испанская зарисовка»
2. Х. Сагreras «Вальс»

Пятый класс

Подготовка учащихся к выпускному экзамену. Работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия, самовыражения, воспитание личностных качеств, художественно-образного мышления. Подбор репертуара, помогающего максимально раскрыть все индивидуальные способности ученика.

Содержание изучаемого курса.

Развитие исполнительских способностей

1. Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры при изучении исполняемого репертуара.
2. Освоение стилистически разноплановых произведений, как основы музыкально – исполнительского искусства, учитывая границы возможностей каждого ученика.
3. Воспитание музыкального мышления при углублении музыкально-теоретического анализа произведений (жанр, структура, средства выразительности, особенности мелодики, гармонизации, формы фактуры и т.д.).

Развитие музыкально-слуховых представлений

1. Работа над художественной выразительностью и образностью при подготовке учащихся к выпускному экзамену. Изучение пьес, произведений крупной формы, полифонии.
2. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом, транспонирование их в изученные тональности, чтение с листа произведений из репертуара 1-3 классов. Игра в ансамбле.

Изучение технического материала

1. Совершенствование гаммаобразных пассажей при подготовке выпускной программы.
2. Совершенствование техники игры арпеджио и других приемов игры встречающихся в пьесах и этюдах выпускной программы.

Концертные выступления. Репетиции.

Подготовка учащихся к выпускному экзамену

. Участие в концертах и проведение предшествующих им репетиций.

В течение учебного года учащийся должен проработать: 2-3 этюдов на различные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 пьес разных жанров (в том числе ансамбли).

Примерные экзаменационные программы.

Стартовый уровень

1. Х. Сагreras Этюд
2. А. Иванов-Крамской Прелюдия

3. М. Джулиани Аллегро
4. Ф. Таррега Мазурка

1. Базовый уровень

2. М. Джулиани Этюд №5
3. Д. Брестианели Прелюдия
4. Ф. Карулли Рондо
5. А. Гречанинов Мазурка Обр.А. Иванова-Крамского
- 6.

Продвинутый уровень

1. Н.Речменский. Этюд Ре-мажор
2. З. Беренд Испанский танец
3. Ф. Карулли. Соната До-мажор
4. Е Ларичев обр. р. нар. песни «Ивушка».

1. Э. Пухоль Этюд (Шмель)
2. Аноним Пассакалия
3. А. Иванов-Крамской. Песня без слов
4. А. Лауро. Вальс

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- развитие интереса и любви к музыкальному искусству;
- умение распределять своё свободное время, быть более собранными и целеустремлёнными;
- развитие духовно-нравственных основ личности детей;
- развитие коммуникативных качеств обучающихся, приобретение навыков взаимодействия в коллективе.

Метапредметные:

- развитие музыкально-слуховых и творческих и способностей
- освоение практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении музыкальных произведений и в творческих формах музицирования
- освоение основ музыкального мышления: аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка

Предметные:

К концу 1-го года обучения учащийся овладевает: нотной грамотой; основными приемами звукоизвлечения игры на гитаре; знаниями элементарных средств музыкальной выразительности.

развивает: интерес к занятиям музыкой; музыкальный слух, чувство ритма;

накопит: базовый программный репертуар;

расширяет: музыкальный кругозор через слушание произведений в исполнении преподавателя и старших учеников на концертах;

ознакомится с историей музыкального инструмента.

К концу 2-го года обучения учащийся овладевает: приёмами игры на гитаре (апояндо, тирандо, стаккато, легато, нон легато); навыком разбора музыкальных пьес; навыком чтения с листа несложных произведений ; навыком подбора по слуху аккомпанемента к несложным мелодиям и транспонирования этих мелодий в разные тональности; навыком сочинения маленьких пьесок. Накопит - разнообразный репертуар.

У учащегося **сформируется** интерес к музыкальным занятиям.

К концу 3-го года обучения учащийся овладевает:

приёмами игры на инструменте (легато, нон легато, стаккато) двойными нотами, чередование этих штрихов;

навыками исполнения этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками;

навыками исполнения текста без ошибок и остановок;

навыками чтения нот с листа произведений из репертуара первого класса; навыками подбора по слуху мелодий и аккомпанемента к ним; навыками транспонирования пьес в изученные тональности.

Накопит- разнообразный репертуар.

У учащегося **сформируется** чувство сознательной дисциплины, ответственности; расширится кругозор и круг общения.

К концу 4-го года обучения учащийся сможет анализировать:

простые формы музыкальных произведений

овладевает: различными приемами игры на гитаре(флажолеты, глиссандо, вибрато, барре, арпеджиато, гаммообразным пассажами, арпеджио)

осваивает: репетиционные комплексы; элементы мелкой и крупной техники. разножанровый программный репертуар.

У учащегося **сформируется** характер, дисциплина, ответственность, трудолюбие.

К концу 5-го года обучения учащийся будет анализировать:

различные формы музыкальных произведений (простая двух- и трехчастная формы, вариационная, куплетная, сложная форма);

свободно владеть инструментом;

владеть навыками чтения нот с листа и подбором на слух музыкальных произведений;

уверенно и эмоционально исполнять свой репертуар;

приобретёт: теоретические и исторические знания в области музыки; опыт концертных выступлений.

У учащегося **сформируется** интерес к занятиям на инструменте.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Гитара шестиструнная», оснащена инструментами на разный возраст (от 9 до 17 лет); ноутбуком, учебной мебелью (стол, стулья, книжный шкаф), пюпитрами, подставками для ног для детей маленького роста, нотные сборники, раздаточный материал: таблицы, карточки, музыкальное лото, ритмическое лото, настольные музыкальные игры.

Обеспечен доступ учащихся к библиотечным фондам: изданиям учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Гитара шестиструнная», нотным и специальным хрестоматийным изданиям; аудиотеке, видеотеке.

Обеспечен доступ обучающихся к Сети Интернет через систему Wi-Fi.

Полезные сайты:

- window.edu.ru/resource - Всероссийская электронная музыкальная библиотека
<http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm> - Великие композиторы. Рассказы детям, биографии и интересные истории
<http://нотныйархив.рф> - Нотный архив. РФ
<http://www.notarhiv.ru> - Нотный архив России
<http://www.classica21.ru> - Арт-Транзит. Учебная литература по искусству
<http://www.classon.ru> - Детское образование в сфере искусства
<http://ru.scorser.com> - Система поиска для музыкантов
<http://ponotam.ru> - Ноты
<http://imslp.ru> - Ноты
<http://www.notomania.ru> - Ноты
<http://intoclassics.net> - Погружение в классику

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы аттестации:

- Текущий контроль успеваемости;
- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация.

Вид контроля	Задачи	Формы
--------------	--------	-------

Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, -повышение уровня освоения текущего материала -контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. -результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные уроки; академические концерты; прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачёты (показ части программы), технический зачёт), академические концерты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном (5) классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического

концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академического концерта.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Допускается дополнение системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Форма организации учебного занятия: урок.

Формы организации деятельности обучающихся на уроке: индивидуальная.

Методы обучения:

- Словесный (беседа, объяснение или рассказ по теме);
- Наглядный (показ преподавателем на инструменте изучаемых музыкальных произведений, показ наглядных пособий);
- Практический

Педагогические технологии:

технология индивидуализации обучения

Примерный план урока

Вводная часть

- Приветствие.
- Постановка цели занятия.

Основная часть.

- Проверка домашнего задания.
- Изучение нового материала.
- Физкультминутка.
- Закрепление нового материала.
- Слушание музыки.
- Подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа

Заключительная часть.

- Подведение итогов урока
- Домашнее задание

Дидактические материалы

Учебные и учебно-методические пособия для педагогов и обучающихся

1. Учебная и учебно-методическая литература.
2. Полезные сайты для учащихся.
3. Методическое сообщение «Формирование устойчиво-позитивного отношения к учебной деятельности в ДМШ».
4. Методическое сообщение «Обучение чтению нот с листа учащихся младших классов»

5. Конспекты занятий
6. Краткий словарь музыкальных терминов

Средства обучения

- Наглядный материал:
- Методическое пособие «Передвижка»
- Музыкальное лото.
- Ритмическое лото.
- Плакаты «Ключевые знаки», «Кварто-квинтовый круг».
- Таблицы интервалов, аккордов.
- Аппликатурные таблицы.
- Нотные ребусы.
- Музыкальные кроссворды.

Учебная литература:

1. П. Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре.
2. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре.
3. А. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре.
4. Н. Кирьянов Школа игры на шестиструнной гитаре.
5. П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
6. Е. Ларичев Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
7. В. Манилов Учись аккомпанировать на гитаре.
8. Шестиструнная гитара. Уч. репертуар детских музыкальных школ, 1-3 кл.
9. А. Николаев Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
10. М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре.
11. Хрестоматия для гитары. 1—3 класс ДМШ. Москва. 1993г.
12. Хрестоматия гитариста. 6-струнная гитара. 1—3 класс. Москва, 1965г.
13. Хрестоматия гитариста. 1 класс. Ростов-на Дону, 1998г.
14. Хрестоматия гитариста, 2-3 класс.
15. Хрестоматия гитариста, 5 класс.
16. Хрестоматия гитариста, 3-4 класс.
17. Хрестоматия гитариста. 1—7 класс. Пьесы. Москва, 1996г.
18. Хрестоматия гитариста. 1-7 класс. Этюды. Москва, 1996г.
19. Шедевры гитарной музыки. Москва. 2000.
20. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Москва, 1999г.
21. В. Калинин. Юный гитарист.
22. Д. Сагрерас. школа игры на гитаре.
23. Классические этюды. Москва, 1997г.
24. Ф. Сор. 20 этюдов для гитары. Санкт-Петербург, 1998г.
25. Пьесы для гитары. Киев, 1998г. Избранные произведения 1-3 год обучения.
26. Избранные произведения 1-3 год обучения.
27. Л. Иванова. Легкие пьесы для гитары.
28. Популярная музыка для шестиструнной гитары.
29. Э. Вилла-Лобос. 12 этюдов для гитары.
30. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Москва, 1981г.
31. Л. Соколова. Чтение нот. Пособие для начинающих.
32. Н. Кирьянов. Искусство игры.
33. Ю. Смирнов. Пьесы для гитары.
34. Гитара. Аккорды, построение. Минск, 1998г.

35. Избранные этюды 1, 2, 3 ч. СПб, 1996г.
36. Э. Рыбак Пьесы и этюды для гитары.
37. Шедевры гитарной музыки. Москва, 2000г.
38. Юному гитаристу. Киев.
39. Любителю - гитаристу. Москва. 1990г.
40. Искусство гитарного ансамбля. СПб, 2002.
41. В. Бортянков. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб, 1993.
42. Ю. Смирнов Фантазер. Детские пьесы. СПб, 1999.
43. Хрестоматия гитариста. 6-струнная гитара. Подготовительное отделение.
44. Хрестоматия гитариста. Ред. Ив. Крамской.
45. Избранные произведения для гитары, сост. Г. Фетисов.
46. 25 этюдов М. Каркасси, сост. Ю. Кузнецов.
47. Первая, вторая, третья гитарная тетрадь г. Фетисова.
48. Полифонические произведения И. С. Баха, сост. Максименко.
49. Альбом пьес для шестиструнной гитары, сост. Г. Фетисов, Москва, 1991г.
50. Избранные произведения для гитары, сост. Г. Фетисов, Москва, 2004г. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
51. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
52. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.

2. Учебно - методическая литература

1. Журнал «Гитарист» м., Периодическое издание. Издается с 1993г.
2. Е. Марышев Как стать виртуозом.
3. Булатова. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной.
4. И. Браудо. Об изучении клавирных произведений И.С.Баха.
5. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры.
6. Г. Нейгауз. Ребенок за роялем.
7. Н. Кирьянов. Искусство игры. Москва, 1991г.
8. Уроки мастерства, сост. А. Иванов- Крамской, Москва- 2005г..
9. Т.И.Смирнова. Методические рекомендации.
10. Т.И.Смирнова. Воспитание искусством или искусство воспитания.
11. В.В.Медушевский «Интонационная форма музыки».
12. Александров А.А. О некоторых ритмо-артикуляционных особенностях исполнений клавирного творчества И.С. Баха (лекция).
13. Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя. - М., 1991.
14. Гитара и мастер. Выпуск 1. Москва, 1997г.
15. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением
16. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
17. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
18. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
19. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
20. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.

21. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
22. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
23. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
24. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
25. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
26. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
27. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127

Методическая литература для детей:

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Л., Музыка, 1987г.
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах, -- М., Сов. Композитор, 1986г.
3. Т. И. Смирнова. Воспитание искусством или искусство воспитания М., Аллегро.
4. Е. Поплянова «Путешествие на остров гитара» Издательство «Композитор» СПб

Музыкальные термины

1 класс

P- (pulgar)-Большой палец правой руки(исп.)

I- (indio)-указательный палец правой руки. (исп.)

m- (medio) – средний палец правой руки. (исп.)

a- (anular) –безымянный палец правой руке –

b- (extreme) – мизинец правой руки

Aroyando- (апояндо) – извлечение звука с последующей опорой пальца на соседней струне.

Tirando – (тирандо) – звукоизвлечение щипком, т. е. без опоры пальца на соседней струне.

Cresc.- (crescendo) –постепенно усиливая

Dim.- (diminuendo) –постепенно затихая

F- (forte) -- громко

FF- (fortissimo) – очень громко

P – (piano) -- тихо

PP – (pianissimo) – очень тихо

Stacc – (staccato) -- отрывисто

Rit – (ritenuto) -- замедляя

Non legto (нон легато) – не связно

Legato – (легато) -- связно, плавно

Arpeggiato - (арпеджиато) – быстрое, последовательное извлечение звуков аккорда. Дословно – подобно арфе.

Barre – (барре) –прижатие указательным пальцем левой руки одновременно нескольких или всех струн на одном ладу. Обозначается также вертикальными и горизонтальными скобками с римской цифрой в требуемых местах нотного текста.

Adagio (адажио) -- медленно
Allegro (аллегро) -- быстро.
Andante (анданте) – не спеша, спокойно.

Термины 2 класс

A tempo – в прежнем темпе
Accel (accelerando) -- ускоряя
Allegretto – медленнее, чем Allegro
Andantino – быстрее, чем Andante
Cantabile -- певуче
Da capo al fine – с начала до слова «конец»
Dolce – нежно
Espress (espressivo) --выразительно
Largo --медленно
Larghetto – быстрее, чем Largo
Lento –медленно, протяжно

Fl/ (flageolet) Harm/ или Arm. –дословно – подобно флейте. Звукоизвлечение в определенных местах ладов без прижатия к ним струны.

mp- (mezzopiano) – не очень тихо
mf – (mezzoforte) – не очень громко
Moderato -- умеренно
Marc. (marcato) -- подчеркивая
Op. (opus) -- сочинение
Rall (rallentando) – постепенно замедляя
Sf (sforzando) – внезапный акцент
Tempo primo – первоначальный темп.
Ten (tenuto) – выдержанно.
Vibrato (vibr.) – с вибрацией звука.

Термины 3 класс

Glissando (gliss)—звукоизвлечение скользящим движением левой руки от одного звука к другому.
Rasgueado (расгеадо) – штрихи, быстрые удары по всем струнам подобно арпеджиато.
Vivo – живо.
Vivace – очень живо.
Presto – очень быстро.
Prestissimo – в высшей степени быстро.
Molto – много, очень.
Assai – весьма, очень.
Con moto – с движением.
Non troppo – не слишком.
Poco a poco – постепенно, понемногу.
Sostenuto – сдержанно.
Piu mosso – более оживленно.
Ritardando – замедляя.
Meno mosso – менее оживленно.

Stringendo -- ускоряя.
Allargando – расширяя.
Tranquillo – спокойно.
Brill (brillante) – блестяще.
Giocoso – весело, игриво.
Leggiero – легко.
Maestoso – величественно.
Pesante – тяжело.
Risoluto – решительно.
Sim (simile) – так же, как раньше.

Термины 4 класс

Pizz. (pizzicato) – приглушенным звуком.
Tamburo (tamb.) – подобно тамбурину. Звукоизвлечение посредством ударов основания пальца правой руки по струнам у подставки.
Agitato – возбужденно.
Animato -- оживленно
Appassionato – страстно.
Con brio – живо, весело.
Con fuoco – с жаром, пламенно, страстно.
Con spirit – с увлечением.
Energico – энергично.
Doloroso – грустно, печально.
Gracioso – грациозно, изящно.
Misterioso – таинственно.
Ad libitum – по желанию.
Grave – тяжело.
Smorzando – шепча.
Semplice – просто.
Morendo – замирая.
Stretto – сжато.
Solto voce – вполголоса, негромко
Subito – внезапно.
Rubato – ритмически свободно.