

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Сланцевская детская музыкальная школа»  
(МУДО «Сланцевская ДМШ»)

Рассмотрена  
Педагогическим советом  
МУДО «Сланцевская ДМШ»  
29 августа 2025 г.

Утверждена  
Приказом  
МУДО «Сланцевская ДМШ»  
№ 78 о/д от 29.08.2025 г.

ПРОГРАММА  
ПО РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ  
**«К вершинам мастерства – 4»**

Составитель  
**Белянина М. Е.**, заместитель директора по УВР

г. Сланцы

2025 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Основные цели и задачи реализации программы
3. Концепция работы с одарёнными детьми в МУДО «Сланцевская ДМШ»
4. Совершенствование системы работы с одаренными детьми
5. Ожидаемые результаты
6. Примерный план мероприятий по реализации программы

## **I. Пояснительная записка**

С 2012 года педагогический коллектив МУДО «Сланцевская ДМШ» планомерно ведет работу с одаренными детьми в рамках программ «К вершинам мастерства», «К вершинам мастерства-2», «К вершинам мастерства-3». Настоящая программа - долгосрочная, рассчитана на 5 лет. Являясь логическим продолжением предыдущих программ, она развивает и актуализирует их положения с учетом новых требований и задач, предъявляемых к дополнительному образованию на современном этапе.

Интеллектуальный потенциал общества во многом определяется адекватностью выявления одаренных детей и работы с ними. Забота об одаренных детях сегодня – это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни завтра

«Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации» нацеливает учреждения дополнительного образования детей на оказание помощи и поддержки одаренным и талантливым обучающимся, способствовать увеличению доли одаренных детей в различных областях знаний и творческой деятельности, создание равных «стартовых» возможностей каждому ребенку.

Представление об одаренности, изложенное в “Рабочей концепции одаренности”, являющейся частью Федеральной целевой программы «Одаренные дети», отражает общую позицию ведущих отечественных специалистов в области психологии одаренности, которое «в значительной степени расходится с привычным представлением об одаренности как высоком уровне развития конкретных (прежде всего умственных) способностей ребенка: одаренность трактуется как системное качество, характеризующее психику ребенка в целом. При этом именно личность, ее направленность, система ценностей ведут за собой развитие способностей и определяют, как будет реализовано индивидуальное дарование.

Такой подход делает приоритетной задачу воспитания, а не просто обучения одаренного ребенка. Этим определяется и гуманистическая направленность Концепции, в которой особое внимание уделено бережному отношению к одаренному ребенку, предполагающему понимание не только преимуществ, но и трудностей, которые несет с собой его одаренность

### **II. Цели и задачи программы.**

Цель настоящей программы – создание условий, обеспечивающих выявление и развитие творческих задатков детей, реализация их потенциальных возможностей и социальная поддержка, осуществление ранней профессиональной ориентации музыкально одаренных детей.

Основными задачами программы являются:

- совершенствование условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей;
- обеспечение каждому ребёнку равных возможностей в реализации его интересов;
- помощь в профессиональном самоопределении в соответствии со способностями, стимулировании мотивации дальнейшего профессионального обучения;
- расширение спектра образовательных услуг и образовательных программ, удовлетворяющих потребности и учащихся;

- методическое, информационное, психолого-педагогическое сопровождение процесса развития одаренных детей;
- создание благоприятных условий труда преподавателей, ведение кадровой политики с учетом их личностных особенностей работников, значимых для них мотивационных факторов;
- повышение квалификации преподавателей;
- организация психолого-педагогического просвещения родителей способных и одарённых учащихся;
- сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения.

В свете современных требований ДМШ рассматривается как первая уровень трехуровневой системы художественного образования: ДМШ (ДШИ)→училище→творческий ВУЗ. В связи с этим школа должна обеспечить соответствующую подготовку для успешного поступления в профильные учебные заведения профессионально ориентированным учащимся.

**Актуальность** затронутой проблемы предпрофессионального обучения обусловлена требованиями времени. Она предполагает дальнейшее изучение вопросов организационно-педагогических условий его эффективной реализации в образовательном пространстве ДМШ, разработки гибких технологических моделей и педагогических стратегий перехода к профессиональному образованию учащихся.

Таким образом, чрезвычайно важна работа по выявлению, поддержке, развитию и социализации одарённых детей, обеспечению возможности самореализации каждого ребёнка в сфере культуры и искусства, профессионального самоопределения, ранней профессиональной ориентации учащихся.

### **III. Концепция работы с одарёнными детьми в МУДО «Сланцевская ДМШ»**

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это связано с потребностью современного общества в неординарной творческой личности.

Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития. В современных психолого- педагогических исследованиях словосочетание «детская одарённость» наполнено иными смыслами, чем 10-15 лет назад, когда специалисты писали об «оптимистической трагедии одарённости» (А. Г.Асмолов) и особой категории «исключительных» детей. Одарённые дети в современной социокультурной ситуации – это дети, обладающие потенциалом развития, проявленном в большей степени, чем у сверстников.

Содержание образования одарённых детей в мировой педагогике до второй половины XX века разрабатывалось преимущественно по линии изменения количественных характеристик. К ним в первую очередь относится темп (скорость) обучения и объём (интенсивность) изучаемого материала. На основе изменения этих параметров родились два подхода к модернизации содержания образования. Первый предполагал, что одарённый ребёнок проходит традиционные учебные программы в более быстром темпе – стратегия ускорения, второй – ориентировал преподавателей на

увеличение объёма изучаемого материала (увеличение числа изучаемых предметов и более углублённое изучение) – стратегия интенсификации.

Современные психологи пересмотрели представление о том, что одарённый ребёнок – это такой же, как все, только немного лучше, и выдвинули на первый план иное понимание. Одарённый ребёнок не просто опережает своих сверстников по ряду параметров развития – это ребёнок, качественно отличающийся от сверстников. Согласно концепции американского ученого Джозефа Рензулли, одарённость – это не просто высокий коэффициент интеллекта, это результат сочетания трёх основных характеристик: интеллектуальных способностей, креативности и мотивации.

В российской педагогике в процессе научных дискуссий активно обсуждаются вопросы выявления, определения и понятия одарённости. Наиболее яркое отражение это нашло в работах Б. М. Теплова, который трактует одарённость как «своеобразное сочетание способностей, от которых зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности». Известный специалист в области детской одарённости Н. С. Лейтес определяет способности как «отдельные психические свойства, обуславливающие возможности человека в тех или иных видах деятельности». Следовательно, **одарённость** – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможности достижения человеком более высоких незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми (В. М. Теплов, А. В. Запорожец, Л. А. Венгер, Н. С. Лейтес).

Согласно «Рабочей концепции одаренности»:

- **одаренность** – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми;
- **одаренный ребенок** – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности

На сегодняшний день большинство психологов признаёт, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одарённости – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды. Поэтому столь же важным, как способность усваивать знания и умения, является жизненное пространство, в котором вырастает ребёнок. От его влияния зависит, осознает ли ребёнок свои способности и насколько он их реализует. Для раскрытия одарённости ребёнка необходима атмосфера психологического комфорта, и именно такие условия призвана обеспечить система дополнительного образования.

Оценка конкретного ребенка как одаренного в значительной мере условна. Самые замечательные способности ребенка не являются прямым и достаточным показателем его достижений в будущем. Нельзя закрывать глаза на то, что признаки одаренности, проявляемые в детские годы, даже при самых, казалось бы, благоприятных условиях могут либо постепенно, либо весьма быстро исчезнуть. Исходя из этого, в практической работе с детьми вместо понятия «одаренный ребенок» следует использовать понятие «признаки одаренности ребенка» (или «ребенок с признаками одаренности»), «способный ребёнок», «высокомотивированный ребёнок».

Признаки одаренности проявляются в реальной деятельности ребенка и могут быть выявлены на уровне наблюдения за характером его действий. Признаки явной (проявленной) одаренности зафиксированы в ее определении и связаны с высоким уровнем выполнения деятельности. Вместе с тем об одаренности ребенка следует судить в единстве категорий «могу» и «хочу», поэтому признаки одаренности охватывают два аспекта поведения одаренного ребенка: инструментальный и мотивационный. Инструментальный характеризует способы его деятельности, а мотивационный — отношение ребенка к той или иной стороне действительности, а также к своей деятельности. Оценка ребенка как одаренного не является самоцелью.

Главным принципом работы с одаренными детьми в МУДО «Сланцевская ДМШ» остается провозглашенный в программе «К вершинам мастерства» -создание условий и для предметной творческой деятельности. Принимая на обучение всех детей, практически без отбора, мы работаем с ними в контексте деятельностной парадигмы. Сущность ее заключается в том, что **одаренность проявляется в процессе деятельности и оценивается по результатам деятельности.** М. Теплов отмечает, «что раннее вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития, и вполне отвечает потребностям и возможностям ребенка». При занятиях творческой деятельностью развиваются творческие способности. Способности – это то, что не сводится к знаниям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике. «Способности, считает Б.М. Теплов, не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается на практике, со временем теряется, так как человек перестает ею пользоваться». Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями, идет непрерывный процесс поддержки и развития способностей у детей.

Для успешного развития одаренности необходимо создание насыщенной, эмоционально богатой культурной среды, среды успеха для выявления и развития личностного потенциала и творческих способностей детей, где одаренность ребенка могла бы проявиться, прежде всего, через деятельность с последующим достижением значимых для них результатов. Важно также оказание им педагогической поддержки в осмыслении и проектировании их жизненной стратегии в соответствии с их способностями и потребностями. Эта идея созвучна основной идее программы развития МУДО «Сланцевская детская музыкальная школа».

Диагностика одаренности осуществляется по значимому результату этой деятельности: если ребенок с интересом включается в деятельность, начинает достигать последовательных успехов, — значит, он является одаренным. Именно по мотивации, которая, по мнению многих исследователей, является ключевой характеристикой одаренности личности, ведущей к продуктивной самореализации в специально сконструированной образовательной среде, и по продуктивности (значимому для ребенка результату) этой деятельности мы определяем одаренность.

При работе с одаренными детьми и детьми, обладающими высоким уровнем музыкальных способностей, необходимо учитывать не только возрастные особенности, но и особенности психической и эмоциональной сферы данной категории детей: уязвимость, сверхчувствительность, эгоцентризм, перфекционизм, повышенная реактивность или излишняя застенчивость в общении.

Вместе с тем при работе с одаренными детьми очень важно не создавать у них «чувства исключительности»: и потому, что оно может не получить подтверждения в дальнейшей жизни, и потому, что ДМШ посещают не только особо одаренные дети, но и те, кому просто доставляет удовольствие заниматься искусством, и отношения между ними должны складываться гармонично.

Одаренность у разных детей может быть выражена в более или менее очевидной форме. Анализируя особенности поведения ребенка, педагог, психолог и родители должны делать своего рода “допуск” на недостаточное знание о его истинных возможностях, понимая при этом, что существуют дети, чью одаренность они пока не смогли увидеть.

«Проблема выявления одаренных детей имеет четко выраженный этический аспект. Идентифицировать ребенка как “одаренного” либо как “неодаренного” на данный момент времени – значит искусственно вмешаться в его судьбу, заранее предопределяя его субъективные ожидания. Многие жизненные конфликты “одаренных” и “неодаренных” коренятся в неадекватности и легкомысленности исходного прогноза их будущих достижений [1;51 с.] Навешивать ярлыки “одаренный” или “ординарный” недопустимо не только из-за опасности ошибок в диагностических заключениях. Как убедительно показывают психологические данные, такого рода ярлыки могут весьма негативно повлиять на личностное развитие ребенка» [1;53]

#### **IV. Совершенствование системы работы с одаренными детьми**

Создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы школы.

В Сланцевской ДМШ создается развивающая образовательная среда, которая обеспечивает формирование у обучающихся интеллектуальных способностей, творческого потенциала. Элементами данной развивающей образовательной среды школы в контексте деятельностного подхода являются:

- формирование внутренней мотивации.
- организация образовательного процесса при “субъект – субъектных отношениях”;
- возможность индивидуализации темпов прохождения образовательных программ, их обогащение и углубление;
- соблюдение принципов – “право на ошибку”, “ситуация успеха”, “не сравнивать с другими” и т.д., которые создают благоприятный морально-психологический климат.

Важно иметь в виду, что независимо от того, в каких условиях происходит обучение одаренных учащихся, принципиальным является то, чему и как учится одаренный ребенок. Важнейшим направлением решения данной проблемы является реализация специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям и возможностям этой категории учащихся и могли бы обеспечить дальнейшее развитие их одарённости.

Постепенный отход образования от штампов и понимания возможности воспитания

будущего творца всё больше осознаются в обществе и заставляют искать новые формы работы с одарёнными и талантливыми детьми.

Основные формы работы с одаренными детьми в Сланцевской ДМШ:

- Индивидуальное обучение или обучение в малых группах по образовательным программам творческого развития в определенной области. В рамках индивидуальной работы с одаренными учащимися составляется индивидуальный план и подбирается индивидуальная программа обучения. Одаренные учащиеся получают дополнительный учебный материал к традиционным курсам, который предоставляет им большие возможности развития, более сложное содержание, направленное на увеличение знаний в конкретной области и на развитие определенных навыков и умений
- увеличение учебной нагрузки за счет вариативной части предпрофессиональных программ и предметов по выбору в общеразвивающих программах;
- организация работы с одаренными детьми период каникул;
- организация учебно-исследовательской деятельности;
- Система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад.
- Участие в различных внеклассных мероприятиях: музыкально-тематических вечерах, творческих отчетах (которые проходят в виде концертов), отчетных концертах по отделениям, конкурсах и фестивалях, как внутри школы, так и за ее пределами (районных, областных, всероссийских, международных).
- сотрудничество с другими ДМШ и ДШИ;

В «Сланцевской ДМШ» организована работа по выявлению одаренных детей и развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. Для этой цели преподавателями разработаны и реализуются программы: раннего эстетического развития «ДоМиСолька» и подготовки к обучению в ДМШ на базе дошкольных учреждений, которые открывают новые возможности для выявления и развития одаренности в раннем возрасте.

Уже на начальном этапе обучения необходимо выявляется та часть учащихся, которую можно рассматривать как потенциальных профессионалов. Повышенные требования, предъявляемые к таким учащимся, обязывают педагогов вести их по «продвинутому» уровню образовательных программ, реализуемых школой, в которых расширяются и усложняются программные требования.

Работа над академическим репертуаром позволяет заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры ученика независимо от конечной цели его обучения. Задача преподавателя по специальности состоит в умении учесть индивидуальные интересы и склонности учащихся. При подобном подходе преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные и творческие способности ученика.

Таким образом, одна из задач преподавателя – «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать. В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребёнку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Форма индивидуальных занятий создаёт преподавателю необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности.

Формирование и выбор репертуара для одарённого ученика представляет собой серьёзную методическую работу преподавателя-инструменталиста, так как заставляет тщательно продумывать последовательность и постепенность прохождения тех или иных произведений. Вполне допустимо включать в учебный план произведения повышенной сложности, как бы позволяющие заглянуть в «завтрашний день» – такие задания важны для перспективных учащихся. При подборе репертуара преподавателю необходимо проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении трудности программы тормозится развитие даже способных учащихся, так как приводит к перегрузке ученика.

При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования. Умело составленный индивидуальный план – важнейший фактор воспитания юного музыканта. Ознакомление с музыкой разных времён и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес учащихся к исполняемым произведениям, индивидуальная направленность репертуара – всё это положительно сказывается на результатах целостного развития личности учащегося.

Положительным момент подобной системы является то, что вопросы предпрофессиональной ориентации включены в образовательный процесс не только на старшей ступени обучения, когда у школьников формируется личностный смысл выбора профессии, но и на первоначальном этапе, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к исполнительству закладывается в младшем школьном возрасте.

В практике преподавателей специального инструмента, наряду с обучением игре на инструменте, присутствуют различные формы эстетического воспитания – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений учреждений культуры с последующим их обсуждением. Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения может способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребёнка к занятиям.

В жизни детей выступление в концерте или конкурсе занимает особое место. В целях поощрения одарённых детей, стимулирования их творческой деятельности проводятся открытые выступления. Мощным стимулом в развитии творческого потенциала учащихся является конкурсная деятельность. Главным результатом совместной работы учащегося и преподавателя является участие в конкурсах исполнительского мастерства. Целью проведения конкурсов различного уровня является выявление одарённых детей, создание стойкой мотивации к исполнительской деятельности, поддержка творчества.

В школе создаются условия для вовлечения учащихся с самого начала обучения в систему конкурсов различного уровня школьных, муниципальных, региональных Всероссийских, международных. Конкурсы – важная ступень творческой деятельности учащегося, которому предоставляется возможность публично заявить о себе, получить дополнительную возможность для развития личностных качеств и компетентций. Дипломы, полученные на конкурсах, помогают учащимся оценить свои способности. Это влияет на ряд изменений, которые происходят с детьми:

- ожидания становятся более реалистичными, связанными с актуальными успехами;
- дети начинают сравнивать свои успехи с достижениями сверстников;

- повышается уровень задач, которые ставят перед собой учащиеся, они начинают выбирать более трудные задачи.

Подготовка к концертному или конкурсному выступлению требует больших усилий и серьёзного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. После концерта следует обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобная целенаправленная работа способствует развитию одарённости учащихся, их подготовке к осознанному выбору профессии, связанной с исполнительским творчеством.

При организации работы со способными детьми, преподавателям необходимо опираться на следующие рекомендации для стимулирования творческой активности:

- доброжелательность, обеспечение благоприятной атмосферы;
- обогащение окружающей ребёнка среды разнообразными и новыми для него видами деятельности и стимулами для его развития;
- поощрение высказывания оригинальных идей.
- обеспечение возможностей для исполнительской практики;
- использование личного примера творческого подхода к решению проблем.

Учащиеся с ярко выраженными специальными способностями нуждаются в руководстве со стороны высококвалифицированных, профессионально подготовленных, творческих специалистов соответствующего профиля.

Преподавателям, работающим с одарёнными детьми, следует учитывать, что такие дети нередко особенно чувствительны к ожиданиям окружающих, их одобрениям и порицаниям. Преподаватели должны быть готовы работать нестандартно, заниматься разработкой авторских программ, уроков, находить индивидуальный подход к способностям каждого обучающегося.

## **V. Ожидаемые результаты**

- совершенствование системы работы с одаренными детьми;
- разработка и реализации комплекса методов и методик по раннему выявлению и развитию одаренности;
- реализация программы раннего эстетического развития;
- совершенствование программ для подготовки дошкольников к обучению в ДМШ;
- увеличение числа участников, победители и призеры различных творческих конкурсов, олимпиад, фестивалей.
- увеличение количества лауреатов международных, Всероссийских, региональных конкурсов;
- вовлечение большего числа учащихся в посильную концертно-просветительскую деятельность;
- развитие сотрудничества в рамках сетевого взаимодействия с другими учебными заведениями (детские сады, школы, учреждения дополнительного образования соседних районов)
- повышение квалификации преподавателей в области работы с одаренными детьми.

## VI. План основных мероприятий по реализации программы:

№ п/п	Мероприятия	Срок реализации	Ответственные
1.	Обновление содержания образовательных программ	Май-сентябрь	Зам. директора по УВР, зав. отделами, преподаватели
2.	Апробация учебных программ для детей повышенного образовательного уровня	В течение учебного года	зав. отделами преподаватели
3.	Изучение передового педагогического опыта, разработка преподавателями собственных методических материалов для работы с одаренными детьми	постоянно	преподаватели Зам. директора по УВР
4.	Разработка педагогами индивидуальных маршрутов для работы с детьми, имеющими высокий уровень мотивации к обучению.	Май-Сентябрь	преподаватели Зам. директора по УВР
5.	Включение в план внутриучрежденческого контроля вопросов организации и отслеживание результатов работы со способными детьми.	Август-сентябрь	Директор, зам. директора по УВР
6.	Ведение портфолио на одаренных (способных) детей.	постоянно	Преподаватели
7.	Индивидуальные консультации и занятия с одаренными (способными) детьми.	В течение года	Преподаватели
8.	Деятельность педагогов в малых творческих группах по работе с одаренными (способными) детьми.	По плану	Зав. отделами
9.	Участие в районных, муниципальных всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и т.д.	В течение года	администрация Преподаватели,
10.	Концертно-просветительская, проектная деятельность.	В течение года	администрация Преподаватели,
11.	Мониторинг достижений одаренных детей. Размещение информации на сайте школы, в средствах массовой информации.	В течение года	Зам. директора по УВР Зав. отделами
12.	Повышение квалификации преподавателей	В соответствии с планом	Администрация
15	Отчетные концерты школы, отделов, классов преподавателей	Апрель-май	Администрация Преподаватели,

## Литература

1. Федеральная целевая программа «Дети России». Подпрограмма «Одарённые дети». Рабочая концепция одаренности. – 2-е изд., расш. перераб. – М., 2003. – 90 с.
2. Асмолов А.Г. Оптимистическая трагедия одарённости // Знание-сила, 1993, № 9.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. Кн. Для учителя / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991.
5. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966.
6. Рындак В., Москвина А. Личность. Творчество. Развитие / Учебно-методическое пособие – М.: Педагогический вестник, 2001.
7. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1968.
8. Холодная М.А. Психологические механизмы интеллектуальной одарённости // Вопросы психологии. 1993, № 1.
9. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1984.

## Интернет-ресурсы

1. [http://www.koob.ru/savenkov\\_a\\_i/savenkov\\_odarennie\\_deti](http://www.koob.ru/savenkov_a_i/savenkov_odarennie_deti) Савенков А.И. «Одарённые дети в школе и дома».
2. [http://ipk.kuzedu.ru/odar\\_deti/](http://ipk.kuzedu.ru/odar_deti/) Черемисина В. Г. Методические рекомендации по работе с одарёнными детьми.
3. <http://socobraz.ru/> Мастер-класс «Одарённые дети»